~ SNEAK PEEK TO 2009 JAPAN BEST ANIME GRAND PRIX ~

PRICE Rp. 29.000,-
L. JAWA Rp. 30.000,-

ANIMONSTER

...ST TEEN MAGAZINE

JUL
2009
Volume 124

Spring Anime Highlights

Evangelion 2.0 | Higashi no Eden | Pandora Hearts | Tears to Tiara | K-ON! | Harlem Beat wa Yoake Made | Princess•Princess | Kirei ni Naritai! | Ahiru no Ouji-sama | Family Complex | G.A ~Geijutsuka Art Design~ | Thank You | Kidou Senshi Gundam Unicorn

24 hours SHOPPING ONLINE

INDOMOG

MULTIPAYMENT ONLINE GATEWAY

where online payment bocome confenient & reliable

thinkfree Office 3

Professional Productivity Anyone Anywhere

available software thinkfree Office

Dapatkan CD KEY Counter Strike

Available Game Voucher

- LYTO Game Voucher
- Kreon Game Voucher
- DOMO Game Voucher
- Ayo Dance Game Voucher
- World Of Warcraft Voucher

Get Out and Play

n-gage

Dapatkan N-Gage Voucher di Top Up Station INDOMOG

Menangkan BlackBerry Curve 8900

1 Maret - 31 Agustus 2009

Top Up Rp. 100.000,- dan menangkan BlackBerry

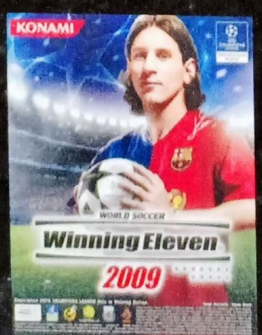
untuk keterangan selanjutnya klik www.indomog.com

Available

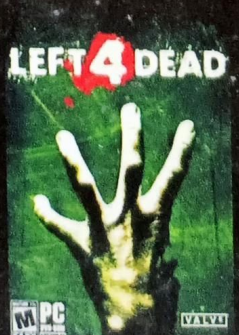
pulsa handphone secara online

simPATI, KARTU AS, FLEXI, MENTARI, XL, im3, star one, 3, AXIS, esia (Untung pakai esia), smart, Fren

free Voucher n-gage By NOKIA



Winning Eleven 2009



Left 4 Dead

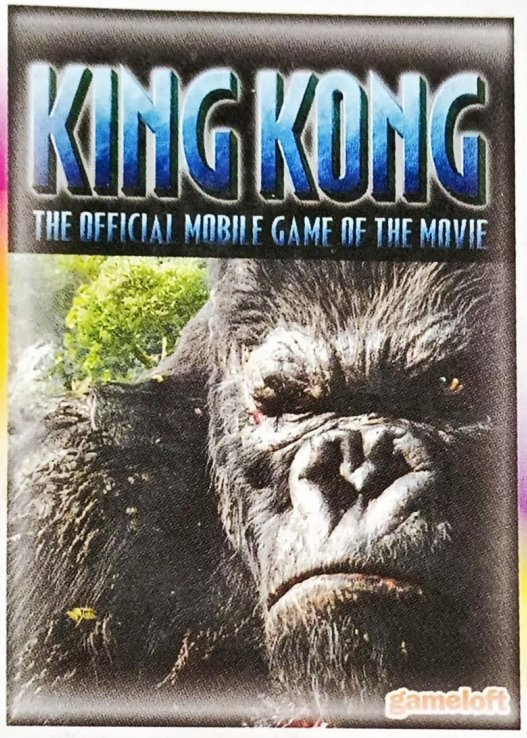
Silent Hill

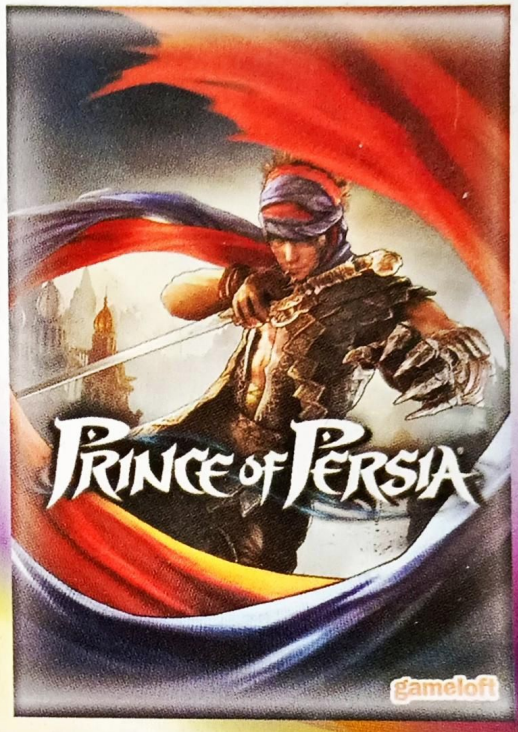
Metal Gear Solid 4

GSM YANG BAIK

AXIS

TERMURAH! Cuma 5 ribu
bisa nge-game seru dengan AXIS





King Kong The Mobile Game UNIVERSAL

Serunya bertualang menjadi King Kong yang sepenuh hati melindungi Ann di pulau tengkorak

Prince of Persia®

Petualangan sang pangeran semakin seru dengan menunggangi naga, berayun dengan tali di ketinggian untuk menghadapi banyak musuh

Gamer sejati, sekarang download game premium King Kong atau Prince of Persia, serta banyak game menarik lainnya ke HP kamu, **cuma 5 ribu.**
Caranya gampang, tinggal buka **http://wap.axisworld.co.id** dari HP kamu lalu pilih menu GAMELOFT

Published by gameloft

Promo berlaku hingga 31 Juli 2009
Penawaran AXIS selalu termurah, jujur dan simpel

© 2009 Gameloft. All Rights Reserved.
Nitrostreet Racing, Gangstar, Block Breaker Deluxe, Gameloft and the Gameloft logo are trademarks of Gameloft in the U.S. and/or other countries. Universal Studios' King Kong movie © Universal Studios. Licensed by Universal Studios Licensing LLLP. All Rights Reserved. All manufacturers, cars, names, brands and associated imagery featured in NitroStreet Racing mobile game are trademarks and/or copyrighted materials of their respective owners. Prince of Persia is published by Gameloft under license from Ubisoft Entertainment. Based on Prince of Persia® created by Jordan Mechner. Prince of Persia is a registered trademark of Jordan Mechner used under license. Ubisoft and the Ubisoft logo are registered trademarks of Ubisoft Entertainment.

www.axisworld.co.id

Layanan Pelanggan: 838 dari nomor AXIS (Bebas Pulsa) / +62 838 8000 838

crew

EDITORIAL

PEMIMPIN REDAKSI: Lily
REDAKTUR PELAKSANA: Aditya Rai
REDAKTUR: Asun
EDITOR: Cynthia
KONTRIBUTOR: Dante, Kireishiki Fuudou, Aoi Minami, Slasher Bird, Kyu-sama, Knoget, Ratna Dewi

DESAIN

KOORDINATOR TEKNIS: Ipunk
KOORDINATOR ARTISTIK: M. Nasrul Sani
KEPALA DESAIN: Frisk
DESAINER: Semeuling, Dede, Ari Sugriwa, Eko M
ARTISTIK COVER: Friskman
ILUSTRATOR: Julian, Ari Somad, Bayou, Galang
MULTIMEDIA: Fredy

PRODUKSI

KOORDINATOR PRODUKSI: Van Kunkels

SALES GROUP HEAD: Ayu Wilhandari
SALES: Nury Sadar, Ika Agustin
MARCOMM HEAD: Aderinal
MARCOMM SUPERVISOR: Frans Silalahi
MARCOMM: Albert Sulistio, Aida Marlina, Ricky Kapoyos, Afla Zulfahmi, Rizky Antasari, Shally Akimi
SALES SUPPORT: Irmina Sari, Evi Sri Wulandari
TRAFFIC: Ainiy Shaesarita
CIRCULATION & DISTRIBUTION MANAGER: Yadi Suwarno Putra
FINANCE MANAGER: Demitrius Na70
GENERAL AFFAIRS: Ira Novita
CUSTOMER SERVICE: Ratih

MEGINDO
TUNGGAL SEJAHTERA

PEMIMPIN PERUSAHAAN: Wendy Chandra
PRESIDEN KOMISARIS: Henry Purnomo
DIREKTUR PRODUK: Charly Himawan
FINANCE & ACCOUNTING DIRECTOR: Riyanto Darmawan
MARKETING DIRECTOR: Brenda Rumahlewang
ALAMAT REDAKSI: Jl. Ranggamalela No. 3 (Dago) Bandung 40116 Tel: 022-4216657 Fax: 022-4261360
ALAMAT MARKETING & DISTRIBUSI: Menara Eksekutif, Lt. 16 Suite 1608, Jl. MH. Thamrin Kav. 9, Jakarta 10350 Telp. 021-39830998, 39830999, 70906877; Faks. 021-39830996
REKENING BANK: an. Henry Purnomo, ac. 449.126.8012, BCA Cabang Banda Bandung
KRITIK & SARAN: animonster@megindo.net
LANGGANAN: pemesanan@megindo.net

VISIT OUR WEBSITE
Http://www.animonsteronline.net
Http://www.megindo.net

GOODDAY MONSTERS!

Anime Grand Prix, sebuah ajang penghargaan anime sepanjang satu tahun kembali digelar oleh majalah Animage Jepang. Tahun 2009 ini anime *Code Geass: Hangyaku no Lelouch* menyapu 5 dari 6 kategori penghargaan yang diberikan dengan menyandang predikat nomor satu. Ini berarti *Code Geass* sudah dinobatkan sebagai *Best Anime* di Jepang selama tiga tahun berturut-turut, padahal animenya sendiri sudah tamat tahun lalu. Fenomena anime yang dianggap legendaris juga dirasakan di Indonesia, contohnya pada beberapa anime lawas seperti *Naruto, One Piece, Bleach, Meitantei Conan*, dll yang entah kapan akan berakhir penayangannya. Andai saja *Code Geass* diputar juga dilayar kaca televisi tanah air, mungkin akan menjadi salah satu anime fenomenal disamping judul-judul di atas. Sayangnya, kemungkinan tersebut masih sangat kecil, dan kalaupun sampai tayang di Indonesia akan kena gunting sensor mengingat tema dan ceritanya banyak mengandung unsur intrik pemberontakan terhadap negara. Yah, walau tidak bisa menikmatinya di televisi lokal, semoga dengan adanya rubrik Anime Grand Prix 2009 di edisi ini bisa menambah wawasan para Monsters mengenai anime-anime apa saja yang populer di Jepang sana.

Lily

Animation offers a medium of story telling and visual entertainment which can bring pleasure and information to people of all ages everywhere in the world ~ Walt Disney

IGUANASMS
www.iguanasms.com

indosat · esia · 3 · TELKOMSEL · AXIS · FLEXI

*Harga blm termasuk PPN

Pastikan GPRS handphone telah aktif

• Kritik & saran: email ke cust_service@iguanatechnology.com
• Customer Service: 021-5680605
Untuk koleksi lengkap IGUANASMS, browsing HP kamu ke WAP.IGUANASMS.COM atau ke WWW.IGUANASMS.COM

Setiap mendownload anda akan dikirimi text/link yang harus diklik untuk mendapatkan konten yang Anda pilih.

MOBILE GAME AREA

Untuk Download Ketik:
PJ <spasi> KODE
SMS Ke 7337
Contoh: PJ 05974038

Rp. 15.000,-

Premium Game

Rp. 5.000,-

MOBILE PICTURE AREA

Untuk Download Ketik:
COLG <spasi> KODE
SMS Ke 7337
Contoh: COLG05974038

Content

Animonster 124
JUL 2009

SIDE A - Anime & Manga Corner

38 **ON THE SPOTLIGHT**
K-ON!

12 **WHAT'S UP**
Evangelion 2.0

14 **ON STAGE**
Hetalia Axis Powers

24 **SPRING ANIME HIGHLIGHTS**
Higashi no Eden
Pandora Hearts
Tears to Tiara

52 **MANGA SCOOP**
Kirei ni Naritai!

56 **MANGA SCOOP**
Ahiru no Ouji-sama

60 **QUICK READ**
Family Complex

44 **MANGA TALK**
Princess Princess

Common Features

35 **KABARU**
36 **SNAPSHOTS**
66 **SING WITH ME**

SIDE B
Japanese Music & Life Style Corner

J-Fest

06 **MYTHS**
Nekomata

08 **FITTING ROOM**
Summer Hair Syle

10 **MENU**
Shiawase no Aji

14 **INTRO**
HOME MADE Kazoku

20 **DORAMA**
Ryuusei no Kizuna

26 **J-MOVIE**
Blood: The Last Vampire

B-SIDE

30 **GUNDAM CHRONICLES**
Kidou Senshi Gundam Unicorn

34 **FLASHBACK**
Uchuu Keiji Sharivan

42 **HAJIMETE MIRU**
Samurai Sentai Shinkenger the Movie

44 **QUO VADIS**
Yuichi Nakamura

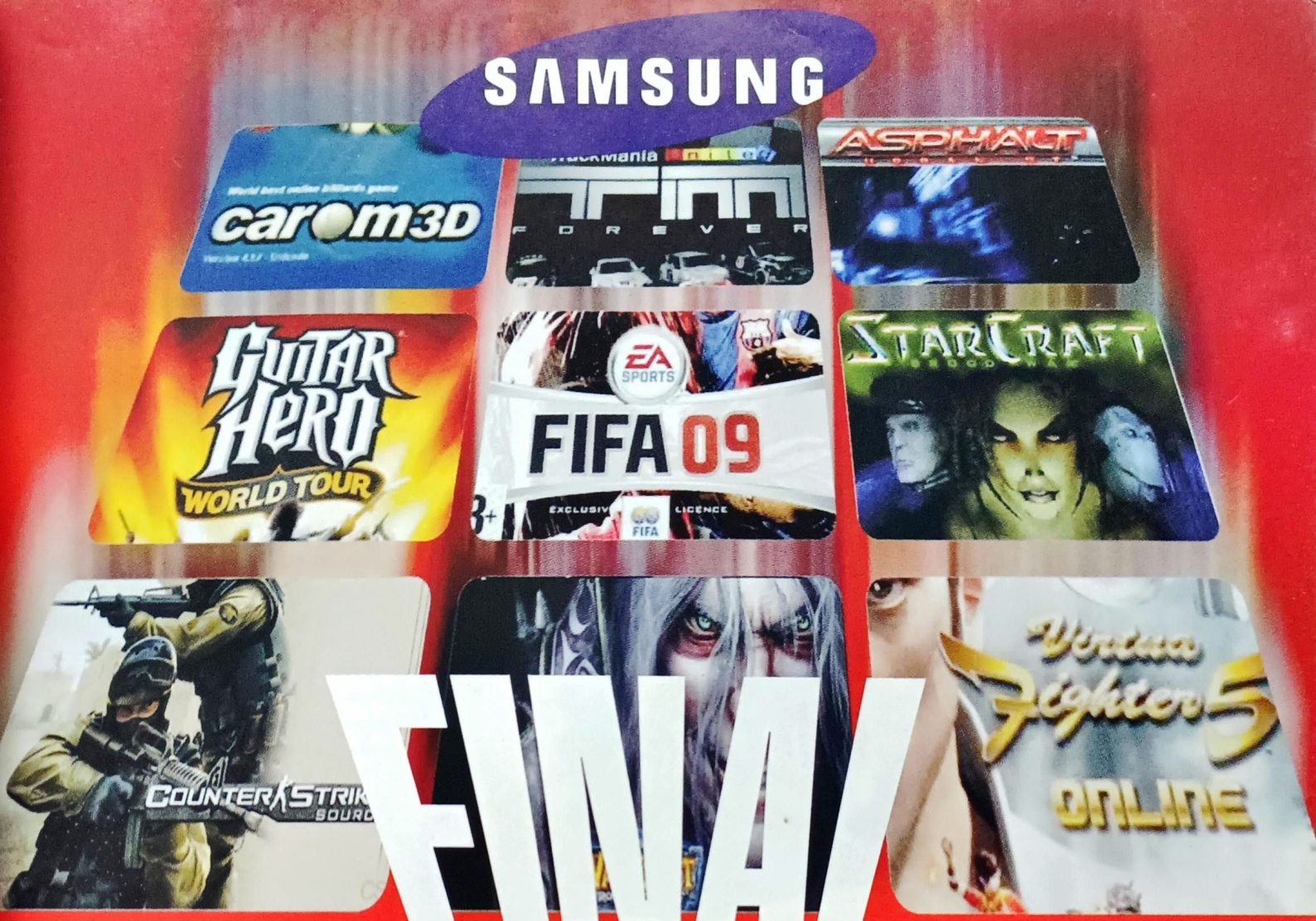
46 **TV SHOW**
Game Center CX

52 **ANIME GRAND PRIX 2009**

Common Features

13 **LEARN 2 TALK JAPANESE**
63 **MONSTER QUIZ**
66 **BEST CHARA**

SAMSUNG



FINAL

WCG
WORLD CYBER GAMES

n·GAGE by Nokia

INDOMOG
MULTI PAYMENT ONLINE GATEWAY

WCG 2009

15-19 juli @ Taman Anggrek Mal

WCG 2009 official games :

- Warcraft 3 : Frozen Throne (DotA)
- Counterstrike 1.6 steam (5 vs 5)
- Virtua Fighter 5
- Guitar Hero : World Tour
- FIFA 2009
- Asphalt 4
- Game Online

Game Exhibition: Street Fighter 4

dapatkan free voucher n·GAGE by Nokia di stand indomog

Organized by:

GameStation

Sponsors :

PLANTRONICS SOUND INNOVATION

Green Sands Recharge energy soda

Media Partner:

CINEMAGS GADGET KIDDO Macworld ANIMONSTER game.tv

GAMEQQ.NET CAM solutions BISKUM file CHIP ONLINE 98.7 gen fm suara musik terkini 88.4 AM globalradio

NEW ANIME

UMINEKO NO NAKU KORO NI

© Ryukishi07 / Ushiromiya Ichizoku

Diangkat dari *game* PC keluaran developer **07th Expansion**, versi anime dari ***Umineko no Naku Koro ni*** [*When Seagulls Cry*] akan meramaikan dunia anime Jepang di tahun 2009 ini. *Game* tersebut pertama kali dirilis pada 17 Agustus 2007 dengan seri pertama yang berjudul *Legend of Golden Witch*. Judul ini juga diangkat menjadi beberapa buah *manga* yang kesemuanya diserialisasikan dalam majalah yang berbeda-beda dan dikerjakan oleh illustrator yang berbeda pula. *Umineko* sendiri adalah judul ketiga dari serial "*naku koro ni*" setelah *Higurashi no Naku Koro ni* dan *Higurashi no Naku Koro ni Kai*.

Anime yang rencananya akan ditayangkan di TV Tokyo mulai Juli 2009 ini disutradarai oleh **Chiaki Kon** [*Nodame Cantabile: Paris, Junjou Romantica*] dengan dibantu **Toshifumi Kawase** [*Eyeshield 21,The Law of Ueki*] yang menangani *series composition*. Untuk *character design*-nya ditangani oleh **Yoko Kikuchi** [*Tsubasa Tokyo Revelation, Phantom ~Requiem for the Phantom~*] yang membuatnya berdasarkan deskripsi dari **Ryukishi07** yang merupakan *original creator*-nya. Sejumlah nama-nama *seiyuu* kawakan akan turut ambil bagian dalam anime ini seperti: Daisuke Ono [Battler Ushiromiya], Marina Inoue [Jessica Ushiromiya], Yui Horie [Maria Ushiromiya], Ami Koshimizu [Rosa Ushiromiya], Rie Kugimiya [Shannon] dan masih banyak lagi. Lagu pembukanya sendiri sudah dipastikan akan dinyanyikan oleh Akiko Shikata meski belum diketahui akan berjudul apa.

Umineko no Naku Koro ni mengambil latar waktu pada tahun 1986, antara 4 hingga 5 Oktober di sebuah pulau terpencil bernama Rokkenjima. Alkisah kepala keluarga kaya bernama Kinzo Ushiromiya yang memiliki sekaligus berdiam di Rokkenjima sedang berada di ambang kematian. Delapan anggota keluarganya kemudian mendatangi pulau tersebut untuk pertemuan tahunan keluarga, dimana mereka akan membicarakan pembagian harta warisan Kinzo bila ia meninggal dunia nantinya. Di pulau itu juga berdiam 3 anggota keluarga Ushiromiya lain, 5 pelayan Kinzo, dan seorang pelatih pribadi. Setelah kedatangan 8 anggota keluarga tersebut, angin topan tiba-tiba melanda pulau Rottenjima dan tak lama sesudahnya berbagai peristiwa aneh terjadi dan satu-persatu diantara mereka mati...

ZAN SAYONARA ZETSUBOU SENSEI

© Kouji Kumeta - Kodansha / Zan Sayonara, Zetsubou Sensei Production Committee

Anime satir *Sayonara Zetsubou Sensei* kembali hadir Juli 2009 ini dengan sekuel yang berjudul ***Zan Sayonara, Zetsubou Sensei***. Diadaptasi dari *manga* karya **Kouji Kumeta** yang diserialisasikan dalam majalah Weekly Shounen Magazine yang terbit dibawah bendera penerbit Kodansha. Sejak pemuatannya pertama kali pada tahun 2005, *manga* ini telah mencapai 16 jilid. Tahun 2007 lalu *manga* ini diangkat ke layar kaca dalam bentuk anime, dilanjutkan dengan sekuelnya yang berjudul *Zoku Sayonara, Zetsubou Sensei* pada 2008 dan dilanjutkan dengan sebuah OVA berjudul *Goku Sayonara, Zetsubou Sensei* di tahun yang sama; dan yang terbaru adalah *Zan Sayonara, Zetsubou Sensei* ini.

Anime ini disutradarai oleh **Akiyuki Shinbo** yang pernah berkarya dalam anime *Hidamari Sketch* dan *Maria Holic*. **Hideyuki Morioka** yang sebelumnya berkarya dalam *D.Gray-man*, *REC* dan *Sakura Wars* bahkan menangani *character design* sekaligus menjabat sebagai *chief animation director*. Nama-nama lain belum diumumkan oleh pihak pengembang anime ini, namun bila menilik seri-seri sebelumnya, kemungkinan besar anime ini masih ditangani sejumlah staf dan *seiyuu* yang sama. Anime ini akan dihiasi oleh lagu pembuka berjudul *Ringo Mogire Beam!* Yang dibawakan **Kenji Ootsuki** dan **Zetsubou Shoujotachi** sedangkan lagu penutupnya adalah *Zetsubou Restaurant* yang dinyanyikan oleh Zetsubou Shoujotachi.

Secara garis besar, *Sayonara, Zetsubou Sensei* menceritakan kehidupan guru SMU bernama **Nozomu Itoshiki** [*seiyuu*: Hiroshi Kamiya] yang amat pesimis. Di sekolah tempatnya mengajar itu ia bergaul dengan banyak murid yang masing-masing memiliki keunikan tersendiri seperti **Kafuka Fuura** [*seiyuu*: Ai Nonaka] yang berlawanan 180 derajat dari gurunya: super optimis dan berpikiran positif. Anime ini juga memiliki penanggalan yang unik, seperti tahun 2008 disebut juga Showa 83, meski penanggalan tersebut sudah berganti 20 tahun yang lalu.

Saatnya telah tiba, sudah siapkah kamu bertemu dengan para karakter asli dunia Lineage II? Ikutilah event Lineage II Cosplay yang pertama ini. Dalam event ini, kalian dapat mengikuti cosplay untuk menjadi salah satu karakter asli dunia Lineage II, dan bertemu dengan para cosplayer lainnya.

Tunggu apa lagi, tentukan pilihan karakter kamu, dan bergabunglah bersama teman-teman kamu dalam acara kami, event Lineage II Cosplay dan menangkan hadiah total jutaan Rupiah, MI-Cash dan item spesial!

Untuk dapat berpartisipasi dalam event Lineage II Cosplay ini, ada beberapa ketentuan yang harus diperhatikan lho, yaitu :

- Event ini terbuka untuk umum
- Tidak dipungut biaya pendaftaran untuk menjadi peserta event Lineage II Cosplay
- Peserta dapat ber-cosplay menjadi karakter-karakter Lineage II (Human, Elf, Dark Elf, Dwarf, Orc, Kamael) / NPC / monster / unsur-unsur lainnya yang ada dalam dunia Lineage II
- **Keputusan Panitia adalah mutlak**

Nah, kalian juga harus mengirimkan contoh rancangan kalian ke cosplay@megaxus.com disertai dengan formulir pendaftaran yang tentunya dapat di-download di www.lineage2.co.id. Formulir pendaftaran harus sudah dikirimkan **sebelum tanggal 25 Juli 2009**. Tenang saja, contoh rancangan kalian masih dapat dirubah kok sebelum Megaxus Festival.

Untuk penilaian event ini, Team Lineage II Indonesia akan membaginya ke dalam:

- Design Kostum secara keseluruhan : 80%
- Kostum dirancang dan didesain sendiri, ingat temanya yah, yaitu Lineage II
- Performa di panggung : 20%
- Penampilan cosplayer di atas panggung juga mempengaruhi penilaian lho, jadi kalo kalian membutuhkan bantuan, jangan segan-segan meminta bantuan pada panitia

Bagi para cosplayer yang akan mendaftar, pastikan diri kalian hadir dalam event Lineage II Cosplay yang akan berlangsung dalam Megaxus Festival nanti! Jangan lupa untuk selalu update jadwal dan informasi event ini di www.lineage2.co.id !

TOTAL HADIAH
RP. 10.000.000,-

LINEAGE II
THE CHAOTIC THRONE
COSPLAY EVENT

MAIN GRATIS GAME ONLINE

www.lineage2.co.id

PC ONLINE GAME

MEGAXUS

Lineage II™ and Lineage II™ The Chaotic Throne are trademarks of NCsoft Corporation. Copyright © 2009 NCsoft Corporation.
MEGAXUS INFOTECH was granted by NCsoft Corporation the right to publish, distribute,
and transmit Lineage II™ The Chaotic Throne in Indonesia. ALL RIGHTS RESERVED.

DIPERLUKAN KONEKSI INTERNET

NCSOFT

AUDITION AYODANCE

PET DESIGN COMPETITION + AVATAR DESIGN COMPETITION

Sudah saatnya, hasil karya kalian sendiri bisa langsung dimainkan dalam game Audition Ayodance! Bagi kalian yang suka mengkoleksi PET ataupun AVATAR di dalam game Audition Ayodance, inilah event yang paling tepat untuk kalian! pengen ikutan? ayo segera kirimkan hasil karya kalian ke PT. Megaxus Infotech. jangan sampai ketinggalan! event ini hanya berlangsung mulai dari tanggal 1 May – 30 July 2009.

Total Hadiah

Rp. 6.000.000,-

Semua Event harus disertai Biodata lengkap dan syarat voucher Bekas sebagai Berikut:

- Peserta diminta untuk mengirimkan data beserta voucher MI-Cash senilai minimal 20,000 untuk registrasi (voucher Bekas) bersama dengan hasil karya tersebut via pos.
- Data-data yang kami butuhkan antara lain:
  - Nama Lengkap
  - Alamat Lengkap
  - Nomor Telp yang Bisa dihubungi
  - Alamat Email
  - Dancer ID
  - Nama karakter
  - Level karakter
- Bagi Peserta yang berhasil mengirimkan hasil desainnya sebelum tanggal 15 July 2009, maka hasil karya tersebut akan dimasukkan ke dalam showcase Megaxus Festival yang akan berlangsung pada tanggal 21-26 July 2009.

AUDITION AYODANCE AUDITION AYODANCE MAIN GRATIS GAME ONLINE AUDITION AYODANCE AUDITION AYODANCE

untuk informasi lebih lanjut, anda bisa kunjungi website kami di www.ayodance.com atau http://festival.megaxus.com atau hubungi customer service kami di 021 - 528 92299

T3

Jadi tunggu apa lagi? Segera kirimkan hasil karya kalian ke alamat ini :

MEGAXUS

PT. Megaxus Infotech
Cyber Building Lobby 1st Floor
Jl. Kuningan Barat no. 8
Jakarta 12710 - Indonesia
Phone : +62 21 528 92299
Fax : +62 21 528 92395

What's up

RATING: 17+ | GENRE: MC SHN | FORMAT: MOVIE

» Evangelion: 2.0 You Can (Not) Advance © Khara
» Text by Anim

EVANGELION: 2.0
YOU CAN (NOT) ADVANCE

THE BEGINNING OF NEXT LEGEND

Evangelion Shin Gekijouban: Ha, atau yang lebih dikenal dengan judul internasional ***Evangelion: 2.0 You Can (Not) Advance*** ini merupakan *movie* kedua dari *tetralogy* ***Rebuild of Evangelion***, sebuah proyek untuk membangkitkan kembali nama *Evangelion* melalui empat buah *movie* yang dibuat berdasarkan cerita *original*-nya. Disutradarai langsung oleh **Hideaki Anno** dan diproduksi ulang oleh **Studio Khara**, studio yang didirikan oleh Hideaki Anno sendiri.

BEHIND THE PRODUCTION

Sejak September 2006, *movie* kedua dari rentetan proyek *Rebuild of Evangelion* ini direncanakan akan diputar pada bulan Januari 2008 dengan durasi waktu sepanjang 90 menit. Tetapi pada bulan November 2006, dikonfirmasi *movie* ini mengalami pengunduran jadwal tayang karena adanya perombakan yang dilakukan secara mendadak saat *movie* pertamanya dalam tahap pengerjaan. Saat itu sutradara Anno memperlihatkan sketsa baru untuk **EVA type 2** yang mengalami sedikit perubahan bentuk dari wujud aslinya. Sutradara Anno juga mengatakan pengunduran ini dimaksudkan untuk memaksimalkan pengerjaan *movie* kedua ini, dimana dia ingin memunculkan karakter dan *mecha* baru di *movie* kedua ini. Sutradara Anno sempat berkomentar semua pembaharuan yang dibuatnya itu sejalan dengan ide proyek *Rebuild of Evangelion*, dimana dia tidak ingin hanya membuat sesuatu yang sudah ada, tetapi membuat sesuatu yang baru yang tidak pernah ada dalam kisah *original*-nya. "*Jika semuanya sama seperti original lalu apa yang akan menjadi daya tarik dari movie ini? Dengan dasar pemikiran itulah maka saya sedikit mengubah alur cerita dan desain yang pernah saya buat sebelumnya. Jadi orang akan menganggap movie ini sebagai sesuatu yang baru dalam dunia Evangelion, bukan hanya semata pengulangan cerita dengan kualitas gambar yang diperbaharui*", ungkap sutradara Anno saat mengomentari alasan pengunduran jadwal tayang *movie* kedua ini.

Jadwal penayangan *movie* ini beberapa kali mengalami pengunduran dari yang seharusnya ditayangkan pada bulan Desember 2008 setelah pengundurannya dari bulan Januari 2008. Bahkan sempat dijadwalkan memasuki bioskop Jepang pada tanggal 6 Oktober 2008 seperti yang dicantumkan di *official site*-nya hingga akhirnya berubah menjadi "*early Summer 2009*". Angin segar akhirnya bertiup saat jadwal tayang *movie* ini dipastikan pada tanggal 27 Juni 2009. **Kazuya Tsurumaki** selaku *film assistant director* memberikan bocoran berisikan sketsa para EVA yang muncul dalam *movie* ini dengan bentuk yang dimodifikasi ulang, yaitu **EVA type 1** yang dikendalikan **Shinji Ikari**, **EVA type 0** yang dikendalikan oleh **Rei Ayanami**, EVA type 2 yang dikendalikan oleh **Shikinami Asuka Langley**, dan **EVA type 3** yang dikendalikan oleh **Touji Suzuhara**, dimana modifikasi sangat terlihat pada bentuk EVA type 2 yang sedikit berubah dari bentuk *original*-nya. Hal yang mengejutkan adalah adanya **EVA type 5** yang sosoknya tidak pernah ada di dalam cerita aslinya beserta seorang tokoh wanita bernama **Makinami Marry Illustrious** yang akan menjadi *heroine* baru dalam *movie* ini dan uniknya yang menjadi *seiyuu* dari tokoh itu adalah **Maaya Sakamoto**. Selain itu ada perubahan nama **Sohryu Asuka Langley** yang muncul dalam *movie* ini menjadi Shikinami Asuka Langley.

Pada bulan Mei 2009, diumumkan **Utada Hikaru** kembali sebagai pengisi *theme song* untuk *movie* ini setelah sebelumnya menyanyikan *theme song* dari ***Evangelion: 1.0 You Are (Not) Alone*** dengan judul ***Beautiful World*** pada tahun 2007 lalu. **Shiro Sagisu** yang sebelumnya menjabat sebagai *composer* untuk serial TV *Evangelion*, dipanggil kembali untuk bergabung dalam pembuatan *movie* ini untuk menciptakan sesuatu yang baru dan menciptakan banyak lagu baru yang dikhususkan untuk *movie* ini.

STORY

Melanjuti cerita dari *movie* sebelumnya, *Evangelion: 1.0*, perang mulai pecah dan meluas sebagai efek dari pertempuran **NERV** yang merupakan organisasi semi militer melindungi dunia dari kembalinya para **Angel**. Di tengah keadaan dunia yang tidak menentu, kehidupan di Tokyo 3 yang tidak menyenangkan bagi Shinji Ikari berubah drastis semenjak kedatangan tim pilot Evangelion baru. Shikinami Asuka Langley adalah satu dari tim tersebut yang terkenal galak dan judes, didatangkan untuk membantu Shinji dan Rei Ayanami. Sifat Asuka yang *bossy* ternyata menyulut api permusuhan dengan Rei sehingga sulit bagi Shinji untuk bekerja sebagai tim bersama mereka. Sementara **Misato Katsuragi** juga menghadapi problem pribadi saat **Ryoji Kaji** yang pernah menjadi pacarnya, bergabung dengan NERV melalui sebuah perekrutan spesial. Hal ini melengkapi permasalahan yang harus dihadapi oleh Shinji karena Misato yang dianggap sebagai satu-satunya orang yang bisa diandalkan kini mulai kehilangan kosentrasi untuk mengawasi gerak gerik Shinji. Ditambah lagi dengan permasalahan **Touji Suzuhara**, teman dekat Shinji yang tiba-tiba direkrut sebagai *test pilot* EVA type 3. Ketegangan antara komandan tertinggi NERV, Gendo Ikari dengan organisasi misterius **SEELE** juga meningkat karena perbedaan agenda kedua organisasi tersebut juga mewarnai kisah rumit ini yang menandakan manusia mulai mendekati hari akhirnya.

NEW MECHA & CHARACTER

MAKINAMI MARRY ILLUSTRIOUS

Tokoh wanita berkacamata yang jika dilihat dari seragam sekolah yang dikenakannya, disimpulkan gadis ini bersekolah di sekolah yang berbeda dengan Shinji. Tetapi di poster promosi *movie* ini pernah digambarkan gadis ini mengenakan seragam musim panas yang berbeda dari sketsa awalnya. Masih belum diketahui apa peran gadis ini, tetapi sempat digambarkan gadis ini mengenakan *plug suits* yang menjadi pakaian pelindung bagi para pengendali EVA.

***Seiyuu*: Maaya Sakamoto**

EVANGELION TYPE 5

Evangelion yang pertama kali dan hanya muncul dalam *movie* ini. Memiliki empat kaki dan memiliki senjata berupa tombak besar yang dipasang pada lengan kanannya. Memiliki bentuk lengan dan tubuh yang secara garis besar sangat berbeda dengan Evangelion tipe lainnya. Kakinya juga memiliki bentuk yang aneh dan hingga kini belum diketahui bagaimana EVA ini berjalan.

RATING 13+ | GENRE HIS CMD | FORMAT TV

» Hetalia Axis Powers © 2008 Himaruya Hidekaz / Gentosha Comics Inc / Hetalia Production Committee

» Text by **Dante**

Hetalia Axis Po

Diambil dari kata hetare [tidak berguna, tidak kompeten, pemalas] dan Italia yang disingkat jadi Hetalia. Hetalia Axis Powers diangkat ke layar kaca menjadi anime berdurasi sekitar 5 menit per episode yang dijamin akan mengocok perut habis-habisan. Dengan personifikasi seluruh negara yang terlibat dalam **Perang Dunia I** [1914-1918] dan **Perang Dunia II** [1939-1945], serial ini menggunakan komedi satir untuk menceritakan 'sejarah' PD I dan II. Sang mangaka, **Himaruya** sendiri tampaknya sangat tahu trivia sejarah dari masing-masing negara, dan menjadikannya bulan-bulanan lelucon dalam Hetalia ini.

WORLD CONFRENCE [PRESENT TIME]

Anime ini dibuka dengan **World Conference** atau **Konferensi Dunia** dimana **Amerika** yang menjadi pemimpin konferensi ini. Dia membahas tentang *Global Warming* dan mengusulkan untuk menciptakan seorang pahlawan raksasa yang bisa melindungi bumi dari *Global Warming* tersebut. **Jepang** setuju pada Amerika--yang langsung diprotes oleh **Swiss** yang berkata supaya Jepang mengemukakan pendapatnya sendiri. **Inggris** menolak usul tersebut karena menurutnya hal itu tidak logis, sedang **Perancis** berkata dia tidak setuju dengan Amerika dan Inggris. Saat ketiganya bertengkar, **China** malah

menawarkan *snack* dan menyuruh mereka makan dan menenangkan diri. Situasi tambah kacau ketika **Rusia** malah mem-*bully* **Lithuania** dan **Latvia** ketika dia disuruh **Spanyol** untuk melerai Inggris, Amerika, dan Perancis. Dan ditengah-tengah keributan itu, **Yunani** malah tidur dengan nyenyaknya. Stress, **Jerman** berteriak untuk menghentikan semua kekacauan itu. Dia berkata, untuk apa membuat lebih banyak masalah di saat mereka seharusnya menyelesaikan masalah tersebut. Dia berhasil menghentikan kerusuhan tersebut dan berkata dengan tegas, kalau tiap orang lebih baik mencari data yang akurat baru berbicara. Lalu semua orang hanya diberi kesempatan 8 menit untuk bicara--selama itu tidak ada yang boleh berbisik-bisik, atau bicara lebih dari waktu yang sudah ditentukan. Semua orang yang mau bicara juga harus mengangkat tangannya terlebih dahulu.

Baru saja Jerman selesai berkata seperti itu, ada seseorang yang mengangkat tangannya, **Italia**. Ketika Jerman memberikannya kesempatan bicara, Italia hanya berkata satu hal, "PASTAAAA...."

ANCIENT TIME HISTORY

Jaman dahulu kala, ada seorang pria yang berhasil menaklukan dataran **Mediterania** dan berhasil mendapatkan semua kekayaan di dunia. Nama pria itu adalah **Roman Empire** atau **Kekaisaran Roma**. Kekayaan, kejayaan, tanah yang luas, dan segalanya yang dimiliki oleh pria itu menghilang pada suatu hari.

WORLD WAR I

Di sini adalah pertemuan pertama Jerman dengan seseorang yang dikatakan sebagai keturunan dari Roma. Jerman sudah dalam kondisi siap perang, tapi malah bisa melewati perbatasan dengan mudah hanya dengan sebatang ranting. Alih-alih bertemu dengan target sebenarnya, pria itu malah menemukan kotak tomat yang tergeletak begitu saja di dalam hutan. Bingung, dia mengetuk kotak tomat itu yang mengeluarkan suara "*Uwa*!~". Si kotak tomat berkata bahwa dia adalah peri kotak tomat dan memohon dengan sangat agar Jerman tidak membuka tutupnya. Jerman yang tidak percaya begitu saja membuka dengan paksa kotak tomat itu. Ketika kotak tomat itu terbuka, dari dalamnya keluarlah Italia yang sekali lagi memohon-mohon supaya Jerman tidak menembaknya, dan dia akan melakukan apapun untuk itu. Dia juga berkata kalau dia punya saudara yang tinggal di **Bavaria** [kebiasaan orang Italia yang selalu memohon agar diampuni ketika akan dibunuh. Misal: Mereka akan berkata, "*Aku punya saudara yang tinggal di Brooklyn*!" pada orang Amerika. Seperti hal itu akan berpengaruh saja...]

Jerman sampai bingung dengan kelakuan Italia, ketika ditanya apakah benar dia adalah keturunan Roma, dan Italia mengakuinya, Jerman mengira kalau ini adalah jebakan. Italia memang tampak tidak berbahaya, tapi Jerman mengira kalau cowok bodoh itu hanya menunggu kesempatan untuk menyerang balik [padahal Italia memang murni bodoh]. Jerman yang mudah curiga, memukulkan gagang senapannya ke wajah Italia yang langsung terjatuh dan meratap di tanah. Saat itu, Jerman tidak menduga bahwa pertemuannya dengan Italia akan membawa perubahan besar pada nasibnya.

Setelah sukses menangkap Italia, tampaknya Jerman sedikit menyesali tindakannya karena Italia kerjanya hanya bernyanyi, tertawa, dan terkadang membuat suara-suara aneh. Dia juga tidak tampak punya keinginan untuk melarikan diri sama sekali. Ketika Jerman bertanya apakah Italia tidak ingin melarikan diri, Italia malah balik bertanya, "*Kenapa*?". Dia beralasan bahwa dalam tahanan Jerman, dia bisa mendapatkan makanan enak, dan dia juga tidak perlu berperang. Kesal dengan jawaban ini, Jerman malah menyarankan supaya Italia berusaha sekuat tenaga untuk melarikan diri. Dia juga malah membukakan pintu supaya memudahkan Italia untuk kabur. Bukannya kabur, Italia malah keluar sebentar untuk merayu cewek, lalu masuk kembali ke dalam sel. Tampaknya kesabaran Jerman pun ada batasnya, setelah mendengar lagu ngaco ciptaan Italia tentang Jerman [makanannya yang lebih baik jika dibandingkan dengan Inggris--yang memang terkenal dengan makanannya yang tidak enak, cewek-ceweknya yang besar, turisnya yang menakutkan. Intinya lagu Italia lebih berfokus menyindir Jerman ketimbang memujinya], Jerman mengirim kembali cowok bodoh itu

dalam bentuk paket kembali ke negara asalnya.

Pada akhir Perang Dunia I, Perancis yang kalah perang menyalahkan Jerman dan sekutunya dan menuntut kompensasi sebesar 132 milyar Mark, sehingga Jerman harus bekerja siang dan malam membuat jam burung *cuckoo* untuk membayarnya. Belum lagi Italia yang kembali datang dan merengek pada Jerman untuk diberi pekerjaan karena keluarganya jadi miskin gara-gara perang. Jerman menendangnya pergi, tapi Italia masih kembali juga dan merengek. Akhirnya Jerman memberinya pekerjaan membuat surat tagihan dengan gaji sebesar 900 juta Mark sebulan [tapi saat itu mata uang Jerman sangat anjlok sampai-sampai sebutir telur pun berharga 3,2 milyar Mark].

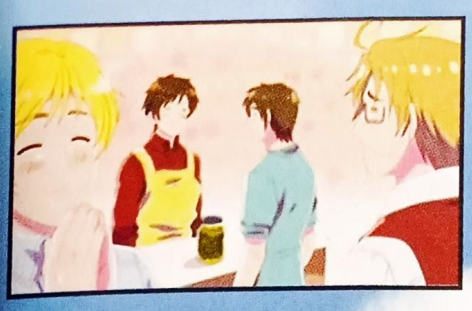
WORLD WAR II

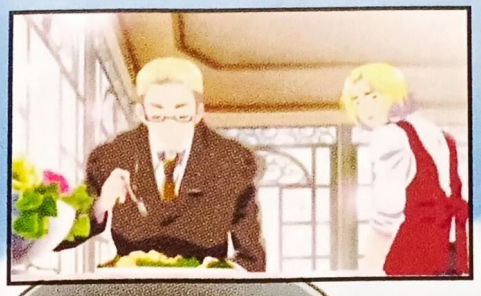
AXIS POWERS SIDE >>

Pada awal Perang Dunia II, Jerman berhasil mengalahkan semua lawannya dan hampir mengambil alih Paris. Italia yang melihat beritanya di TV merasa kesal karena Jerman mengganggu 'kakak'nya, Perancis. Sementara itu Jerman merasa senang karena dia nyaris mengalahkan Perancis.

Lucunya, alih-alih membantu Perancis, Italia malah jadi sekutu Jerman. Saat Italia datang ke rumah Jerman untuk memberi salam, lagi-lagi Jerman menendangnya pergi, dan sekali lagi Italia pun 'terpental' balik ke rumah Jerman.

Dengan lugunya, Italia berkata kalau dia mau jadi teman Jerman, dan terharu akan kata-kata ini, Jerman pun menerima Italia dan





segala resikonya ketika dia menjadi sekutu Italia... [maksudnya Jerman akhirnya malah jadi *babysitter* Italia]

Ketika Jerman membawa Italia untuk melobi Jepang menjadi sekutu mereka, Italia malah membuat malu dengan menggoda gadis-gadis Jepang di saat mereka seharusnya berdiskusi. Lalu, diatas *kotatsu* [meja penghangat khas Jepang], **Tripartite Pact** pun ditandatangani pada pada September 1940 [tentu saja sebenarnya perjanjian itu tidak ditandatangani di atas *kotatsu*...]

Di manapun dan kapanpun, tampaknya Italia bisa membawa keceriaan pada setiap situasi. Seperti dia bisa bersenang-senang dengan berenang di pantai saat Jerman, Jepang, dan dirinya sedang terdampar di pulau tak berpenghuni; membawa perlengkapan untuk memasak pasta untuk pergi berperang; atau membuatkan bendera putih tanda menyerah untuk Jerman yang dikatakannya sebagai buatan tangan sendiri dan sempat membuat Jerman terharu [tapi tidak jadi begitu tahu apa yang dibuat Italia].

Jerman sempat dimarahi **Austria** karena mengajak Italia menjadi sekutu. Walaupun Jerman membela diri dengan mengatakan kalau lebih banyak orang yang ada di sisi mereka lebih baik, Austria tetap misuh-misuh karena dia tahu pada saat itu Italia pasti sedang membuat bendera putih dalam produksi masal.

Sejak Austria tinggal di rumah Jerman, cowok itu merasa seperti terkekang padahal dia belum menikah. Hal itu disebabkan karena saking pelitnya Austria, cowok berkacamata itu memaksa Jerman memakai kembali celana dalam yang ditambalnya padahal Jerman sudah membuangnya karena sobek.

Tidak lama kemudian, Italia memperkenalkan kakaknya, **Romano**, pada Jerman [Italia Utara punya nama lengkap **Italia Veneciano**, sedangkan Italia Selatan--sang kakak--bernama **Italia Romano**]. Romano langsung menyindir Jerman dengan menyuruhnya makan peluru dan mengatainya maniak kentang. Romano juga menganggap kalau Jerman sudah menjebak Italia untuk bergabung, dan menyalahkan Jerman atas segala hal yang terjadi pada dirinya sampai ke hal yang tidak masuk akal seperti dia menginjak kotoran kelinci pun akibat kesalahan Jerman. Tapi ketika Perancis berhasil menyelundup masuk, Romano malah bersembunyi dibalik Jerman dan meminta Jerman untuk melindunginya.

Ketimbang kakaknya, Italia lebih membela

Jerman dan memujinya dengan mengatakan Jerman itu baik dan bahkan bisa mengikat tali sepatu [apa hubungannya?], dia juga bertubuh bagus dan sangat berotot. Ketika Romano meminta Italia untuk memujinya, Italia malah pergi dan membuat Romano menangis dan berkata kalau dia membenci adiknya.

ALLIED FORCES SIDE >>

Sementara itu, pihak **Allied Forces** atau **Pasukan Sekutu**, sedang merencanakan strategi perang bagaimana cara mengalahkan **Axis Powers**, dan menyelamatkan dunia. Sebagai pemimpin rapat, Amerika terus-menerus berbicara sambil makan hamburger sehingga kata-katanya nyaris tidak bisa dimengerti. Inggris protes supaya Amerika berhenti makan sambil bicara dalam waktu bersamaan. Alih-alih memakan hamburger, Amerika berbicara sambil menyeruput minuman [lagi-lagi omongannya tidak terdengar jelas karena suara seruputan minumannya lebih keras daripada suaranya], dan mengakhiri pidato tidak jelasnya dengan berkata, *"Dengan kata lain, akulah pahlawannya!"*

Dalam rapat yang lain, Amerika mengusulkan ide briliannya dengan membuat seluruh negara yang ada dalam Pasukan Sekutu mendapatkan peran penting, yaitu jadi bantuan dalam perang, atau intinya, mereka yang maju berperang dan dia yang jadi pahlawan.

Dengan strategi konyolnya [berkata bahwa dia akan menghidangkan pasta yang enak pada Italia, tapi malah memberinya hamburger], Amerika berhasil menangkap dan menyandera maniak pasta tersebut. Amerika membawa tahanannya tersebut dan melapor pada Inggris, dan Inggris menyarankan untuk memukuli Italia supaya membeberkan rahasianya. Tapi tanpa harus diancam pun Italia langsung memberitahukan segalanya.

Lalu ketika disuruh bekerja, Italia yang ceroboh malah memecahkan piring. Amerika kebingungan, sedang Inggris mendapat surat balasan dari Jerman yang bertuliskan, *"Tolong berikan dia makanan enak, wanita cantik, dan sebuah bola sepak. Dan jika kalian berniat untuk 'menyimpannya' lama-lama, kalian harus ekstra hati-hati."* Akhirnya Italia pun 'dikembalikan' pada Jerman dalam bentuk paket bertuliskan kata *"F**k"*, karena terlalu banyak membuat masalah...

Tidak kapok, Italia pun tertangkap lagi karena merayu seorang gadis cantik yang ternyata adalah Perancis yang sedang menyamar. Amerika dan Inggris terkejut akan hal ini, dan pada akhirnya Italia 'dikembalikan' lagi pada Jerman setelah menangis habis-habisan karena memakan makanan buatan Inggris yang tidak enak.

Gara-gara Italia yang berulang kali tertangkap, Jerman pun ikut tertangkap setelah Inggris menggunakan bocah pasta itu sebagai umpan. Berbeda dengan Italia, Jerman bersikeras tidak akan membuka mulut sekalipun dia akan disiksa habis-habisan. Tapi Italia malah dengan seenaknya membeberkan rahasia Jerman sampai ke hal yang paling memalukan [seperti Jerman itu adalah tipe 'S' yang senang baca majalah dan nonton DVD berkonten *nyeleneh*...], sampai Jerman jadi *bete*.

Selain masalah dengan pihak Axis, negara-negara yang ada dalam Pasukan Sekutu pun punya masalah sendiri-sendiri. Seperti Perancis yang meminta Inggris supaya 'menikah' dengannya, maksudnya supaya Inggris mau membantunya menyelesaikan masalah **Suez Canal/Terusan Suez**. Karena kata Perancis--menurut bosnya--jika Inggris tidak mau membantu, maka dia akan mati. Perancis yang sudah habis akal menyeret Inggris lebih dalam pada masalah itu. Sampai pada akhirnya terjadi perjanjian gabungan antara Inggris dan Perancis pada tahun 1956 berkenaan dengan krisis Terusan Suez.

CHIBITALIA [HISTORY BEFORE WORLD WAR]

Pada jaman dahulu kala, saat Italia baru saja lahir dan hidup di dalam Kekaisaran Roma bersama-sama dengan negara lain, tiba-tiba saja Kakek Roma mengambil Italia dan pergi dari rumah. Untuk sementara waktu, dia tinggal bersama kakeknya sambil menggambar dan bernyanyi.

Karena Italia sangat pintar menggambar, maka kakeknya sangat senang. Walaupun begitu, Italia tidak sabar untuk kembali dan bertemu dengan Perancis, **Holy Roman Empire**, dan kakak yang belum pernah ditemuinya. Tapi sekembalinya Italia, dia malah di-*bully* oleh negara-negara yang lain, terutama oleh Holy Roman Empire yang terus menerus meminta Italia untuk bergabung dan tinggal di rumahnya.

Setelah Roma menghilang, Italia yang sebenarnya gabungan dari beberapa negara-negara kecil, mempunyai banyak kelebihan saat itu; tanah yang subur, iklim yang hangat, juga sejarah dan seni yang menakjubkan. Tapi mereka sangat lemah... untuk negara-negara lain, tidak ada mangsa yang lebih baik dari ini. Dimulai dari invasi Perancis, lalu negara kuat lainnya mulai mengambil sedikit demi sedikit bagian dari Italia mulai dari laut sampai daratan.

Perang Italia [1522-1544] mengakibatkan pertumpahan darah yang tidak sedikit di Italia. Italia sendiri yang diincar oleh banyak negara, akhirnya diambil alih oleh Austria, dan dijadikan pelayannya. Semua hal yang berhubungan dengan industri dan politik di Italia diambil alih sepenuhnya oleh Austria. Sejak saat itu, Italia pun bekerja sebagai pelayan di rumah Holy Roman Empire [karena Austria adalah bagian darinya]. Austria selalu bersikap tegas dan terkadang suka menginjak Italia kalau Italia membantahnya, jadi Italia sangat takut pada Austria. Tapi ada saat dimana Italia sangat menyukai Austria, yaitu pada saat Austria bermain piano.

Saat Holy Roman Empire pulang, dia terkejut mendapati Italia berada di rumahnya. Holy Roman Empire sebenarnya sangat senang, tapi Italia mendapatinya terlihat menakutkan karena semangatnya yang terlampau berapi-api.

Lama kelamaan, kondisi dalam rumah Holy Roman Empire menjadi tidak tenang. Austria terus-menerus diganggu oleh orang yang bekerja di rumah tersebut, juga yang tidak bekerja di sana. Atmosfir yang tidak menyenangkan ini membuat situasi rumah Holy Roman Empire menjadi kacau, dan hal itu berpengaruh pada orang-orang disekitarnya.

Keesokan harinya, Italia mendapati bahwa hanya ada dirinya, Austria, dan **Hungaria**--gadis yang bernasib sama dengan Italia--yang ada di rumah besar itu. Ternyata semua orang sudah pergi dari rumah itu dan meninggalkan Austria sendirian. Sementara itu Holy Roman Empire meminta Italia untuk bergabung dan membangun kembali Kekaisaran Roma menjadi negara yang paling kuat di Bumi. Tapi Italia menolak, dia berkata bahwa dulu kakek Roma hancur karena dia tumbuh terlalu besar. Roma selalu terlihat menderita dengan tubuh yang penuh luka, dan Italia tidak ingin Holy Roman Empire berakhir seperti itu.

Sebenarnya ada banyak episode kocak lainnya, seperti nyanyian kakek Roma yang bercerita tentang kehidupan di neraka dengan koki orang Inggris, orang Jerman sebagai polisi, orang Perancis sebagai insinyur, kekasih orang Swiss, dan orang Italia sebagai pegawai bank. Yang dinyanyikan oleh Roma adalah ketidaktepatan pemasangan pekerjaan dengan pekerjanya. Lalu dinyanyikannya lagi pasangan yang tepat; "*Di surga, orang Perancis yang jadi koki, orang Inggris jadi polisinya, orang Jerman sebagai insinyur, orang Swiss sebagai pegawai bank, dan orang Italia menjadi kekasih.*" Lagu ini tidak bisa dibilang indah karena Roma menyanyikannya dengan suara agak fals, tapi bisa mengocok perut karena liriknya yang aneh dan kocak.

NEGARA-NEGARA YANG TERLIBAT PERANG

AXIS POWERS

Jerman - *Ludwig* [*nama belakang tidak diketahui*]
"Mata, omae ka?" [*You, again?*]

Jerman selalu serius dan melakukan segalanya berdasarkan buku, karena dia berpikir bahwa sesuatu yang buruk akan terjadi jika kau tidak bergantung pada buku dan panduan. Awalnya dia sering *stress* menyikapi tingkah laku Italia yang luar biasa tidak berguna dan sangat mengganggu, walaupun pada akhirnya dia jadi terbiasa juga [seperti mengucapkan, *"Selamat datang kembali,"* dengan kalem pada Italia yang biasanya 'dikembalikan' oleh negara-negara lain yang sempat menyekapnya]. Terbiasa dengan Italia, Jerman pun bisa menanggapi dengan kalem Romano--kakak Italia--yang bermulut tajam dan sering mengatainya. Jerman pernah sekali menyebutkan bahwa bosnya adalah orang yang 'tidak waras'.
Seiyuu: Yasumoto Hiroki

Italia Utara [Veneciano] - *Feliciano Vargas*
"Nandemo suru kara, tatakanaide yo!!" [*I'll do anything, so don't hit me*!]

Cowok bodoh dengan keriwil di telinga kiri ini tergila-gila dengan pasta dan punya banyak sekali koleksi bendera putih yang sering digunakannya untuk menyerah [dia bahkan membuatkan satu untuk Jerman]. Italia dikenal sebagai keturunan dari Roma yang dulunya adalah salah satu negara terkuat di dunia, tapi sayangnya Italia sendiri adalah orang yang bodoh dan ceroboh kalau dibandingkan dengan pendahulunya. Italia yang ceria tapi pengecut ini selalu bergantung pada Jerman dan tidak bisa melakukan apapun sendirian. Saking pengecutnya, dia dengan seenaknya membeberkan rahasia Jerman supaya tidak dipukul saat mereka tertangkap oleh tentara Sekutu.
Seiyuu: Namikawa Daisuke, Kanada Aki [Chibitalia]

Italia Selatan [Romano] - *Lovino Vargas*
"Tama demo tsumetero. Jaga imo yaro!" [*Eat bullet! You potato freak*!]
Kakak Italia yang menyalahkan Jerman nyaris

untuk segalanya [bahkan untuk hal-hal yang tidak masuk diakal]. Sebenarnya Romano juga agak manja, tapi selalu ditutup-tutupi dengan sikapnya yang jutek. Romano dibesarkan oleh **Spanyol**, ketika Italia dibawa pergi Roma. Kalau Italia punya kriwil di telinga kiri, kriwil Romano ada di poni. Namikawa Daisuke cukup hebat dalam menyuarakan kedua Italia ini sehingga Italia Veneciano terdengar lebih manja sedangkan Italia Romano terdengar jutek.
Seiyuu: Namikawa Daisuke

Jepang - *Honda Kiku*
"Zenshio shimasu." [*I'll do whatever I can*], *"Mata kondo."* [*Next time*], *"Kangaemasu."* [*I'll think about it*]. *Kotaewa zenbu : "Iie desu."* [*It all means: NO*]

Cowok pendiam dan serius ini punya hobi merakit miniatur. Jepang adalah pekerja keras dan sangat terampil dengan tangannya, sayangnya dia butuh waktu untuk menyesuaikan diri dengan orang lain, hal ini disebabkan oleh keterisolasiannya dengan dunia luar dalam waktu yang cukup lama. Karena dia tidak berpengalaman dengan dunia luar, dia selalu berusaha sekuat tenaga untuk belajar. Kadang kala, Jepang suka berkelakuan seperti orang kolot, dia mengalami *culture shock* karena kebudayaan orang Barat yang sangat 'terbuka', dimana mereka tidak malu-malu bertelanjang dada di muka umum saat musim panas.
Seiyuu: Takahashi Hiroki

ALLIED FORCES

Amerika - *Alfred F. Jones*
"Tsumari, ore wa HERO *da."* [*After all, I'm the hero*]

Amerika dibesarkan oleh Inggris sampai pada saat dia menginginkan kemerdekaannya sendiri dalam **American Revolutionary War** [Perang Revolusi Amerika, 1775-1783] yang diceritakan di *Hetalia* melalui episode berjudul ***"Amerika no Souko Souji"*** [*America's Storage Cleaning*] yang dipecah dalam beberapa bagian dan terus menerus diberi *teaser* supaya orang penasaran. Negara nomor satu di dunia ini senang sekali mencampuri urusan orang lain dan selalu melihat segala sesuatu dari sisi baiknya saja. Dia selalu bertindak sebelum berpikir, dan punya pikiran sendiri dalam melakukan sesuatu--yang terkadang suka tidak masuk di akal. Maniak hamburger ini bisa dibilang pintar-pintar bodoh, karena dibalik semua keahliannya, Amerika sangat payah dalam membaca peta [yang memang *stereotipikal* orang-orang Amerika], dia bahkan tidak tahu Jepang ada di mana, yang tertulis dalam peta dunianya hanyalah "Amerika" saja.
Seiyuu: Konishi Katsuyuki

Inggris - *Arthur Kirkland*
"LEARNED *tte iuna,* LEARNT *da"* [*Don't say learned, it's learnt*]

Negara yang dulunya punya banyak sekali bajak laut yang sering mengintimidasi Spanyol ini, keras kepala dan sarkastis. Sebagai seorang *gentleman*, kemampuan memasak Inggris benar-benar sangat payah. Kalau Inggris mencela Amerika dengan *hamburger*-nya, Amerika mencela balik *scone* Inggris yang rasanya tidak enak yang dulu sering dimakannya karena terpaksa. Inggris bisa berteman baik dengan peri dan hantu, membuatnya tampak aneh di mata Amerika [karena Amerika hanya melihatnya berbicara sendirian saja]. Dia juga sering mencoba ilmu hitam [yang kerap diterapkan pada musuhnya, tapi sama sekali tidak berpengaruh]. Suatu saat, ketika dia sedang men-*summon* makhluk halus untuk mengutuk Jepang, yang keluar malah Rusia. Dan tampaknya kutukan Rusia lebih efektif ketimbang kutukan Inggris sendiri.
Seiyuu: Sugiyama Noriaki

Perancis - *Francis Bonnefoy*
"Omaera, tani motto yaru koto arundaro? Sono dasse gunpuku dounika suru toka?" [*You guys, don't you have something better to do? Like fixing those lousy uniform?*]

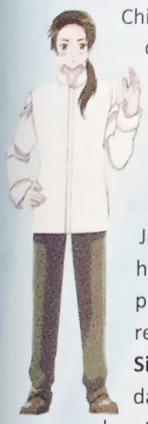
Perancis sebenarnya sangat lemah, dia sering sekali jadi bulan-bulanan negara lain yang lebih kuat, terutama Inggris--yang sering mengata-ngatainya "Italia kedua". Kesuksesan Perancis hanyalah pada saat **Napoleon Bonaparte** masih hidup dan berjaya, sisanya, sejarah perang Perancis benar-benar menyedihkan. Perancis selalu diprotes karena seragamnya yang berwarna cerah dan mencolok. Dan tampaknya, karena seragamnya terlalu menonjol, membuatnya menjadi target mudah bagi musuh-musuhnya, dan dia sering dipukuli karenanya. Perancis bermusuhan dengan Inggris, dan senang bertengkar dengannya bahkan untuk masalah kecil sekalipun. Perancis selalu memelihara janggut yang menurutnya pantas untuk menjadikan dirinya seorang 'kakak'. Dia tampak selalu digambarkan memegang mawar merah.
Seiyuu: Onosaka Masaya

Rusia - *Ivan Braginsky*
"Jouho? Russia ni sonna SERVICE *naiyo."* [*Compromise? There's no such service in Russia*]

Cowok tinggi ini selalu tampil dengan senyum ramah di wajahnya. Karena sejarah masa kecilnya yang kelam dan penuh darah, Rusia jadi agak terganggu jiwanya [misalnya ketika Perancis bertanya padanya kenapa dia tersenyum-senyum saja dalam situasi kacau sewaktu rapat, Rusia menjawab kalau dia senang melihat keramaian soalnya dia selalu sendiri di negaranya, dan mungkin sebentar lagi dia tidak akan melihat wajah mereka karena darahnya mendidih saat melihat para orang bodoh itu akan memohon agar nyawa mereka diampuni]. Cowok berhidung besar ini penggemar berat *vodka* dan selalu terlihat membawa botol minuman keras itu kemana-mana. Dia juga menyukai bunga matahari karena bunga itu hanya tumbuh di tanah yang beriklim hangat. Rusia membenci musim dingin yang menyelimuti negaranya terus menerus, walaupun dia mempergunakan keuntungan dari iklim dingin

tersebut dalam perang.
Seiyuu: Takato Yasuhiro

China - *Wang Yao*



China adalah negara tertua dan diakui sebagai kakak sulung diantara negara-negara di Asia Timur. Bahkan dia yang membesarkan Jepang dan mengajarinya menulis Kanji [yang langsung diadaptasi Jepang dengan menciptakan huruf *hiragana*]. China sangat percaya pada tahayul dan sangat religius. Sebagai pecahan dari **Sino-Soviet**, dia merasa terganggu dan tidak percaya pada Rusia. Dia punya selera tersendiri soal rasa dan sering mengeluh jika ada makanan yang tidak sesuai seleranya. China selalu menggunakan kata "*aru*" dalam setiap kalimat yang diucapkannya.
Seiyuu: Kaida Yuki

OTHERS

Roman Empire / Roma Antiqua [Kekaisaran Roma / *Ancient Rome*]

Tidak banyak yang diceritakan mengenai Roma, tapi diketahui bahwa kakek Italia ini hancur karena dia tumbuh terlalu besar. Jaman dahulu, Roma sangat berjaya dan berkuasa, dia bahkan nyaris menguasai seluruh dataran Eropa. Roma terkenal dengan seni dan budayanya, yang diturunkannya pada Italia saat mereka hidup bersama.
Seiyuu: Goda Hozumi

Holy Roman Empire

Dengan nama latin *Sacrum Romanum Imperium*, Holy Roman Empire menyebut dirinya sebagai penerus Kekaisaran Roma Antiqua. Holy Roman Empire yang masih kecil ini sudah menjadi kepala rumah tangga dan membawahi negara-negara lain. Dia tampak senang sekali pada Italia dan menginginkan Italia bergabung dengannya. Tapi karena dia terlalu berapi-api dan selalu mengejar-ngejar Italia, Italia malah jadi takut padanya. Waktu Italia berhasil dikalahkan Austria dan jadi penghuni rumahnya, Holy Roman Empire sangat senang sampai dia berguling-guling kegirangan di tempat tidur.
Seiyuu: Konno Jun

Hetalia Axis Powers mengudara di layar televisi Jepang sejak tangal 24 Januari 2009 dan saat artikel ini ditulis masih berlanjut di episode 19. Anime yang direncanakan dibuat sepanjang 26 episode ini disutradarai oleh **Bob Shirohata**, yang dibantu oleh **Kannan Masaaki** selaku pembuat desain karakter. Anime ini hanya memiliki *ending theme* berjudul ***Marukaite Chikyuu*** yang dilantunkan oleh Namikawa Daisuke.
Jika saja buku teks sejarah perang dibuat sekocak dan semenarik ini, mungkin anak-anak sekolah akan lebih tertarik mempelajarinya. Yah, walaupun dalam *Hetalia*, sebenarnya lebih banyak *trivia* sejarah ketimbang sejarah konkritnya sendiri. Tapi hal ini sudah cukup membuat para penggemar *Hetalia* kembali membuka buku-buku sejarah lama atau mencari-cari data-data tentang sejarah dunia lewat internet.

OMAKE

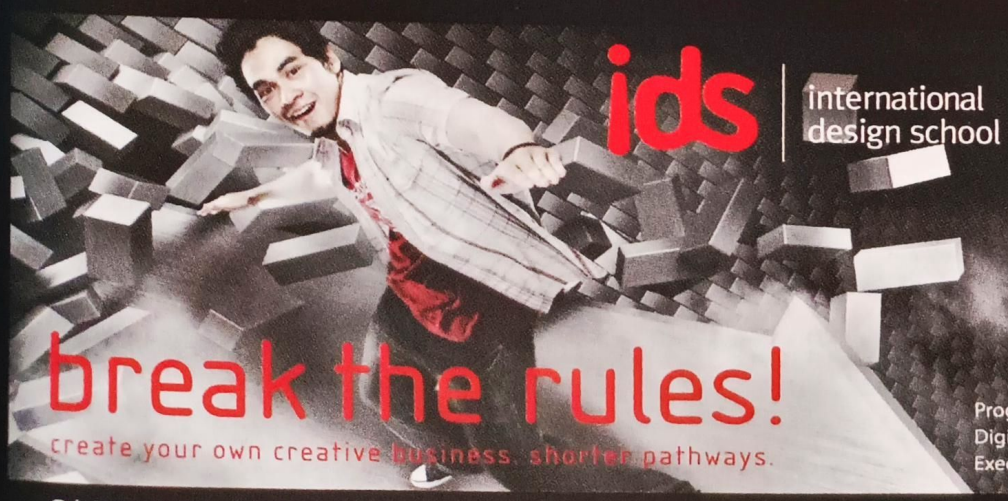
- Anime ini sempat diprotes oleh **Korea** karena menurut mereka penggambaran karakter Korea dalam *Hetalia* sangat tidak mencerminkan negara aslinya. Tapi pihak **Kids Station**--yang menjadi stasiun tayang diluar Jepang--menyangkal adanya karakter Korea dalam animenya, sehingga walaupun sempat tertahan selama beberapa waktu, akhirnya anime *Hetalia* bisa mengudara juga.
- Drama CD *Hetalia* sudah beredar sampai 3 volume. Drama CD pertama dirilis tanggal 15 Agustus 2008, yang kedua tanggal 24 Oktober 2008, dan yang terakhir dirilis tanggal 29 Desember 2008.
- Bos yang sering disebut-sebut oleh personifikasi negara-negara ini maksudnya Presiden, Raja, Ratu, atau siapapun yang berkuasa di negara itu.
- Jepang memang pengacau bahasa. Dalam *teaser* episode *Amerika no Souko Souji*, semua karakternya menggunakan bahasa Inggris yang kacau balau. Mulai dari *pronounciation* sampai pemenggalan kalimatnya. Mereka bahkan mengekspresikan dialognya dengan konotasi ala Jepang, jadi semua kata-katanya terdengar salah...

SCORE

STORY	★★★½
IDEA	★★★★★
ARTWORK	★★★★
MUSIC	★★★
HUMOUR	★★★★½

\+ Orisinalitas karya ini tidak diragukan lagi. Belum ada anime lain yang membuat cerita komedi personifikasi negara seperti ini.

\- Ceritanya terlalu melompat-lompat membuat penonton terkadang bingung dengan *timeline*-nya.



Perkembangan teknologi dan pertumbuhan industri kreatif yang semakin dinamis melatar belakangi **Digital Studio College** untuk melakukan brand revitalization menjadi **IDS International Design School**, agar dapat terus mengembangkan kualitas pendidikan dengan inovasi tanpa batas.

Pendaftaran I	: 9 Juni - 13 Juli 2009
Tes Masuk	: 14 Juli 2009
Pendaftaran II	: 14 Juli - 18 Agustus 2009
Tes Masuk	: 19 Agustus 2009

Programs:
Digital Design • Digital Animation • Art & Design Foundation
Executive Track • Creative Boot Camp • Corporate Training

Gd. Syariah Mandiri floor 3, Jl. Sultan Hasanudin No. 57, Kebayoran Baru, Jakarta - Indonesia 12160
www.idseducation.com - info@idseducation.com

021 270 1518

PROGRAM CG & ANIMASI SERTIFIKAT BINA NUSANTARA

- ☑ Diajar Binus Certified Instructor
- ☑ Sertifikat Bina Nusantara
- ☑ Sertifikat Animonster School
- ☑ Fasilitas Binus Card
- ☑ Bisa Transfer Kredit ke Special Class BiNus Center & BiNus University *

Program ini merupakan hasil kerjasama Acolyte/ Animonster School dengan Binus Center yang memfokuskan penguasaan suatu skill dengan lebih mendalam. Target program ini adalah mereka yang ingin bekerja di studio animasi luar negeri atau minimal bersekolah di luar negeri. Oleh karenanya materi yang diajarkan disini sangat unik karena merupakan adaptasi materi sekolah animasi di luar negeri dan juga studio-studio animasi luar negeri.

BiNus Center adalah bagian dari Universitas Bina Nusantara dan Acolyte International Education adalah perwakilan perguruan tinggi internasional Natcoll Design Technology New Zealand dan beberapa universitas terkemuka di Australia & Singapura. Program animasi dan *computer graphic* Animonster School didesain BiNus Center dan Acolyte dengan mengacu pada program-program sekolah-sekolah animasi ternama di mancanegara. Juga dapat digunakan untuk persiapan memasuki jurusan seni, animasi dan desain luar negeri, sehingga bisa jadi Top Student dan kerja, bahkan sebelum lulus.

* syarat & ketentuan berlaku

- **Vector Art Illustration**
  CorelDraw & Adobe Illustrator | Fee Rp 2.300.000,- | Total 48 jam
- **Digital Painting (basic)**
  Adobe Photoshop & Corel Painter | Fee Rp 2.550.000 | Total 60 jam
- **Coloring & Digital Imaging**
  Adobe Photoshop & Corel Painter | Fee Rp 1.150.000 | Total 24 jam
- **3D Modeling with MAYA**
  Autodesk MAYA Character Animation | Fee Rp 3.950.000 | Total 102 jam
- **3D Modeling with 3D**
  3D Max Character Animation | Fee Rp 4.150.000 | Total 114 jam
- **3D Modeling with Z Brush**
  3D Sculpting | Fee Rp 1.500.000 | Total 36 jam
- **Video Editing & Visual Effect**
  Adobe Premiere & After Effect | Fee Rp 1.550.000 | Total 27 jam

Biaya Pendaftaran & Materi Rp 250.000,-
Cukup satu kali bayar saja berlaku selamanya, sudah termasuk booking fee Rp 50.000,00 untuk tempat.

Siswa yang telah mengikuti program ini dapat melanjutkan ke Special Class Binus Center tanpa perlu mengambil lagi materi yang telah diikuti. Dan sebagai keuntungan tambahan, siswa yang lulus Special Class dapat disalurkan melalui bursa kerja BiNus Career Center, mendapat kesempatan beasiswa di Universitas BiNus dan Transfer Kredit.

NEW!

PROGRAM INTERNATIONAL ART FOUNDATION

Program bimbingan khusus bagi mereka yang ingin kuliah seni, desain atau animasi ke luar negeri. Dengan program ini siswa lebih siap menguasai materi pelajaran di tempat kuliahnya nanti lebih dulu dibanding siswa lain, bahkan mampu mengerjakan pekerjaan-pekerjaan part-time sambil kuliah. Keuntungan lain selain income t ambahan, siswa juga punya lebih banyak waktu untuk mencari pengalaman dan network di negara tujuan, dimana keduanya justru sangat penting bagi kesuksesan Anda, mengingat ketatnya persaingan. **Plus, Anda akan mendapatkan sertifikat Bina Nusantara !**

Sebagai perwakilan perguruan tinggi dari Singapura, Australia dan New Zealand, tentunya Acolyte dan Animonster School memiliki wawasan memadai mengenai materi dan situasi di perguruan tinggi tersebut. Ditambah pengalaman perusahaan-perusahaan pembentuknya di bisnis internasional, program ini merupakan solusi terbaik bagi mereka yang ingin **sekolah ke luar negeri dengan lebih hemat, efektif & efisien? Jadi Top Student dan bisa kerja bahkan sebelum lulus ! JANGAN BUANG WAKTU !**

Untuk sementara Pendaftaran & Informasi baru dapat dilakukan secara online ke : **animonsterschool@gmail.com** atau di cabang Erudio, Cipete Raya no. 15D, Ph. (021)766 7612. Untuk keterangan detail telpon (022) 423 5750, 2109 0906, 7600 8618. Prosedur administrasi dan lainnya akan kami kirimkan via email atau surat.

Laboratorium Komputer :

Jakarta : Binus Center **Bintaro** Jl. Kesehatan Raya no.21, **Palmerah** Jl. KH. Syahdan no. 20, **Sports Mall Kelapa Gading** unit A3&A5, **Ruko Taman Gr**
Grogol Jl. Kyai Tapa no. 215 H. **Bandung :** Jl. Ciumbuleuit no.165 R5

Program ini adalah kerjasama Binus Center dan Acolyte, materi Program berbeda dengan program Special Class Binus

Want more? Join Us !

professional school of illustration, animation & comics

ANIMONSTER SCHOOL OF MANGA, ANIME & ILLUSTRATION

Pendaftaran Kelas CG dan Animasi telah dibuka! Ada Maya, Zbrush, Digital Painting, dll. **Sertifikat Bina Nusantara !**

Pendaftaran & informasi online ke : animonsterschool @gmail.com atau telpon (022) 4235750, 2109 0906

Artwork ini dimuat dalam artbook Exotique 4: The World's Most Beautiful CG Character terbitan Ballistic Publishing Australia

Dimana Lagi Yang Bisa Begini?

program

• **Professional Illustrator** • **Professional Comic Artist** • **Japanese for Manga** • **Japanese Noryoku Shiken** • **Manga Doujinshi Course** • **Comic 4 Kids** • **Animation**

Lippo Cikarang : Ruko Galeria Singaraja Blok B no. 8, (dekat Waterboom) Ph. 021 - 8990 1482. **Kelapa Gading:** Red Mango, Boulevard Raya Blok Q/F3 no.1 (renovasi). **Mall Kelapa Gading 3:** Game On, 2nd Fl MKG 3, Ph. 021-4585 3871. **Cilandak :** Erudio School of Life, Cipete Raya no. 15D, Ph.021-766 7612. **Sarinah Thamrin:** 24 Internet Center 2nd Fl Podium Sarinah Ph. 021-310 0928. **Bandung:** Acolyte Representation Office Jl. Dr. Rajiman no 23, Ph. 022-423 5750 ext. 83. **Untuk lebih jelasnya, hubungi 022-4235750 ext. 83.**

Untuk Informasi Lengkap, hubungi Acolyte Bandung 022-4235750 atau 76008618

MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA · ACOLYTE THE EXCLUSIVE PUBLISHER · Denny Animation · WACOM · BINUS CENTER

ANIMONSTER · Game-On internet games indonesia · Acolyte The Illustration Factory

www.acolytecomics.asia · www.ainaki.org · www.megindo.net

Highlight

RATING 17+ | GENRE ACT MYS RMC | FORMAT TV

» Higashi no Eden © Higashi no Eden Production Committee

» Text by **Asun**

The night is sealed. If I get caught in the confusion, it's over. If I've lost my way, I may as well throw away my reasons.

Apakah untuk menyelamatkan suatu negara bisa dilakukan dengan menyingkirkan atau bahkan membunuh orang-orang yang dianggap tak berguna? Atau dengan membangun fasilitas yang berguna untuk orang banyak? Kisah mengenai konflik dan perjuangan hidup generasi muda dalam menyelamatkan negeri Jepang dipaparkan secara apik dalam serial anime berjudul ***Higashi no Eden*** yang diproduksi oleh Production I.G. Anime yang dalam bahasa Inggris berjudul *Eden of the East* ini disutradarai dan naskah ceritanya ditulis oleh **Kenji Kamiyama**, yang telah meraih banyak penghargaan melalui anime-anime hasil garapannya seperti *Ghost in the Shell: Stand Alone Complex* dan *Moribito: Guardian of the Spirit*. Kali ini Kamiyama-*sensei* ditantang untuk menghadirkan drama kemanusiaan yang dibalut dengan visual yang berkualitas. Untuk itu ia menggandeng **Chika Umino** [*Honey and Clover*] yang memberikan sentuhan unik pada *character design*-nya.

Untuk mengisi lagu di dalamnya, *Higashi no Eden* juga mengajak grup band internasional yang sudah tak asing lagi, **Oasis**, yang membawakan lagu berjudul ***Falling Down*** sebagai *opening song*-nya. Sementara *ending song*-nya dinyanyikan oleh **School Food Punishment** dengan lagu mereka yang diberi judul ***Futuristic Imagination***.

Higashi no Eden telah ditayangkan sebanyak 11 episode di saluran tengah malam Noitamina milik Fuji TV sejak tanggal 9 April 2009 dan berakhir penayangannya pada tanggal 18 Juni 2009. Usai serial animenya, *Eden of the East* juga akan diangkat dalam film layar lebar yang rencananya dirilis tahun ini. Anime ini menyindir keadaan masyarakat di Jepang akhir-akhir ini seperti persoalan NEET [*Not currently engaged in Employment, Education or Training*], individualisme, pengangguran, *bullying*, pelecehan seksual, dll.

I'm indulging in dreams again; now, I wake up.
I know why I can forgive you who will disappear tomorrow.

Higashi no Eden mengambil latar tempat di Jepang. Pada tanggal 22 November 2010, sepuluh peluru kendali mulai berjatuhan di berbagai kota di Jepang. Kejadian yang belum pernah terjadi sebelumnya ini kemudian dinamakan *Careless Monday*. Kejadian yang tak diketahui penyebabnya ini tak memakan korban jiwa dan lama-kelamaan mulai dilupakan oleh masyarakat.

Tiga bulan kemudian, untuk merayakan kelulusannya, seorang mahasiswi bernama **Saki Morimi** pergi ke Amerika Serikat. Saat berada di depan gedung putih, Saki mencoba mengukur jarak dari pagar ke kolam yang berada di dalam kawasan gedung putih dengan melempar koin. Gerak-geriknya mengundang rasa curiga dua orang polisi yang sedang berpatroli tak jauh dari tempatnya berdiri.

Ketika Saki terlibat masalah saat kedua polisi itu menanyakan identitasnya, Saki lalu diselamatkan oleh seorang cowok misterius tanpa busana yang memanggilnya dari seberang jalan sambil memegang telepon genggam dan pistol. Kedua polisi itu mengejar cowok itu namun kehilangan jejaknya. Sesaat Saki merasa lega, tapi tiba-tiba cowok misterius itu muncul di hadapannya.

Saki lalu berterima kasih karena cowok itu telah menyelamatkannya dan memberikan topi, jaket, dan syalnya kepada cowok yang berada dalam keadaan telanjang itu. Tiba-tiba cowok itu menerima pesan singkat dan rekening senilai 8,2 milyar Yen dalam telepon genggamnya yang bermerk *Noblesse Oblige*. Ketika cowok itu menelpon, seorang wanita bernama **Juiz** menjawabnya dan memerintahkannya untuk pergi ke apartemen yang ditunjukkan oleh peta dalam telepon genggamnya.

Cowok itu lalu meninggalkan Saki begitu saja. Tak lama kemudian Saki teringat bahwa paspor dan dompetnya berada dalam jaket yang diberikannya, padahal ia harus terbang ke Jepang beberapa jam lagi. Ia lalu mengejar cowok itu.

Di dalam apartemen, cowok itu menemukan senjata dan berbagai macam paspor miliknya. Menurut keterangan dalam paspornya, cowok itu ternyata bernama **Akira Takizawa**. Saki lalu menemukan Akira yang malah mengajaknya pulang ke Jepang bersama-sama. Setibanya mereka di Jepang, tiba-tiba peluru kendali ke 11 diluncurkan ke arah Jepang dan kali ini memakan korban jiwa.

Akira mengaku pada Saki bahwa ia kehilangan ingatannya. Saki lalu mencoba membantu Akira mengembalikan ingatannya. Mereka kemudian mencari alamat rumah Akira yang tertera pada paspornya. Di saat yang bersamaan, Juiz menelpon Akira dan mengatakan bahwa Akira harus bertanggung jawab atas uang yang diserahkan kepadanya.

Di tempat lain, seorang detektif bernama **Yusei Kondo** melacak keberadaan Akira melalui telepon genggamnya. Akira lalu bertemu dengan Yusei yang memiliki telepon genggam yang sama dengan miliknya. Yusei menanyakan mengenai **Selecao**, namun Akira tak mengerti apa maksudnya. Yusei menyadari bahwa Akira telah kehilangan ingatan dan kemudian meninggalkannya.

Akira dan Saki akhirnya tiba di alamat yang mereka tuju dan ternyata tempat itu adalah sebuah Mal yang tak lagi digunakan akibat serangan peluru kendali beberapa waktu sebelumnya. Di Mal itu Saki lalu menonton bioskop bersama anjing peliharaan yang rupanya milik Akira di masa lalu, sementara Akira memeriksa keadaan di sekitarnya. Ternyata Yusei membuntuti mereka dan setelah memukuli Akira hingga pingsan ia kemudian berhasil merebut telepon genggam milik Akira.

Rupanya uang dalam rekening di telepon genggam Yusei telah habis, namun ia juga tak bisa menggunakan uang dalam telepon genggam milik Akira karena harus diaktifkan melalui sidik jari pemiliknya. Yusei lalu menghubungi Akira agar menemuinya di distrik Kabuki untuk mengembalikan telepon genggamnya. Akan tetapi sebelum Akira tiba, seorang wanita menusuk tubuh Yusei dengan sebilah pisau hingga Yusei jatuh tersungkur.

Begitu Akira tiba, sebelum menghembuskan nafas terakhirnya, Yusei menyuruh Akira untuk menemukan anggota *Selecao* lainnya dan mengungkap dalang di balik berbagai kejadian akhir-akhir ini. Yusei juga menjelaskan bahwa *Selecao* memberikan uang kepada 12 orang termasuk Akira yang masing-masing senilai 10 milyar Yen yang boleh dihabiskan untuk menyelamatkan negara dan jika uang milik tiap *Selecao* tersebut habis tanpa hasil, maka seorang **Supporter** yang juga adalah salah satu dari *Selecao* tersebut akan membunuhnya.

Akira lalu mencari *Selecao* lainnya dan ia pun bertemu dengan seorang dokter bernama **Hajime Hiura**. Hajime awalnya mencurigai Akira sebagai *Supporter* dan membiusnya. Ketika Akira terbangun, Hajime menyadari bahwa Akira hanya seorang *Selecao* biasa. Hajime pun membeberkan informasi mengenai *Selecao* yang dipimpin oleh sosok misterius bernama **Mr. Outside**. Secara acak Mr. Outside memilih 12 orang dan memberikan uang kepada mereka untuk saling berlomba menyelamatkan Jepang dengan cara mereka masing-masing. Setelah Akira pergi Hajime kemudian tewas dibunuh oleh Supporter.

Sementara itu Saki yang merasa dilupakan oleh Akira lalu menjalani wawancara pekerjaan di suatu perusahaan. Namun ia ditolak secara tidak langsung dan malah dilecehkan oleh atasan di perusahaan tersebut. Saat Saki meninggalkan perusahaan itu, Akira yang melacak keberadaannya telah menunggu diluar. Di saat yang bersamaan, seorang cowok bernama **Satoshi Osugi** yang menyukai Saki dan berniat menjemputnya melihat Saki bersama Akira.

Satoshi yang cemburu lalu pergi ke suatu restoran dan berakhir mabuk-mabukan. Dalam keadaan mabuk, Satoshi kemudian bertemu dengan seorang wanita yang mengajaknya pergi ke apartemennya. Rupanya wanita yang bernama **Kuroha Diana Shiratori** itu adalah salah seorang *Selecao*. Dibalik kecantikannya, ternyata Kuroha

東のエデン
Higashi no Eden

adalah seorang pembunuh berantai sadis yang memotong alat kelamin korbannya yang sebagian besar adalah lelaki hidung belang atau pemerkosa, dan menurut rumor yang tersebar jumlah korbannya telah mencapai 20.000 orang. Di lain tempat Saki menceritakan mengenai Akira kepada teman-temannya yang tergabung dalam klub *Eden of the East*, yaitu sebuah klub di kampusnya yang peduli terhadap lingkungan dan keadaan masyarakat. Mendengar cerita Saki mereka lalu tertarik dengan sosok Akira dan menemuinya. Usai bertemu dengan Akira dan menceritakan mengenai klub mereka yang dilanda kesulitan finansial, Akira akhirnya menawarkan untuk membantu klub *Eden of the East* yang dipimpin oleh **Kazuomi Hirasawa** asal mereka mau membantunya dalam soal *Selecao*. Beberapa saat kemudian Hirasawa menerima telepon yang mengabarkan keadaan Satoshi. Selama dikurung dalam keadaan terikat di apartemen Kuroha, ternyata Satoshi mampu meraih telepon genggamnya kemudian memotret keadaan di sekitarnya dan mengunggah foto-foto tersebut ke situs *Eden of the East*. Dari foto-foto itu, Akira berhasil menemukan lokasi apartemen Kuroha. Akira pun bergegas menyelamatkan Satoshi dan ia berharap Kuroha bisa membantu menguak siapa sebenarnya dirinya...

Can you tell me what definition you consider wrong and change? If I can have the meaning, I don't mind if the future forgets.

SELECAO

AKIRA TAKIZAWA

Cowok misterius yang berumur 22 tahun ini sama sekali tak bisa mengingat masa lalunya. Namun setelah bertemu dengan Saki dan terlibat dalam berbagai petualangan, Akira mulai mengingat sedikit demi sedikit masa lalunya. Meskipun lupa akan siapa dirinya, namun Akira mampu mengingat judul-judul film kesukaannya. Rupanya di masa lalu, Akira mengumpulkan para NEET dalam Mal yang menjadi rumahnya dan mengirimkan mereka ke Dubai. Kini Akira tak peduli dengan masa lalunya, ia hanya bertekad untuk memenangkan perlombaan *Selecao* yang diadakan oleh Mr. Outside dan membongkar konspirasi yang telah memakan banyak korban tersebut.

Seiyuu: Ryohei Kimura [Satoru Nishimura - *Natsume Yuujin-Chou*, Roche - *Neo Angelique Abyss*]

YUSEI KONDO

Yusei adalah *Selecao* nomor 4 yang sehari-harinya bekerja sebagai detektif. Bukannya menggunakan uang yang diberikan kepadanya untuk menyelamatkan negerinya, Yusei malah menghabiskannya untuk hal-hal tak berguna. Ia kemudian berhutang kepada para rentenir, dan menggunakan kekuasaan yang diberikan kepadanya melalui Juiz dengan membunuh mereka. Setelah uangnya habis tanpa hasil, Yusei malah tewas di tangan istrinya yang menuduhnya selingkuh.

Seiyuu: Hiroshi Shirokuma [Kakimoto - *Blood+*, Doki - *Naruto*]

HAJIME HIURA

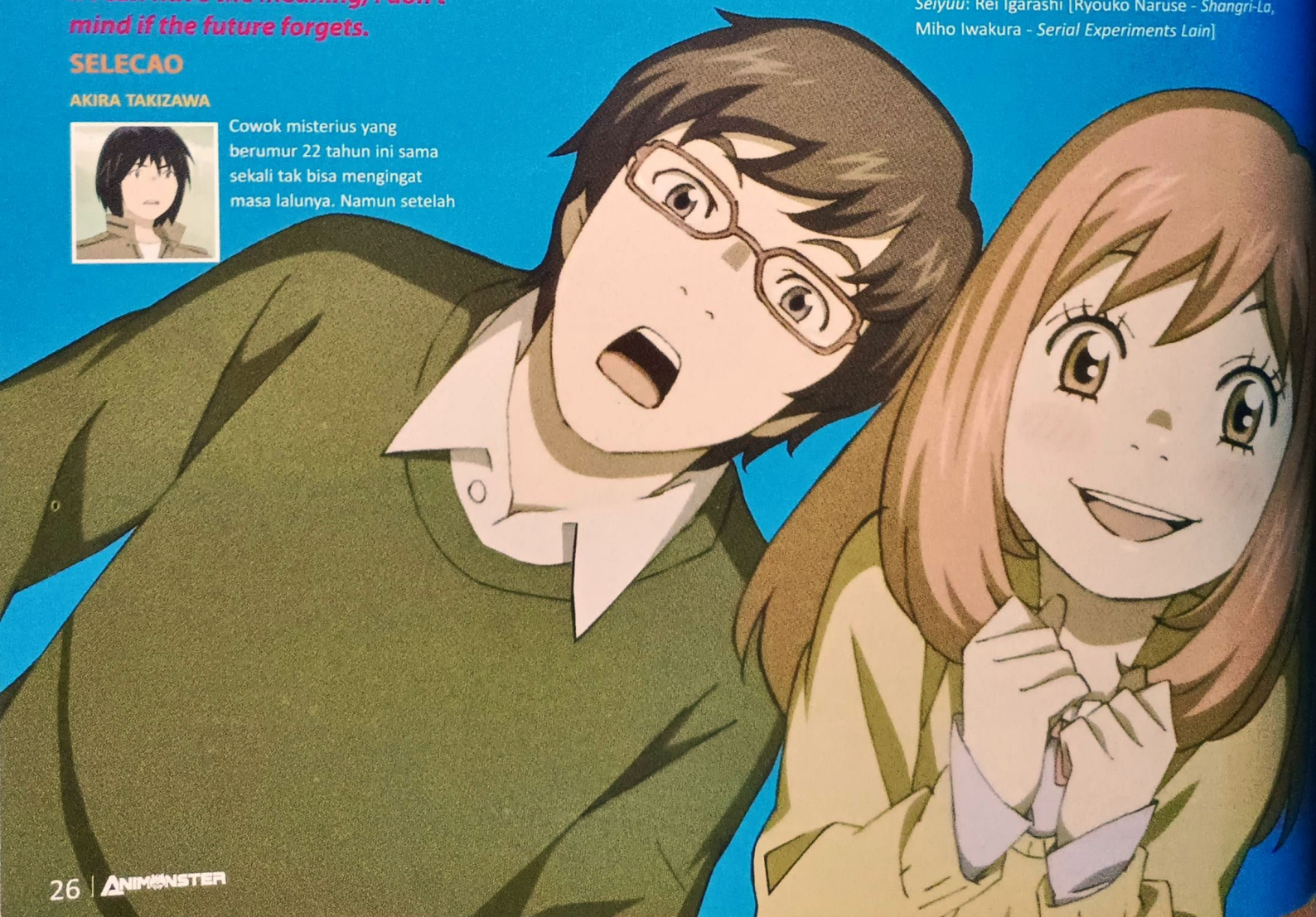
Dokter spesialis bedah otak berumur 52 tahun ini adalah *Selecao* nomor 5. dengan uang yang diperoleh dari telepon genggam *Noblesse Oblige* miliknya, Hajime membangun kawasan rumah sakit yang ditujukan untuk pasien tak mampu dan orang lanjut usia. Setelah uang yang dimilikinya habis, walau dinilai gagal menyelamatkan negeri Jepang, Hajime merasa bahwa ia telah melaksanakan tugasnya dengan baik.

Seiyuu: Shinji Ogawa [Franz von Stresemann - *Nodame Cantabile*, Tatsuoki Furumizu - *Witchblade*]

KUROHA DIANA SHIRATORI

Wanita cantik ini adalah *Selecao* nomor 11 yang sehari-harinya menjabat sebagai pemimpin agensi untuk para model. Kuroha menggunakan uangnya untuk membeli apartemen di Roppongi dan menggunakan kekuasaan yang diberikan kepadanya melalui Juiz untuk melenyapkan mayat setiap korbannya. Rupanya di masa lalu Kuroha pernah disakiti oleh lelaki dan ia berniat untuk membalas dendam apalagi setelah memperoleh uang dan kekuasaan melalui telepon genggamnya.

Seiyuu: Rei Igarashi [Ryouko Naruse - *Shangri-La*, Miho Iwakura - *Serial Experiments Lain*]



JUIZ

Suara wanita misterius dalam telepon *Noblesse Oblige* yang menghubungkan para *Selecao* yang satu dengan *Selecao* lainnya. Juiz menyediakan berbagai macam informasi dan mengabulkan permintaan dari para *Selecao*, seperti melaporkan aktivitas *Selecao* lainnya, mengacaukan lalu-lintas, menyuap pejabat, membunuh, bahkan hingga permintaan yang kelihatannya hampir tidak mungkin. Di akhir setiap kata-katanya, Juiz selalu berharap agar para *Selecao* mampu menjalankan tugasnya dengan baik dan menyelamatkan negara.
Seiyuu: Sakiko Tamagawa [Airi Masaki - *Tenchi Muyo! Ryo-Ohki OAV 3*, Natsumi Tsujimoto - *You're Under Arrest: Full Throttle*]

EDEN OF THE EAST

SAKI MORIMI

Setelah kedua orang tuanya meninggal, Saki tinggal bersama dengan kakak perempuannya yang telah menikah dan mengelola toko kue. Sebenarnya Saki sangat malu karena selama ini biaya hidupnya hingga biaya kuliahnya ditanggung oleh kakaknya. Bahkan hingga Saki lulus kuliah, kakak iparnya menyarankan agar Saki bekerja di perusahaannya. Padahal sebenarnya Saki ingin hidup mandiri. Begitu ia bertemu dengan Akira yang umurnya berbeda sehari lebih muda darinya, Saki merasa mendapatkan kebebasan dan menemukan pangeran idamannya, walau Akira sendiri tak pernah menyadari perasaan Saki. Meskipun ia masih ragu siapa sebenarnya Akira, tapi Saki mau menuruti kemana Akira mengajaknya pergi.
Seiyuu: Saori Hayami [Sayo Yarai - *Sora no Manimani*, Kou - *Wagaya no Oinarisama*]

SATOSHI OSUGI

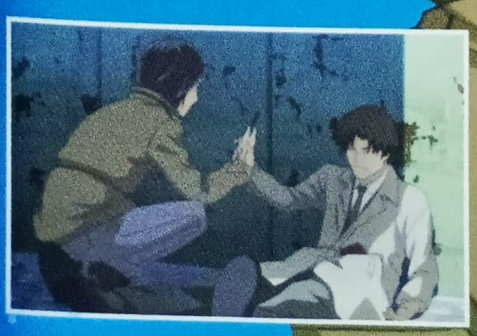
Satoshi adalah teman sekelas Saki semasa mereka kuliah dan lulus bersama-sama. Ia sangat menyukai Saki, dan selalu berusaha mengajaknya untuk berkencan. Namun rupanya cinta Satoshi bertepuk sebelah tangan, apalagi setelah ia melihat Saki bersama Akira.
Seiyuu: Takuya Eguchi

KAZUOMI HIRASAWA

Cowok yang mengaku sebagai salah seorang NEET ini adalah pemimpin organisasi *Eden of The East*. Ia tak ingin mencari pekerjaan seperti halnya Saki, dan berniat untuk mengembangkan organisasi *Eden of The East* agar bisa menjadi surga bagi para NEET.
Seiyuu: Motoyuki Kawahara [Hiroaki Ishiyama - *School Rumble: 2nd Semester*, Fahgo - *Strait Jacket*]

MICCHON

Gadis cilik yang nama sebenarnya adalah **Mikuru Katsuhara** ini ternyata adalah seorang *programmer* komputer yang membuat *software Eden of The East*. Micchon sangat pemalu dan hanya terbuka terhadap orang-orang terdekatnya saja dan ia tak suka bila ada orang yang mengolok-olok namanya.
Seiyuu: Ayaka Saito [Ymir - *Queen's Blade -Rurou no Senshi-*, Waffle - *Sugar Sugar Rune*]



SCORE

STORY	★★★★½
CHARA DEV.	★★★½
ARTWORK	★★★★½
MUSIC	★★★½
HUMOUR	★★★½

\+ Alur ceritanya mampu membuat penonton penasaran, visualisasinya juga sangat mengagumkan.

− Musik yang mengiringi tiap adegan kurang mampu membangkitkan emosi dari ceritanya.

Spring Anime

Highlight

RATING 13+ | GENRE ADV FN SN | FORMAT TV

» Pandora Hearts © Jun Mochizuki / Square Enix - Pandora Project

» Text by **Asun**

In the midst of the noise, I heard your cry It exposed my weakness as I was laughing

Di negeri antah berantah, yang bersettingkan seperti di Eropa pada abad pertengahan, hiduplah seorang anak lelaki bernama **Oz Vessalius**. Ia adalah pewaris keluarga bangsawan **Vessalius**, salah satu keluarga bangsawan yang terkemuka di negeri tersebut. Tak lama lagi ia menginjak usia 15 tahun dan akan menjalani upacara perayaan masa remajanya. Meski demikian Oz masih tetap saja terlihat seperti anak-anak yang senang bermain.

Ketika para pelayannya mengejar Oz karena kuatir akan keadaannya, Oz malah mengajak adik perempuannya yang bernama **Ada Vessalius** dan salah seorang pelayannya yang bernama **Gilbert** untuk mengunjungi **Oscar Vessalius**, pamannya. Setelah bertemu, Oscar lalu menceritakan mengenai sejarah rumah kediaman keluarga Vessalius yang telah berdiri sebelum sebuah tragedi mengerikan yang menimpa kota mereka di masa lalu. Oscar mengingatkan keponakannya bahwa jika Oz berbuat hal yang tidak terpuji, maka ia akan dikunjungi oleh seseorang dari Abyss, yaitu penjara di dunia lain yang sulit bagi siapa saja untuk meloloskan diri.

Sepulang dari rumah pamannya, Oz lalu memberi Gilbert hadiah, yaitu pakaian untuk dikenakan dalam upacara perayaan masa remajanya, sehingga Gilbert bisa ikut hadir sebagai temannya, bukan sebagai pelayannya. Di tengah pembicaraan mereka, keduanya lalu terjatuh ke dalam lubang yang cukup dalam. Di dalam lubang tersebut mereka menemukan sebuah makam dengan sebuah jam saku tergantung pada batu nisannya.

Oz lalu mengambil jam tersebut dan ia mendengar sebuah lagu dari dalamnya. Dalam sekejap ia lalu berada di suatu dunia ilusi yang dipenuhi boneka menakutkan. Oz lalu bertemu seorang cewek yang menyembunyikan wajahnya. Oz mencoba untuk mengenal cewek itu namun tiba-tiba tempat di sekitarnya dipenuhi dengan api. Cewek yang berwajah menyeramkan itu lalu mengancam hendak membunuh Oz dan mencekiknya.

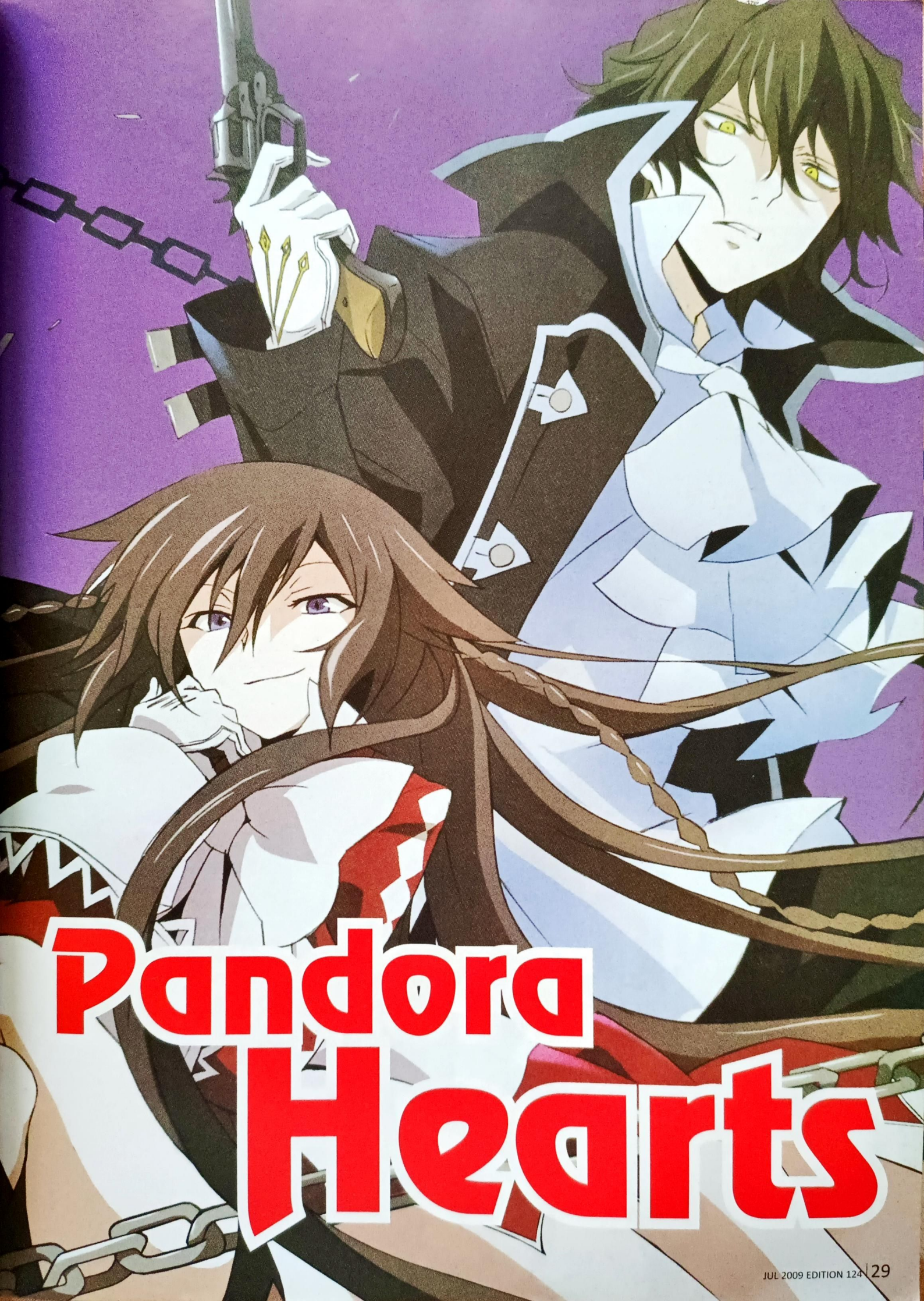
Gilbert lalu menyadarkan Oz yang diam terpaku. Walaupun Oz merasa kejadian yang dilihatnya adalah ilusi, namun cekikan cewek misterius itu meninggalkan bekas di lehernya. Oz kemudian berlari pulang meninggalkan Gilbert untuk berganti pakaian menjelang upacara perayaan masa remajanya. Gilbert yang berjalan sendirian lalu dirasuki oleh kekuatan misterius yang menguasai tubuhnya.

Malam harinya, pada upacara perayaan masa remajanya, Oz bertemu seorang cewek bernama **Sharon Rainsworth** yang membuatnya terpesona. Namun Sharon tak bisa berlama-lama karena ibunya sedang sakit, dan ia pun bergegas pulang. Upacara pun terus berlanjut dan menjelang jam 12 malam, tiba-tiba rumah kediaman keluarga Vessalius kedatangan tamu tak diundang berwujud tiga orang berjubah yang menutupi wajahnya.

Ketiga orang misterius itu datang untuk menghukum Oz dan mengirimnya ke Abyss. Gilbert yang kerasukan dan berada di dekat Oz tiba-tiba menusuk dadanya, namun Oz masih bisa berdiri. Gilbert pun tersadar dan menyesali perbuatannya. Saat Oz hendak menebas salah seorang dari tiga orang misterius tersebut, tiba-tiba Gilbert yang melihat wajah dari salah satunya berusaha mencegah dan menghalangi Oz sehingga ia terkena tebasan pedang Oz. Oz kemudian diselamatkan oleh seorang cewek misterius bernama **Alice**, yang menghalau sosok misterius tersebut, namun Oz yang terkejut dengan apa yang terjadi lalu jatuh tak sadarkan diri.

Kehidupan Oz yang mewah dan menyenangkan mendadak berubah di hari upacara perayaan masa remajanya. Tanpa alasan yang jelas, Oz lalu dikurung dalam penjara Abyss. Ketika tersadar, ia telah berada dalam dunia lain dan dikejar-kejar oleh makhluk-makhluk menyeramkan. Oz lagi-lagi diselamatkan oleh Alice yang membantunya melarikan diri dari kejaran makhluk-makhluk di dunia Abyss yang disebut dengan *Chain*. Oz ingat bahwa Alice adalah cewek yang pernah mencekiknya dalam dunia ilusi, namun Alice merasa sama sekali tak pernah bertemu dengan Oz sebelumnya.

Alice menjelaskan bahwa ia adalah salah satu dari makhluk *Chain* tersebut. Ia lalu menawarkan Oz untuk keluar dari dunia Abyss. Namun untuk itu Oz harus mengikat kontrak dengannya. Tanpa


Pandora
Hearts

berpikir panjang Oz lalu menyetujuinya, dan Alice pun mencium Oz sebagai tanda kontrak mereka. Kekuatan dahsyat pun muncul dari dalam tubuh Alice. Tubuh Alice lalu meresap masuk ke dalam tubuh Oz dan membuatnya kehilangan kesadaran.

Oz lalu terbangun di rumah keluarga Rainsworth. Di sana ia bertemu kembali dengan Sharon, lalu ada pelayan Sharon yang bernama **Xerxes Break**, dan seorang cowok misterius bernama **Raven** yang sekilas wajahnya mirip dengan Gilbert. Setelah Xerxes menceritakan mengenai apa yang telah terjadi pada Oz, ia lalu mengeluarkan Alice dari dalam tubuh Oz. Walau Xerxes berniat membantu, tapi Oz tak memercayainya.

Tak lama kemudian, dari dalam jam saku misterius yang ditemukan Oz, tiba-tiba muncul makhluk *Chain* yang berlari membabi buta. Xerxes dan Raven lalu membantu Oz untuk mengeluarkan simbol dari dalam tubuhnya yang menjadi kunci pembuka kekuatan Alice. Dengan membabi-buta Alice yang berubah wujud menjadi sosok kelinci raksasa lalu menghabisi mahluk *Chain* tersebut.

Melihat kekuatan Alice yang dipicu oleh simbol dari dalam tubuh Oz, Sharon dan Xerxes lalu mengajak mereka untuk bergabung dalam organisasi yang disebut **Pandora**. Organisasi tersebut dibentuk oleh para leluhur keluarga bangsawan termasuk keluarga Vessalius dan keluarga Rainsworth untuk menyelidiki mengenai keberadaan Abyss dan mencegah mkahluk yang berada di dalamnya agar tidak muncul dan membuat kekacauan di bumi.

Oz pun akhirnya terlibat dalam organisasi misterius yang disebut Pandora. Ia dan Alice lalu menerima berbagai tugas untuk melawan dan mengembalikan berbagai makhluk *Chain* yang meneror penduduk kota dan mengembalikan mereka ke Abyss. Selain itu, Oz dan Alice juga berpacu dengan waktu untuk menguak apa yang sebenarnya terjadi dan mengumpulkan ingatan Alice yang tersebar di berbagai tempat.

Dalam perjalanannya, Oz bersama Alice dan Raven akhirnya tiba ke rumah kediaman keluarga Vessalius. Namun rumah itu nampak lapuk dan sudah lama ditinggalkan penghuninya. Raven lalu masuk ke dalam untuk menyelidikinya. Di dalam rumah itu, Raven menemukan beberapa orang anggota organisasi Pandora yang telah dirasuki oleh makhluk *Chain* yang dikendalikan oleh seorang cewek misterius. Ternyata cewek misterius itu adalah orang yang dahulu merasuki Gilbert untuk membunuh Oz. Cewek itu lalu menceritakan bahwa Oz telah terkurung selama 10 tahun dalam penjara Abyss. Ia lalu menguasai tubuh Raven yang ternyata adalah Gilbert yang telah beranjak dewasa. Apa yang telah diperbuat Oz sehingga ia dikurung dalam penjara Abyss? Siapakah sebenarnya Alice? Apa yang diinginkan organisasi Pandora darinya?

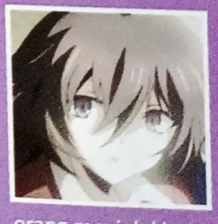
In the midst of the noise, I hear your singing Now I can see my form that I'd lost

OZ VESSALIUS

Oz sangat menyayangi adik perempuannya, Ada, dan senang mempermainkan pelayannya, Gil. Oz mudah percaya dan sangat perhatian terhadap orang lain, malah ia kurang perhatian terhadap dirinya sendiri. Namun setelah bertemu dengan Break, Oz mulai belajar untuk tak mudah percaya begitu saja kepada orang lain. Oz juga belajar dari pamannya, Oscar, bahwa dalam keadaan sesulit apapun ia harus tetap tenang. Oleh karena itu Oz sering terlihat tersenyum meski sebenarnya ia sedang menanggung masalah. Oz sangat merindukan ayahnya yang hilang dan ia sering bermimpi bertemu dengan ayahnya. Awalnya Oz menyukai Sharon, namun setelah bertemu dengan Alice, perlahan-lahan Oz mulai menyukainya.

Seiyuu: Junko Minagawa [Slash Keenz - *Basquash!*, Cornelia Li Britannia - *Code Geass: Hangyaku no Lelouch R2*]

ALICE



Alice adalah *Chain* misterius yang berwujud seorang cewek. Ketika bertarung ia akan berubah menjadi seekor kelinci raksasa yang menakutkan. Sebagian orang menjulukinya sebagai *B-Rabbit* atau *Black Rabbit*, namun tak banyak orang yang mengetahui nama aslinya, hanya orang yang diijinkannya yang bisa memanggilnya dengan nama Alice. Kekuatannya lebih besar dan berbeda daripada *Chain* lainnya dan ia bisa kelelahan jika terlalu banyak mengeluarkan kekuatannya. Alice adalah tipe cewek yang blak-blakan dan gemar menyantap daging. Alice tak bisa mengingat masa lalunya yang masih menjadi misteri dan ia berusaha mengumpulkan kepingan dari ingatannya yang hilang.

Seiyuu: Ayako Kawasumi [Noda Megumi - *Nodame Cantabile: Paris*, Saki Tenjouin - *To Love-Ru*]

GILBERT / RAVEN

Pelayan sekaligus teman bermain Oz yang sangat setia. Gilbert berusaha sebaik mungkin untuk melakukan pekerjaannya, walau kadang ia ceroboh dan sangat malu jika kecerobohannya terjadi di hadapan Oz. Gilbert sangat takut terhadap kucing dan Oz seringkali menggunakan kucing untuk memaksa Gilbert melakukan tugas yang seharusnya dilakukan oleh Oz. Gilbert sendiri memiliki masa lalu yang misterius. Ia pertama kali ditemukan oleh Oscar di taman rumah keluarga Vessalius dalam keadaan tak sadarkan diri dan kehilangan ingatan, kecuali namanya. Oscar lalu mengangkat Gilbert sebagai pelayan yang mengabdi pada Oz.
Seiyuu Gilbert: Azuma Sakamoto [Tsubasa Ono - *Lovege Chu ~Miracle Seiyuu Hakusho~*, Hiroto Suzuki - *Otogi-Jushi Akazukin*]
Seiyuu Raven: Kousuke Toriumi [Oreludo - *Pumpkin Scissors*, Curio - *Romeo × Juliet*]

SHARON RAINSWORTH

Gadis cantik yang terpaut 2 tahun lebih muda dari Oz ini sangat lemah-lembut dan gerak-geriknya pun jelas menandakan bahwa ia adalah anggota keluarga bangsawan. Sharon yang merupakan anggota dari organisasi Pandora ini wajah dan penampilannya tak banyak berubah walau 10 tahun telah berlalu sejak Oz pertama kali bertemu dengannya. Sharon juga tampaknya menyukai Oz dan sering merasa cemburu jika Oz telihat dekat dengan Alice.
Seiyuu: Kana Hanazawa [Coco JD - *Basquash!*, Henaro - *Tower of DRUAGA -the Sword of URUK-*]

XERXES BREAK

Cowok misterius yang memiliki boneka bernama **Emily** yang selalu menempel di pundaknya. Break bekerja sebagai pelayan Sharon, namun gerak-geriknya kadang terlihat seperti seorang majikan

daripada pelayan. Tingkah lakunya yang aneh membuatnya lebih dikenal daripada Sharon. Break tampaknya mengetahui banyak hal, namun ia lebih senang orang lain mencari tahu sendiri.
Seiyuu: Akira Ishida [Fumio Takashina - *Chaos;HEAd*, Katsura Kotarou - *Gintama*]

OSCAR VESSALIUS

Oscar adalah paman Oz yang dianggap sebagai sosok ayah oleh Oz. Ielaki yang ramah dan sangat sayang terhadap keponakannya ini seringkali membantu Oz untuk menghindar dari kejaran para pelayannya yang memaksa Oz untuk melakukan hal-hal resmi ala bangsawan. Setelah 10 tahun berlalu dan sekembalinya Oz ke rumah kediamannya, Oscar menghilang dan tak diketahui keberadaannya.
Seiyuu: Hideyuki Umezu [Ian Vashti - *Mobile Suit Gundam 00*, Takayuki Setoguchi - *Gunparade March*]

The road that you go on is only known to you
So chase after a different sky

Diadaptasi dari *manga* berjudul sama, ***Pandora Hearts*** kini telah menghiasi layar kaca di Jepang pada saluran BS-I, Chubu-Nippon Broadcasting, MBS, dan TBS sejak tanggal 2 April 2009 dan hingga kini masih berlanjut. *Manga* karya **Jun Mochizuki** tersebut telah diserialisasikan di majalah bulanan G Fantasy yang diterbitkan oleh Square Enix sejak tanggal 27 Oktober 2006 dan sejauh ini telah mencapai 9 volume.
Untuk menggarap serial anime yang diproduksi oleh studio Xebec ini, **Takao Kato** [*Buso Renkin*, *To Love-Ru*] ditugaskan sebagai sutradaranya, sedangkan bagian *character design*-nya

diserahkan kepada **Chizuru Kobayashi** [*Kyou no Go no Ni*] dan **Shinichi Yamaoka** [*The Third - Aoi Hitomi no Shoujo*]. Lagu *opening*-nya yang berjudul ***Parallel Hearts***, dinyanyikan oleh **FictionJunction,** sedangkan **savage genius** membawakan lagu *ending*-nya yang diberi judul ***Maze***.

SCORE

STORY	★★★½
CHARA DEV.	★★★½
ARTWORK	★★★½
MUSIC	★★★
HUMOUR	★★★½

\+ Ide cerita lumayan menarik meskipun terdapat tema "kontrak" yang standar terdapat dalam anime-anime lain.

\− Terlalu banyak misteri dan karakter misterius yang dimunculkan di awal cerita sehingga membuat bingung.

NEW ITEMS

J-GROUND

The place for original imported anime manga related stuff

Event Spesial di Bulan Juli : Untuk setiap pembelian COSPA T-Shirt Original, Ikuti Lucky Draw berhadiah Dgray Man Best Song CD + Book, PSP DVD, Anime Goods. Untuk pembelanjaan Jump Products Bleach, naruto dll, ikuti pula Lucky Drawnya Prize: D.Gray Clip DVD Ori, n anime goods. Info Lengkap di www.j-ground.com, cek section event HAPPY HOLIDAYS ^-^

Website : www.j-ground.com/jground_index.htm
Email : jgroundstore@yahoo.com HARUS dg alamat
SMS :0818 980541 HARUS dg alamat

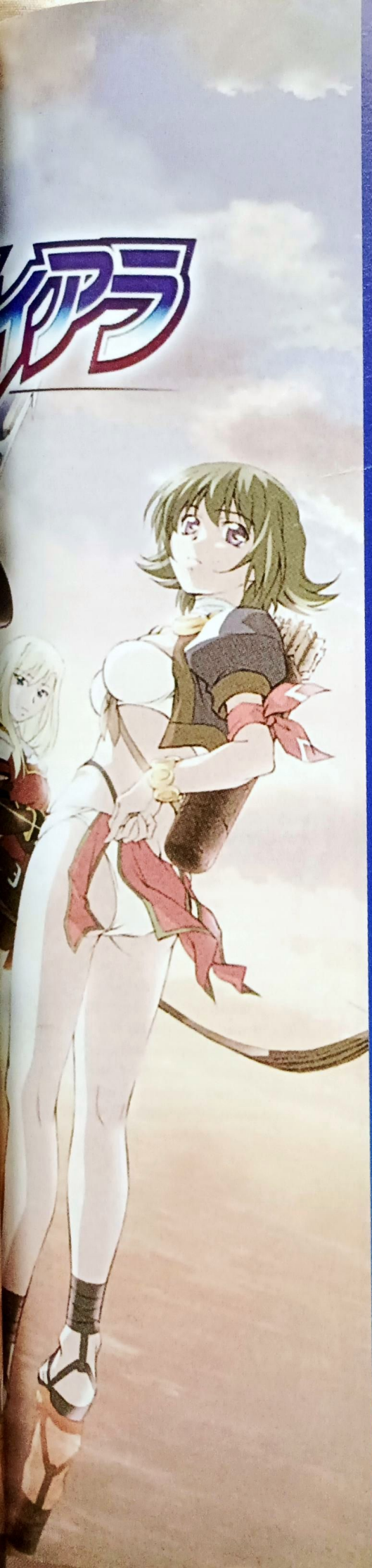
Spring Anime

Highlight

RATING	GENRE	FORMAT
15+	FN RMC	TV

» Tears to Tiara © AQUAPLUS / T3WORKS

» Text by **Cynthia**



Tears to Tiara

Demon King Ressurection

Desa suku Gael diserang oleh pasukan yang dibawa **Drwc**, salah satu pendeta tinggi Empire. Namun di desa itu hanya ada **Riannon**, penduduk lainnya sedang berburu dan mencari jamur. Menyadari gadis dihadapannya adalah pendeta tertinggi di Erin sekaligus keturunan langsung raja peri Pwyll, Drwc bermaksud untuk menggunakan Riannon untuk persembahan bagi raja iblis yang diramalkan akan bangkit. Riannon mengancam untuk bunuh diri, namun karena Drwc balas mengancam akan membunuh dua anak kecil yang dijadikan sandera, Riannon mau tak mau memberitahuan nama sejatinya dan kemudian kesadarannya dikuasai oleh Drwc. Merasakan adanya firasat buruk, **Arthur**, kakak Riannon kembali ke desa dari perburuan. Setelah mengetahui kejadian yang sebenarnya, Arthur pergi menyelamatkan Riannon.

Drwc berhasil membangkitkan raja iblis yang bernama **Arawn** tersebut, namun dirinya malah dibunuh oleh sang raja iblis bersosok pemuda tampan itu. Arthur yang juga berada di tempat itu terkejut terlebih lagi Riannon tiba-tiba mengatakan bahwa dirinya ingin menjadi pengantin Arawn dan mengalungkan *scarf* penanda kepala suku di leher cowok itu. Mereka sempat dihadang oleh pasukan tengkorak hidup, namun setelah Arthur dan Arawn bekerjasama; juga bertemu dengan **Ogam**--yang ternyata mengenal Arawn, mereka berhasil kabur dari tempat itu.

Dengan Arawn sebagai kepala suku baru, Arthur memutuskan untuk membakar desa dan membawa seluruh penduduk untuk bermigrasi dari pulau Erin ke pulau Albion.

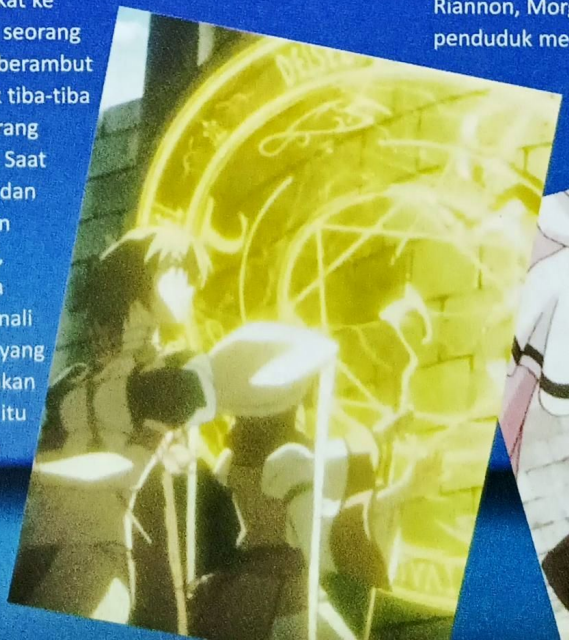
Saat malam perayaan sebelum mereka berangkat ke Albion, seorang cewek berambut pendek tiba-tiba menyerang Arawn. Saat Arthur dan Riannon datang, mereka mengenali cewek yang dikalahkan Arawn itu adalah **Morgan**. Morgan mengabarkan bahwa kapal yang mereka persiapkan untuk pergi ke Albion ditahan oleh pihak Empire. Karena kelalaian tersebut, Arthur memutuskan akan memberi hukuman untuk Morgan, Namun Arawn malah menyelamatkan cewek itu. Saking senangnya, Morgan berterima kasih pada Arawn dan meminta untuk dijadikan istri keduanya.

Saat berusaha mengambil kembali kapal mereka, Arthur, Arawn, Riannon dan Morgan berhadapan dengan **Gaius**. Dalam pertarungan melawan jendral dari Holy Empire itu, Arawn berhasil mengunggulinya namun juga mendapat luka di tangannya. Setelah Ogam melihatnya, luka tersebut ternyata disebabkan oleh benda yang terbuat dari Electrum, benda yang sebelumnya pernah membunuh Arawn. Dengan kekuatannya, Ogam menyembuhkan luka tersebut.

Rombongan mereka akhirnya tiba di Avalon, kota yang dulu dikuasai oleh Arawn dan disegel dengan kekuatannya. Di sana mereka bertemu dengan **Limwris** dan **Ermin**, dua peri yang bertugas menjaga tempat kerajaan itu. Saat memeriksa gudang persenjataan, mereka juga bertemu **Epona**, peri yang sempat salah mengira mereka berdua sebagai pencuri. Untuk memenuhi kebutuhan pangan, mereka semua melakukan perburuan di pantai. Dengan seruling lengan kepiting pemberian Epona, mereka semua berusaha mengalahkan kepiting-kepiting raksasa yang terpanggil oleh seruling tersebut.

Beberapa waktu kemudian, kehidupan suku Gael di Avalon sudah kembali berjalan normal. Karena sudah bosan setiap hari mengonsumsi kepiting, Arthur, Arawn, Riannon, Morgan, Ogam, dan beberapa penduduk melakukan perburuan di hutan.

Saat bermalam di hutan dan membuat api unggun,



tiba-tiba terdengar suara merdu dari kejauhan. Suara tersebut ternyata berasal dari harpa yang dimainkan **Taliesin**, seorang pemain musik keliling. Malam itu Taliesin memainkan harpanya untuk mereka semua dengan meminta diberi sedikit makanan. Setelah selesai memainkan sebuah lagu, terjadi kesalahpahaman antara Arthur dkk dengan Taliesin, sehingga pemain harpa misterius itu pergi.

Setelah pergi berjalan-jalan ke Londinium, Arthur, Arawn, Riannon, Morgan dan Ogam memutuskan untuk merampok kereta pembawa bahan makanan untuk dijadikan persediaan makanan suku Gael. Setelah mereka menyerang, kereta-kereta itu berhasil direbut dengan mudah, namun semua itu ternyata adalah jebakan yang sudah dipersiapkan oleh Gaius. Mereka semua pun mundur dan pergi sebelum Gaius berhasil mengejar mereka.

Saat melakukan perburuan di tepi pantai, tiba-tiba seorang gadis muncul dari tengah laut. Ia adalah **Llyr**, ia adalah peri air yang dikirim sukunya sebagai ucapan selamat atas bangkitnya Arawn. Saat menyalakan api untuk memasak hasil buruan hari itu, Riannon kesulitan karena apinya sulit dinyalakan. Arawn memberinya kulit anjing laut yang ia temukan dipinggir pantai sebelumnya agar apinya bisa mudah menyala. Akan tetapi, ternyata kulit anjing laut itu adalah "gaun" milik Llyr yang amat penting. Menurut tradisi, para peri laut akan menikahi pria yang mengambil "gaun" milik mereka dan karena Arawn telah membakar "gaun" milik Llyr ; yang berarti ia mengambilnya dan tak bisa mengembalikannya, maka Llyr pun menjadi istri Arawn. Bagaimana selanjutnya petualangan mereka? Apa yang sesungguhnya ada di balik masa lalu Arawn? Apa sebenarnya yang diincar oleh Holy Empire?

About Tears to Tiara

Tears to Tiara diangkat dari sebuah PC *game* buatan **Leaf** dan dipublikasikan oleh **Aquaplus**. Pertama kali dirilis pada 28 April 2005, dan kemudian *game* yang dikhususkan untuk pemain dewasa ini diangkat pula ke dalam konsol PS 3 dan diturunkan ratingnya untuk pemain remaja dengan menghilangkan bagian-bagian tertentu. Setelahnya *Tears to Tiara* juga diadaptasi menjadi *manga* oleh **Shirometsukusa** dan mulai diserialisasikan dalam majalah Monthly Comic Alive sejak 27 Februari 2009. Versi animenya juga turut dibuat, yaitu dengan disutradarai oleh **Tomoki Kobayashi** dengan *series composition* yang ditangani **Touko Machida**. Anime yang dibuka dengan lagu *Free and Dream* [**Suara**] dan ditutup dengan lagu *Blue sky, True sky* [**Aira Yuki**] ini ditayangkan sejak 6 April 2009 dan rencananya akan tamat dalam 26 episode.

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★★
PLOT	★★★★
HUMOUR	★★

+ *Design character* bagus, jalan cerita kompleks.

− Terlalu banyak karakter dan ceritanya kurang jelas di episode-episode awal.

People of the Covenant

Arawn

Arawn adalah raja iblis yang dibangkitkan oleh Drwc dengan menggunakan Riannon setelah disegel selama 1000 tahun. Kekuatan sihirnya amat besar, pribadinya tenang dan wajahnya tampan, sehingga membuat cewek-cewek yang ada disekelilingnya berminat untuk menjadi istrinya.

Seiyuu: Toru Ohkawa

Riannon

Riannon adalah keturunan langsung dari raja peri Pwyll. Setelah membebaskan Arawn dan ditolong olehnya, Riannon langsung mendeklarasikan bahwa dirinya akan menjadi istri raja iblis itu. Kemampuannya dalam sihir dan memasak cukup hebat.

Seiyuu: Yuko Goto

Arthur

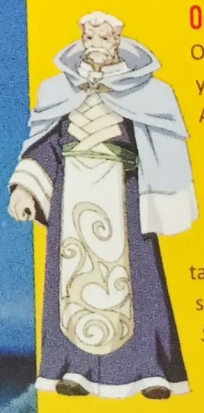
Arthur adalah kakak Riannon sekaligus ksatria nomor satu di sukunya. Pandai menggunakan pedang dan panah, cerdik dan juga pemberani. Ia sangat sayang pada Riannon dan berusaha melindunginya dari Arawn saat raja iblis itu baru saja dibangkitkan.

Seiyuu: Makoto Ishii

Morgan

Morgan adalah ksatria nomor dua di suku Gael. Keahliannya adalah memanah. Pembawaannya tomboi dan agak serampangan. Sangat suka makan dan cara berpikirnya sederhana. Ia menjadi istri kedua Arawn setelah dikalahkan cowok itu saat bertarung.

Seiyuu: Mai Nakahara



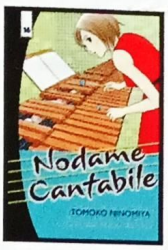
Ogam

Ogam adalah orang bijak yang selalu berada di dekat Arawn dan melindungi cowok itu. Pengetahuannya amat luas dan orangnya tenang. Entah siapa sebenarnya dirinya, namun tampaknya ia telah hidup lama sekali.

Seiyuu: Yousuke Akimoto

>> Text by Cynthia

Manga **Beck** karya Harold Sakuishi diberitakan akan segera diangkat menjadi versi *live action movie*. Proses pengambilan gambar untuk film ini dimulai awal Juli 2009 dan rencananya akan dirilis musim gugur 2010. Berbeda dengan *manga*-nya, film ini akan mengambil fokus pada karakter Ryuuichi, bukannya Koyuki. Artis yang diberi peran Ryuuichi adalah **Hiro Mizushima**, sedangkan Yukio Tanaka alias Koyuki diperankan oleh **Takeru Sato**. Berperan sebagai Chiba, adalah Kenta Kiritani, sedangkan Aoi Nakamura ditunjuk untuk memerankan Yuji Sakurai. Sutradara yang menangani proyek adaptasi ini adalah Yukihiko Tsutsumi, yang sebelumnya berkarya dalam *20th Century Boys*.



Tomoko Ninomiya, *mangaka* yang terkenal melalui ***Nodame Cantabile*** diberitakan akan membuat *manga* mini seri baru yang diberi judul ***Noda-Can BS***. *Manga* tersebut akan dimuat dalam edisi September majalah komik Kiss Plus terbitan Kodansha. Judul tersebut adalah singkatan dari *Nodame Cantabile Backstage*. *Manga* ini akan dibuat dalam bentuk cerita pendek 4 halaman dan menceritakan karakter pendukung cerita tersebut.

Untuk merayakan 30 tahun ***Mobile Suit Gundam***, maka dibuatlah sebuah patung Gundam setinggi 18 meter; yang diyakini adalah ukuran yang sebenarnya dari robot tersebut. Saat ini pembuatan patung tersebut sudah hampir selesai dan Juli mendatang sudah bisa dinikmati oleh publik selama dua bulan di Shiokaze Park, Odaiba, Tokyo. Patung tersebut merepresentasikan fase "Real G" dari proyek *Mobile Suit Gundam 30th Anniversary*, sedangkan *Gundam Big Expo* yang akan diadakan Agustus mendatang menunjukkan fase "*Feel G*". Fase terakhir, "*Soul G*" akan diwujudkan dengan *event* musik kolaborasi yang akan diadakan masih di tahun 2009 ini.

Selain *Beck*, *manga* komedi ***Inubaka*** yang sejak 2004 hingga saat ini masih diserialisasikan dalam Weekly Young Jump juga akan diadaptasi ke dalam *live action movie*. Suzanne [22] akan memerankan tokoh utama dalam film yang akan dirilis musim gugur tahun ini. Ia berkomentar bahwa dirinya menyukai anjing dan tak sabar untuk melakukan pengambilan gambar untuk film ini. *Inubaka* karya Yukiya Sakuragi ini berkisah tentang Suguri, cewek yang memiliki bakat misterius untuk menaklukkan anjing tergalak sekalipun. Kisah dalam *manga*-nya sendiri berkisar dalam kehidupan Suguri selama bekerja di toko hewan.

Majalah Dengeki Bunko edisi Juli memuat bahwa proyek pembuatan anime baru untuk seri ***Shakugan no Shana*** telah dimulai kembali. Sebagai info, anime *Shakugan no Shana* diangkat dari *light novel* fantasi karya Yashichiro Takahashi dan Noizi Ito. Majalah tersebut juga memberitahukan bahwa *season* 2 dari anime ***Nogizaka Haruka no Himitsu*** yang diangkat dari *light novel* karya Yuusaku Igarashi akan mulai mengudara Oktober mendatang.

Pre-order untuk 20 ribu unit *Eva Mobile Phones* telah habis terjual 5 Juni lalu hanya dalam waktu 5 jam. Ponsel yang pembuatannya diawasi langsung oleh sutradara Hideaki Anno dan Studio Khara ini adalah ponsel khusus NERV dan akan muncul dalam film *Evangelion: 2.0 You Can (Not) Advance* yang rilis 27 Juni 2009. Ponsel yang dibandrol dengan harga 90 ribu yen ini juga akan dijual 10 ribu unit lagi di toko-toko mulai akhir Juni hingga awal Juli 2009. Ponsel seberat 135 gr ini dilengkapi display selebar 3,3", kamera luar 10 *megapixel* ditambah kamera dalam 0,4 *megapixel* juga logo hologram Nerv yang diletakkan di *casing matte*-nya.

Mangaka Suzuka, **Kouji Seo**, membuatkan desain kemasan makanan *Joshi Kousei Kimchi* [*High School Kimchi*] untuk sebuah perusahaan makanan yang berada di kampung halamannya, Takano, barat daya Hiroshima. Daya tarik utama produk tersebut adalah menggunakan 100% cabe merah Korea juga kalimat bahwa mengonsumsinya mampu membuat kulit mulus bercahaya seperti yang dimiliki oleh pelajar SMU.

Manga ***Yumeiro Patissiere*** karya Natsumi Matsumoto dikabarkan akan diangkat ke layar kaca pada Oktober mendatang. *Manga* yang diserialisasikan dalam majalah Ribon Shueisha tersebut bercerita tentang Ichigo Amano, cewek 14 tahun yang bercita-cita menjadi *patisierre* atau *chef pastry* perempuan namun terhalang oleh sifatnya yang pemalu. Suatu hari, ia mendaftar ke sekolah kuliner St. Mary Academy, dan bertemu dengan peri gula-gula.

www.ShinRa-onlineshop.com

Japan Action Figure Specialist

- PVC Girls
- Super Imaginative Chogokin (SIC)
- Saint Myth Cloth (SMC)
- 12 Inch Millitary Online DID
- 12 Inch Hot Toys
- Trading Figures
- Candy Toys
- Etc

Use The website For Complete List
Contact: 08170550395 (SMS/Call)
E-Mail:Shinra_os@hotmail.com

-Wholesale and Retail Are Welcome!!!!!!!!!!!!
-Taking Order on Items not Listed on Website (E-Mail / SMS For Price Update).
-Taking Order CD / DVD / Blue Ray / Books For Anime, Soundtracks, Video Game Soundtracks, J-POP & Enka, Artbooks, Calendars, Playstation 3 BlueRay, ETC (1-2 Weeks Service).

Fast Service-Cheap-Reliable-Up to date >>>>>

figure POT

dompet gundam oo

kalung hitsugaya

dompet code geass

kaos kaki fruit basket

boneka d.ball

tas d.ball

dorpotiere bleach

jam bleach

jam ff

22 inches
bendera ff

18 inches
kaos dgrayman

gelang bleach

The Earl & The Fairy

jigoku shoujo mitsuganae

yugioh 5d

GUNSLINGERGIRL il teatrino

laruku 15th anniversary

animeZET.com
www.animestuffs.com
ANIMESTUFFS™
anime fashion accessories, cosplay & figures アニメスタフ

untuk review anime silakan buka
animrev.blogspot.com

SURABAYA
Pusat Barat : Pakuwon Trade Center lt UG E8 no 9
Pusat Timur : Galaxy Mall lt.2 open space depan wendys
Galaxy Mall 2 lt.3 tlp 031.5915322
Royal Plaza lt.3 blok n2 no 8
Tunjungan Plaza 3 lt.4 connection tp3 ke 4(samping escalator)
Plaza Surabaya Lt.3 samping escalator
Pasar Atum lt 4 blok AEC no 83 (depan mebel)
MEDAN : SUN PLAZA LT 4 DEKAT FOOD COURT
untuk pertanyaan/pemesanan melalui sms ke no 081332978688
email ke animezet @gmail.com

tas naruto

anting+cincin misa

figure cloud fenrir

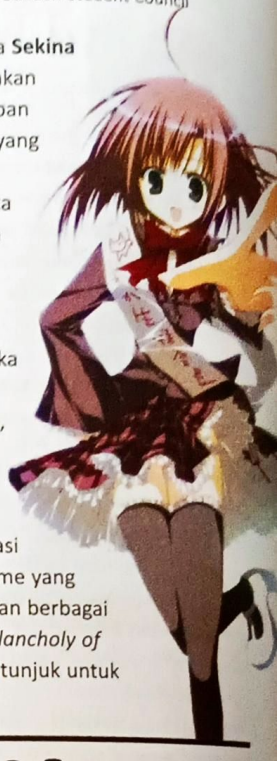
dompet d.note

kalung ichigo

» Text by **Asun**

Seitokai no Ichizon TV

© 2009 Sekina Aoi - Kira Inugami / Fujimi Shobo / Hekiyou Gakuen Student Council



Serial *light novel* berjudul ***Seitokai no Ichizon*** karya **Sekina Aoi** yang ilustrasinya digambar oleh **Kira Inugami** akan diangkat ke layar kaca, namun belum diketahui kapan dan di saluran TV mana akan ditayangkan. Anime yang dalam bahasa Inggris berarti *Student Council's Discretion* ini menceritakan mengenai para anggota organisasi siswa SMU Hekiyou Gakuen yang dipilih melalui pemungutan suara berdasarkan kepopulerannya masing-masing. Sebagai hasilnya, seluruh anggota organisasi siswa tersebut adalah siswi-siswi yang cantik. Akan tetapi diantara mereka terdapat seorang cowok bernama **Sugizaki Ken** yang belajar dengan giat untuk terpilih. Akibatnya, Ken selalu diperintah oleh ketua organisasi siswa yang bernama **Kurimu Sakurano** untuk selalu merekam rapat organisasi yang sebagian besar malah berisi perbincangan antar anggota organisasi siswa mengenai kehidupan dan hobi mereka. Anime yang diproduksi oleh Studio Deen ini akan menghadirkan berbagai macam parodi dari anime lainnya seperti *The Melancholy of Haruhi Suzumiya*, *Dragon Ball*, dll. **Takuya Sato** ditunjuk untuk menjabat sebagai sutradaranya.

Baka to Test to Shoukanjuu

© 2007 Kenji Inoue - Yui Haga / ENTERBRAIN, INC. / Baka to Test to Shoukanjuu Production Committee TV

Akihisa Yoshii adalah seorang cowok yang paling bodoh diantara murid terbodoh lainnya di sekolahnya. Tiap kelas di sekolahnya dibagi dari yang terbaik hingga yang terburuk. Kelas A memiliki kursi dengan sandaran yang nyaman, TV plasma, laptop, dan terdapat pendingin ruangan. Sedangkan kelas F tempat Akihisa berada, hanya dilengkapi meja beralaskan *tatami* seadanya, papan tulis yang kotor, bau menyengat, dan banyak tersebar jaring laba-laba. **Mizuki Himeji**, seorang cewek cantik dan pandai di sekolah tersebut, terpaksa harus masuk ke kelas F karena ia melewatkan ujian akibat sakit demam. Akihisa merasa tak senang dengan keadaan tersebut dan meminta bantuan teman-temannya untuk berperang melawan kelas A dan merebut perlengkapan mereka. Akihisa dkk pun bereksperimen untuk menciptakan makhluk-makhluk fantasi.

Baka to Test to Shoukanjuu yang dalam bahasa Inggris berarti *The Idiot, the Tests, and the Summoned Creatures*, diadaptasi dari serial *light novel* karangan **Kenji Inoue** yang ilustrasinya dilukis oleh **Yui Haga**. Anime produksi studio SILVER LINK yang rencananya ditayangkan pada bulan Januari 2010 ini disutradarai oleh **Shin Oonuma**, sedangkan **Miwa Oshima** menangani *character design*-nya.

Nyan Koi! TV

© 2009 Sato Fujiwara / Flex Comix Inc.

Seorang cowok murid kelas 2 SMU yang bernama **Junpei Kousaka** sangat membenci kucing, bahkan ia alergi terhadap binatang itu. Namun malang bagi Junpei, secara kebetulan ia naksir seorang cewek di sekolahnya yang bernama **Kaede Mizuno**, yang ternyata adalah seorang penggemar kucing. Pada suatu hari sepulang dari sekolah, Junpei menendang kaleng kosong yang tanpa disengaja terlempar mengenai **Neko-jizou-sama**, yaitu dewa penjaga kucing. Setelah kejadian itu Junpei memiliki kemampuan untuk memahami apa yang dikatakan oleh para kucing, termasuk kucing galak peliharaan keluarganya yang diberi nama **Nyamusasu**. Namun kemampuan itu juga menjadi kutukan bagi Junpei, karena ia harus mengabulkan permintaan dari 100 ekor kucing, dan jika tak bisa mengabulkannya maka ia akan berubah menjadi seekor kucing.

Nyan Koi! diadaptasi dari *manga* berjudul sama hasil karya **Sato Fujiwara** yang diserialisasikan di majalah FlexComix Blood sejak tanggal 10 Agustus 2007 dan hingga kini telah mencapai 3 volume. Hingga berita ini diturunkan, belum diketahui siapa saja staf yang terlibat dalam penggarapan anime yang rencananya akan ditayangkan tahun ini di Jepang pada saluran TBS.

Tales of Vesperia ~The First Strike~ MOVIE

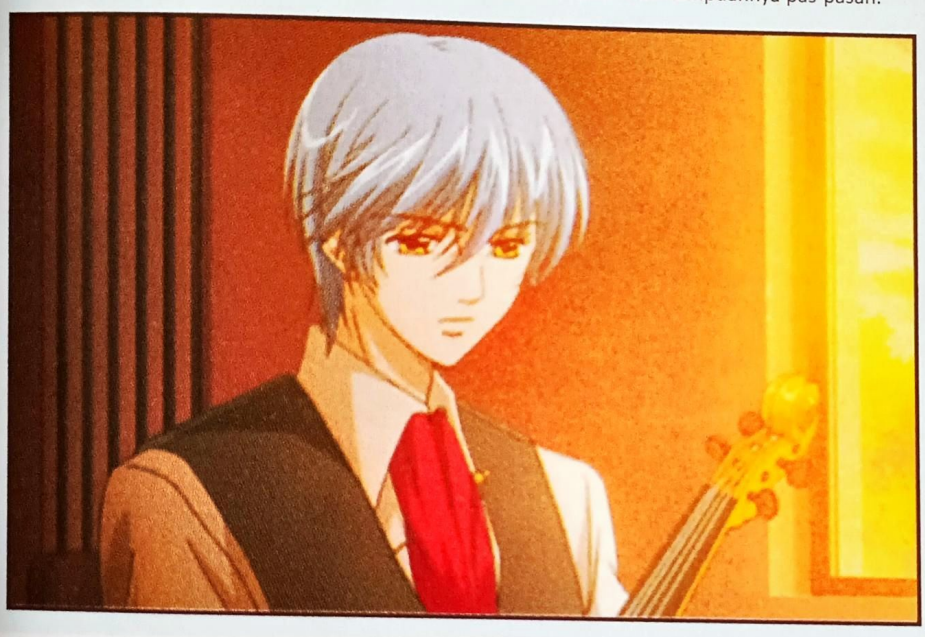
© 2009 NBGI / TOV Project

Film berjudul ***Tales of Vesperia ~The First Strike~*** yang diangkat dari *game* RPG populer *Tales of Vesperia* yang dikembangkan oleh NAMCO Bandai Games untuk *console* Xbox 360, akan segera dirilis tahun ini. Para staf yang terlibat diantaranya ada **Kanta Kamei** sebagai sutradaranya, sedangkan *character design*-nya diserahkan kepada **Noriyuki Matsutake**. *Tales of Vesperia ~The First Strike~* merupakan film pertama yang diadaptasi dari rangkaian kisah bertema *Tales of*. Film produksi Production I.G yang akan didistribusikan di Jepang oleh Kadokawa Pictures ini mengambil setting tempat sebelum kejadian dalam *game*-nya. Diceritakan, pertarungan antar kekuatan mulai terjadi di suatu peradaban yang masih bergantung pada teknologi kuno, kaum Blastia, dan kerajaan yang mengendalikannya. Nasib dari dua orang sahabat yaitu **Yuri Lowell** dan **Flynn Scifo**, yang menempuh jalannya secara terpisah, akan terjalin dalam petualangan kepahlawanan di dunia fantasi yang dipenuhi oleh sihir dan monster.

La Corda D'Oro ~secondo passo~ Second Movement TV

© Yuki Kure, Hakusensha, KOEI Co., Ltd./ Corda Production Committee

Pada tanggal 26 Maret 2009 yang lalu episode pertama dari ***La Corda D'Oro ~secondo passo~*** telah ditayangkan di Jepang pada saluran KIDS STATION. Kini, episode kedua dari anime yang diproduksi oleh studio Yumeta Company dan Aniplex ini telah ditayangkan pada tanggal 5 Juni 2009. Para staf yang terlibat dalam anime yang diberi judul **La *Corda D'Oro ~secondo passo~ Second Movement*** ini tak mengalami banyak perubahan. Posisi sutradaranya masih dijabat oleh **Koujin Ochi**, sementara **Maki Fujioka** tetap mengurus bagian *character design*-nya. Selain itu terdapat tiga orang *seiyuu* tambahan seperti **Satoshi Hino** yang mengisi suara untuk karakter Kiriya Etou, **Yuuya Uchida** yang berperan sebagai Akihiko Kira, dan **Mamoru Miyano** yang memerankan Aoi Kaji. Pada episode pertama dari anime yang diadaptasi dari *game* RPG produksi KOEI ini diceritakan **Kahoko Hino** bertemu dengan tiga orang cowok tampan di Seiso Academy. Pada episode kedua, Kahoko masih merasa emosi karena kejadian sebelumnya. Meskipun demikian ia masih bisa menghibur Kaji. Sementara itu, Kira dan Etou sepertinya menjodohkan Kahoko pada Kaji dan menceritakan perjuangan Kahoko hingga bisa sejauh ini walau kemampuannya pas-pasan.

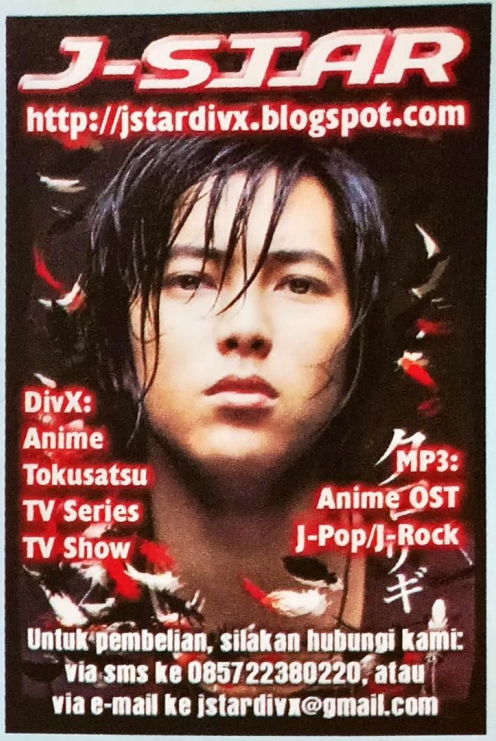


The Asylum Session MOVIE

© Tact Aoki / BROSTA TV / CoMix Wave Films

Di masa depan, perkembangan peradaban telah terhenti, bahkan mengalami kemunduran. Di jaman itu hiduplah seorang cewek bernama **Hiyoko** yang melarikan diri dari rumahnya dan pergi tanpa tujuan. Ia lalu tinggal bersama anak-anak jalanan di perkemahan yang terdapat di dalam stadion olahraga yang dijuluki *Asylum*. Di sana Hiyoko bertemu dengan **Akira**, pemimpin dari kelompok anak jalanan. Pada suatu ketika para polisi yang telah disuap hendak merubuhkan stadion olahraga tersebut. Untuk mencegah rencana para polisi itu, para penghuni *Asylum* membuat acara kebudayaan jalanan yang dinamakan *The Asylum Session*.

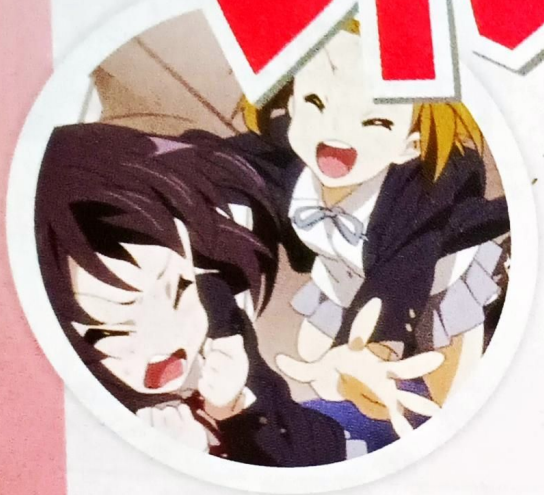
CoMix Wave Films dan Brosta TV merilis film animasi 3D berjudul ***The Asylum Session*** yang dipertontonkan pada bulan Juni 2009 di teater Umeda di Osaka, dan pada bulan Juli di teater Shinjuku Tokyo. Film ini disutradarai oleh **Tact Aoki** yang sebelumnya pernah berkarir di dunia musik dan menangani proyek *Catblue: Dynamite* serta film animasi singkat berjudul *Haruo. Seiyuu* yang sudah tak asing lagi, **Aya Hirano** [*Suzumiya Haruhi*, *Lucky Star*], mengisi suara untuk karakter Hiyoko. Sedangkan karakter Akira diperankan oleh **Masakazu Nemoto** [*Haruka: Beyond the Stream of Time stage play*].



RATING 13+ | GENRE SCH CMD | FORMAT TV

» K-ON! © kakifly - Houbunsha / Sakurakou Keion-bu
» Text by **Cynthia**

K-ON! けいおん!



Instrument!

Bagi murid baru, setelah upacara penerimaan murid baru hal yang pertama dilakukan adalah memilih klub ekstrakurikuler. Begitu pula dengan **Ritsu Tainaka** yang mengajak **Mio Akiyama** teman masa kecilnya untuk bergabung dengan klub *light music*. Sebenarnya Mio tak mau, karena dia ingin masuk klub sastra, tapi Ritsu malah merebut formulir Mio dan dengan mudah menyobeknya. Setelah menemui **Sawako Yamanaka**, guru musik sekolah, mereka berdua baru tahu kalau klub yang ingin mereka masuki sudah ditinggalkan anggotanya yang lulus tahun lalu. Bila hingga akhir bulan klub tersebut tak mendapat 4 orang anggota, maka klub tersebut akan dibekukan. Ritsu malah jadi bersemangat, karena bila ia berhasil mengumpulkan anggota, maka dirinya bisa menjadi ketua klub. Bersama Mio, Ritsu bersikukuh menunggu di ruang musik sampai akhirnya **Tsumugi Kotobuki** datang ke ruangan tersebut. Sebenarnya Tsumugi hanya ingin lihat-lihat karena dirinya mendaftar ke klub paduan suara, Namun karena melihat "drama bodoh" antara Ritsu dan Mio yang dianggapnya menarik, maka ia pun memutuskan untuk bergabung. Ritsu mampu memainkan drum, Mio memegang *bass* sedangkan Tsumugi memainkan *keyboard*. Mereka membutuhkan satu orang lagi untuk melengkapi persyaratan berdirinya klub sekaligus melengkapi posisi gitaris.

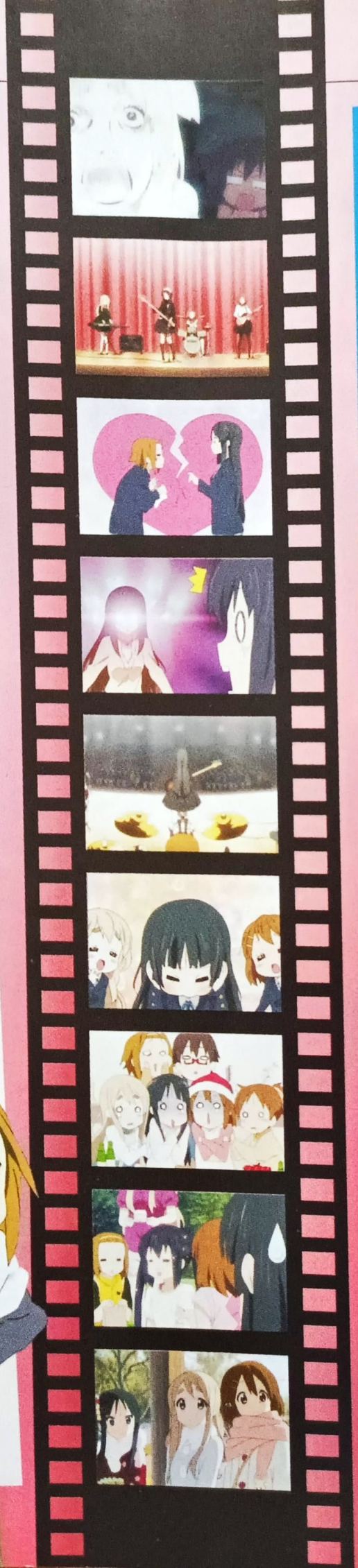
Yui Hirasawa yang sampai sekarang belum memutuskan mau masuk ke klub mana, melihat kertas iklan klub *light music* yang ditempelkan di papan pengumuman. Melihat huruf "*kei*" yang berarti "*light*" yang tertera, Yui pikir kegiatannya adalah main musik dengan instrumen yang mudah seperti *castanet*. Setelah mendatangi ruang musik, Yui langsung disambut Ritsu dkk dengan antusias juga dijamu dengan *cake* enak. Setelah bercakap-cakap, barulah ketahuan kalau Yui sama sekali tak bisa memainkan alat musik apapun [selain *castanet*] namun Ritsu dkk tak bisa membiarkannya kabur dan membujuknya untuk masuk klub dengan berbagai cara. Yui akhirnya bergabung dengan klub, tapi ia belum punya gitar. Saat mereka semua pergi ke toko musik, Yui tertarik dengan gitar seharga 250 ribu yen, padahal uangnya hanya 50 ribu. Karena Yui tak mau berpaling dari gitar itu, maka Ritsu, Mio dan Tsumugi memutuskan akan bekerja paruh waktu untuk membantu Yui membeli gitar tersebut. Mereka pun akhirnya bekerja sebagai *traffic examination*, yang menghitung orang dan kendaraan yang melintas di suatu jalan. Setelah 2 hari, pekerjaan mereka selesai namun uang yang terkumpul masih jauh dari cukup. Yui yang terharu atas kebaikan teman-temannya, memutuskan untuk mengembalikan uang mereka dan berkata akan membeli gitar yang sesuai dengan *budget*-nya. Saat mereka datang ke toko musik, karena Yui masih menginginkan gitar mahal itu, Tsumugi melakukan tawar-menawar dengan pegawai toko dan berhasil menurunkan harga gitar itu sampai 50 ribu yen saja. Setelah gitar didapat, Yui mulai menghafal *chord*, tapi akibatnya nilainya jeblok dan harus ikut ujian perbaikan. Murid yang ikut ujian perbaikan tak diperbolahkan untuk aktif di kegiatan klub sampai lulus ujian, maka Ritsu dkk merasa hal ini adalah ancaman bagi eksistensi klub mereka. Maka dari itu, mereka bertiga akan mengajari Yui agar mendapat nilai yang bagus. Yui akhirnya bisa mengerjakan ujian, dapat 100 malah. Tapi parahnya, ia jadi lupa pada *chord* yang sudah dihafalnya.

Sebentar lagi liburan musim panas tiba. Mio "memaksa" mereka semua untuk mengadakan pemusatan latihan karena mereka berencana akan tampil dalam festival sekolah yang diadakan setelah libur musim panas. Mereka pun pergi ke vila Tsumugi untuk berlatih sekaligus liburan. Akan tetapi setelah sampai di sana, mereka semua malah lebih banyak bermain daripada berkonsentrasi latihan. Mio lalu memperdengarkan kaset yang sebelumnya ditemukan diantara barang peninggalan senior klub mereka. Menurutnya, bila mereka ingin tampil di Budoukan, pertama-tama mereka semua minimal harus memainkan musik yang sebagus rekaman tersebut.

Saat ingin mendaftar untuk festival sekolah, ternyata klub *light music* belum diakui sebagai klub sekolah. Mereka semua panik namun ternyata itu adalah hasil kelalaian Ritsu yang lupa menyerahkan formulir klub. Selain itu

mereka juga masih tak punya pembimbing. Pilihan jatuh pada Sawako-*sensei*, namun ia telah menjadi pembimbing klub lain dan menolak tawaran tersebut. Tapi, karena Ritsu dkk berhasil memegang kelemahan Sawako-*sensei*, maka mau tak mau ia menjadi pembimbing klub *light music* daripada rahasianya disebarkan. Setelah Sawako-*sensei* menjadi pembimbing, mereka baru ingat kalau klub mereka belum punya vokalis dan lagu sendiri. Maka Mio dalam satu malam berusaha membuat lagu berjudul *Fuwa-fuwa Time*. Mio juga didaulat untuk menjadi vokalis, tapi ia terlalu pemalu, maka ditunjuklah Yui. Sayangnya Yui tak bisa menyanyi sambil sekaligus memainkan gitar. Untuk itu Sawako-*sensei* melatih Yui agar bisa melakukannya, akan tetapi karena terlalu banyak berlatih, suaranya jadi serak dan Mio terpaksa tetap jadi vokalis.

Waktu berlalu begitu cepat, tanpa terasa tahun ajaran sudah berganti. Ritsu, Mio, Tsumugi dan Yui naik ke kelas dua. Hanya Mio yang berada di kelas terpisah dari teman-temannya, untunglah di kelas itu ada **Nodoka Manabe**, teman sepermainan Yui sejak kecil. Adik Yui, **Ui Hirasawa** juga memasuki sekolah yang sama dengan kakaknya. Untuk mempromosikan klub *light music*, mereka semua mengadakan *live performance* dengan membawakan 4 lagu. Mio diminta untuk menyanyi, namun karena masih trauma dengan penampilan saat di festival sekolah lalu, Yui menggantikannya. Ditengah pertunjukan, tiba-tiba Yui mendadak lupa lirik lagu yang akan dibawakan. Untunglah Mio dengan cepat berinisiatif mengambil alih urusan vokal. Pertunjukan hari itu berlangsung dengan lancar, bahkan **Azusa Nakano**, teman sekelas Ui akhirnya bergabung dengan klub *light music*. Dengan bergabungnya seorang anggota baru dalam klub tersebut, bagaimana hari-hari yang akan mereka lalui? Apakah Ritsu dkk dapat mewujudkan cita-cita untuk tampil di Budoukan? Simak saja *K-ON!*.



School Festival!

Ritsu Tainaka

Posisi: Drum

Ritsu adalah ketua klub *light music* dan pemain drum di klub tersebut. Pribadinya bersemangat dan ceria, ia juga sering memiliki ide-ide cemerlang. Ia memiliki cita-cita untuk membawa band dari klub mereka sampai tampil di Budoukan. Azusa sempat mengiranya sebagai senior yang *cool* namun sayang pemikirannya itu "kurang benar". Ia adalah teman Mio sejak kecil dan turut andil dalam membuat Mio jadi mudah gugup dan penakut. Sampai sekarang pun ia kerap mengerjai Mio sampai menangis atau bahkan pingsan, pokoknya minimal menjerit nyaring. Ia mendalami teknik bermain drum karena tak tahan pada alat musik yang memerlukan kelincahan jari.

Seiyuu: Satomi Satou [Aine Shizuma - *Asura Cryin'*, Yuzuki Mikage - *Jigoku Shoujo Mitsuganae*]

Mio Akiyama

Posisi: *Bass, vocal*

Meski tampak *cool*, Mio sebenarnya adalah cewek pemalu dan agak penakut. Ia memilih *bass* karena dirinya tak ingin menjadi pusat perhatian seperti gitaris ataupun vokalis. Meskipun begitu, ia adalah orang yang paling bersemangat untuk memajukan klub dan memaksa anggota lainnya berlatih agar kemampuan mereka bertambah. Mio juga merupakan anggota klub yang paling menderita karena sering ditindas oleh Ritsu ataupun Sawako-*sensei*; ditakut-takuti ataupun dipaksa memakai kostum. Tsumugi dan Yui juga pernah ikut-ikutan mengerjainya. Ia bisa diandalkan dalam urusan pelajaran, pengetahuan musiknya juga luas.

Seiyuu: Youko Hikasa [Ritsu Shioizumi - *Asura Cryin'*, Minamo Negishi - *Sketchbook ~full color's~*]

Tsumugi Kotobuki

Posisi: *Keyboard*

Nona besar yang sederhana ini tadinya ingin bergabung dengan klub paduan suara, namun memutuskan bergabung dengan *klub light music* karena tertarik dengan Mio dan Ritsu. Pribadinya santai dan selalu *enjoy*. Keluarganya amat kaya raya, punya

beberapa vila, kapal juga kepala pelayan, ia kerap berusaha menyembunyikan semuanya meski sudah ketahuan. Karena ayah Mugi adalah bos yang membawahi toko musik tempat mereka akan membeli gitar untuk Yui, maka Yui bisa mendapat diskon super besar saat membeli gitar yang diinginkannya. Kue-kue dan teh yang dikonsumsi klub setiap harinya adalah tanggung jawabnya, ia juga pandai membujuk orang dengan kue enak. Main piano sejak usia 4 tahun dan sering ikut *concour*.

Seiyuu: Minako Kotobuki [Kaho Sakazaki - *Yoku Wakaru Gendai Mahou*]

Yui Hirasawa

Posisi: *Guitar, vocal*

Yui tadinya adalah cewek pembengong yang tak pernah bergabung dengan klub selama bersekolah, Nodoka bahkan khawatir Yui akan menjadi *NEET*. Setelah bergabung dengan klub, Yui menjadi lebih bersemangat dan aktif. Dalam kehidupan sehari-hari ia mengandalkan Ui; Ui sendiri dengan senang hati "mengurus" segala keperluan kakaknya itu mulai dari membangunkannya dari tidur sampai membuat kue untuk perayaan Natal. Nilai-nilai pelajaran sekolahnya tak bisa dibilang bagus, namun bukan berarti Yui bodoh. Ia hanya kurang fokus dan kurang tekun. Bila serius ia mampu meraih nilai 100 maupun menguasai teknik bermain gitar dengan mudah [tapi tak bisa menguasai keduanya sekaligus].

Seiyuu: Aki Toyosaki [Yoshino - *Minami-ke*]

Azusa Nakano

Posisi: *Guitar*

Meski ia adalah anggota klub *light music* yang bergabung paling terakhir, Azusa telah bermain gitar sejak kelas 4 SD. Kedua orangtuanya menekuni *jazz*, sehingga tadinya ia berniat gabung dengan klub *jazz* sekolah. Teknik bermain yang dikuasainya membuat Yui minder, namun siapa yang tahu kalau Azusa sendiri ternyata kagum dengan bakat Yui yang luar biasa? Azusa mirip dengan Mio dalam urusan menyuruh anggota lain untuk berlatih, namun ketegasannya itu bisa hilang kalau dirinya disogok dengan kue enak. Sejak Azusa bergabung dalam klub, anggota lain yang tadinya kerap meng-*ijime* Mio beralih mengerjai dirinya.

Seiyuu: Ayano Taketatsu [Ako Suminoe - *Kiss×sis*]

Sawako Yamanaka

Sawako-*sensei* lebih sering dipanggil dengan sebutan Sawa-*chan* atau malah Sawa-*chan-sensei* oleh murid-murid bimbingannya di klub *light music*. Delapan tahun yang lalu ia juga anggota klub tersebut. Sawa-*chan* tadinya cewek alim yang gemar memainkan gitar akustik. Ia beralih ke gitar listrik dan membawakan musik keras karena cowok yang incarannya dulu berkata bahwa ia suka cewek yang "*wild*", Namun Sawa-*chan* melakukannya terlalu serius bahkan sampai kebablasan, cowok incarannya itu tentu saja kabur. Sejak jadi guru ia berusaha menciptakan *image* baru yang feminin, namun terkadang kelepasan juga. Hobinya adalah membuat kostum untuk dipakaikan ke anggota klub.

Seiyuu: Asami Sanada [Tamaki Mutou - *Kure-nai*, Matoi Tsunetsuki - *Zan Sayonara Zetsubou Sensei*]

Nodoka Manabe

Sahabat Yui sejak kecil, rumah mereka pun berdekatan. Saat kelas 1 ia sekelas dengan Yui, namun saat kelas 2 ia sekelas dengan Mio [Mio sampai terharu karena di kelas barunya akhirnya ada juga orang yang ia kenal]. Nodoka adalah anggota OSIS dan kerap membantu klub *light music* di saat-saat tertentu. Melihat cara berpikirnya, jelaslah bahwa ia adalah orang paling normal diantara teman-temannya anak klub *light music*.

Seiyuu: Chika Fujitou

Ui Hirasawa

Adik Yui. Pembawaannya dewasa dan sifatnya keibuan. Meski ia lebih muda, Ui malah terlihat seperti mengasuh kakaknya dan kerap membantu Yui dalam menjalani hari-harinya. Saat SMU, ia masuk ke sekolah yang sama dengan Yui dkk dan berhasil membawa Azusa bergabung ke klub *light music*.

Seiyuu: Madoka Yonezawa [Kaho Harui - *Gokujou!! Mecha Mote Iinchou*, Lashara Aasu XXVIII - *Isekai no Seikishi Monogatari*]

Another Training Camp!

K-ON! [baca: *keion*, singkatan dari *keiongaku-bu* atau klub *light music*], aslinya adalah judul untuk *manga 4-koma* [komik 4 strip] karangan **kakifly**. Setelah diserialisasikan dalam majalah komik Manga Time Kirara dan Manga Time Carat mulai Mei 2007, *manga* ini dibukukan dan diterbitkan oleh penerbit Houbunsha. Sampai saat ini *manga*-nya telah mencapai 2 jilid dan terjual sampai ratusan ribu eksemplar. Karena kepopulerannya itulah maka studio Kyoto Animation memutuskan untuk mengadaptasinya ke dalam anime dengan arahan sutradara **Hisako Yamada** [*Clannad After Story, Lucky Star OVA*]. *Series composition* anime ini ditangani oleh **Reiko Yoshida** [*Kaleido Star, Mushi-Uta*], sedangkan *character design*-nya dibuat oleh **Yukiko Horiguchi** [*Lucky Star, Suzumiya Haruhi no Yuutsu*]. Lagu-lagu indah dalam anime ini takkan ada bila tak ada **Hajime Hyakkoku** [*Ichigo 100% OVA*] yang menangani musiknya. Anime ini dihiasi dengan lagu pembuka berjudul *Cagayake! GIRLS* dan lagu penutup *Don't say "lazy"* yang dibawakan oleh Aki Toyosaki, Youko Hikasa, Satomi Satou dan Minako Kotobuki.

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★
ARTWORK	★★★★
PLOT	★★★★
HUMOUR	★★★★

\+ Lucu dan kadang tak bisa ditebak arah ceritanya. Lagunya bagus.

− Terlalu banyak ngobrol dan dialognya lambat.

First

Impression

RATING 15+ | GENRE SN CMD | FORMAT MANGA

» Harlem Beat wa Yoake Made © Takashima Kazusa / Kadokawa Shoten

» Text by **Dante**

Harlem Beat wa Yoake Made

Dijodohkan?

Sepertinya kalian akan berpikir, "*Hari gini masih ada ya hal yang seperti itu*?" Tapi sayangnya hal tersebut dengan naasnya terjadi pada seorang pangeran tampan yang terpaksa kabur dari rumah karena tidak mau dijodohkan.

Hmm... Pangeran? Eits, jangan membayangkan seorang pangeran berambut pirang berkuda putih, seperti dalam cerita dongeng. Pangeran yang kabur ini adalah pangeran dari neraka bernama **Kaito**, yang berhasil membuka gerbang neraka menuju dunia manusia dan pergi ke sana bersama kucingnya, **Levun**.

Kaito mendarat--atau lebih tepatnya--tercebur ke kolam renang sekolah dan mendapati wujud dirinya dan kucingnya tidak sama seperti aslinya lagi. Entah kenapa, Kaito yang berambut gelap, tinggi, dan tampan berubah menjadi pendek, berambut kecokelatan, dan bertampang kekanak-kanakan. Sedang Levun berubah dari seekor kucing *angora* putih menjadi cewek seksi berambut hitam, berdada besar.

Kehidupan biasa Kaito--yang mengubah namanya jadi **Kujyo Yamato**--sebagai anak SMA biasa, cukup menyenangkan. Setiap hari dia nongkrong di depan pintu klub *Judo* sekolah dan memerhatikan cewek yang ditaksirnya. Ditambah lagi ada **Asakura Taiki**, sahabatnya yang selalu setia menemani. Sayangnya tubuh Yamato sangat lemah terhadap sinar matahari, dalam sekejap saja dia sudah pingsan terkena *heat stroke*. Taiki dengan segera membawanya ke ruang kesehatan, dimana **Haga Itsuki**-*sensei*--yang ternyata adalah jelmaan Levun--sudah menanti.

Tapi tanpa sepengetahuan Yamato dan Haga-*sensei*, Raja Neraka [ayah Kaito] telah memerintahkan tiga orang agen neraka untuk membawa Kaito kembali. Tiga orang itu adalah **Souya**, seorang vampir yang menyamar menjadi pengurus kebersihan sekolah, **Kisaragi Touma**, *werewolf* yang masuk sekolah sebagai senior Yamato, dan seorang lagi ternyata Taiki sendiri, yang wujud aslinya sebenarnya adalah seorang *frankenstein*.

Belum lagi datang **Vita**, tunangan Kaito yang tidak sabar karena kelambanan agen-agen yang diutus oleh Raja Neraka. Dia datang ke dunia manusia dan menyamar sebagai **Sugita**-*sensei* yang selalu melakukan 'inspeksi seragam' sebagai dalih untuk mencari Kaito yang punya tato besar di punggungnya. Dengan inspeksi ini, dia bisa menelanjangi anak-anak cowok supaya punggung mereka bisa terlihat. Tidak habis masalah Sugita, ada lagi seorang junior, **Kunitachi Mikage** yang naksir Taiki gara-gara salah paham belaka. Gadis ini menganggap Yamato adalah saingannya dalam mencari perhatian Taiki dan selalu berusaha mencelakai Yamato supaya cowok pendek itu tidak dekat-dekat dengan pujaan hatinya.

Characters [spoiler alert!!]

Kujyo Yamato [Kaito]

Pangeran dari neraka ini berambut hitam panjang, tinggi, dan tampan. Tapi begitu menginjak dunia manusia, dia berubah

menjadi anak pendek biasa yang manja dan agak tidak berguna. Dia bersahabat baik dengan Taiki, dan keduanya saling tidak tahu menahu tentang identitas diri asli mereka satu sama lain. Yamato pernah berubah dua kali menjadi Kaito, yaitu ketika dia minum ramuan yang diberikan oleh Touma saat dirinya mabuk dan membuatnya berubah di festival musim panas, dan sekali lagi ketika dia berusaha menyelamatkan Levun yang tenggelam di danau sewaktu kemping sekolah. Yamato

punya selera cewek yang agak aneh; dia senang cewek berbadan besar, karena dulu dia pernah naksir pengasuhnya di neraka yang berbadan besar tapi baik hati. Karena tampangnya berubah sama sekali, satu-satunya yang bisa membuktikan bahwa dia adalah Pangeran Neraka hanyalah tato hitam besar yang ada di punggungnya.

Haga Itsumi [Levun]

Kucing peliharaan Kaito yang berwarna putih ini berubah menjadi cewek seksi berdada besar ketika ada di dunia manusia. Dia bekerja sebagai guru kesehatan di sekolah Yamato supaya bisa terus mengawasi majikannya yang ceroboh itu. Sama seperti Yamato, Haga-*sensei* juga tidak bisa mengontrol perubahan dirinya. Suatu ketika dia pernah berubah jadi kucing saat sedang berbelanja dan sempat dibawa Taiki ke rumahnya, dan menyelinap keluar diam-diam ketika dia berubah kembali jadi manusia.

Asakura Taiki [The Frankenstein]

Wujud asli Taiki adalah seorang Frankenstein [sebenarnya tampangnya tidak jauh berbeda hanya saja ada bekas luka besar di wajahnya]. Taiki sangat *over protective* terhadap Yamato dan selalu menghajar siapapun yang berani mengganggu sahabatnya itu. Cowok baik hati

yang bertubuh besar ini memang kuat, tapi dia ternyata sangat takut pada laba-laba, dia bisa menjerit-jerit seperti perempuan kalau melihatnya. Taiki juga naksir berat pada Haga-*sensei*, tapi dia selalu bersikap malu-malu.

Souya [The Vampire]

Cowok *playboy* tukang kebersihan sekolah ini berwujud asli seorang vampir. Dia selalu menggoda Haga-*sensei* setiap saat yang selalu ditanggapi dengan dingin, bahkan terkadang dengan kekerasan. Souya berulang kali menyamar untuk menjerat Yamato supaya dia bisa menguak identitas asli cowok itu, yang sayangnya selalu saja gagal. Sebagai vampir, Souya sebenarnya tidak tahan sinar matahari, karenanya dia selalu menggunakan *sunblock* khusus untuk vampir.

Kisaragi Touma [The Werewolf]

Werewolf yang satu ini bertemperamen pendek, suka tidur, dan selalu membawa-bawa pisau lipat ke mana-mana. Touma selalu bertengkar dengan Souya karena menurutnya Souya itu terlalu santai, dan itu membuatnya tidak sabar. Sebagai seorang 'serigala penyendiri', Touma tadinya tidak suka berpasangan dengan Souya dan Taiki. Tapi ada kejadian tertentu di neraka yang membuatnya mau menerima dua partnernya itu.

Sugita [Vita]

Tunangan Kaito dari neraka. Kalau dilihat dari tampangnya yang seperti tante-tante dan kelakuan jeleknya, jelas saja Kaito kabur dan tidak mau menikah dengannya. Sugita-*sensei* selalu tampak didampingi oleh dua cowok kembar bertubuh besar jelmaan anjing Doberman iblisnya. Sebagai seorang guru, dia mempergunakan kekuasaannya untuk mencari Kaito dan melakukan 'inspeksi seragam'.

Kunitachi Mikage

Murid kelas satu ini jadi naksir Taiki gara-gara cowok tinggi itu sempat melihat punggungnya saat dia tidur di ruang kesehatan [Taiki kira Mikage itu Yamato karena seluruh tubuhnya diselimuti dan hanya rambutnya yang terlihat, apalagi rambut Mikage persis rambut Yamato]. Gadis itu menganggap Yamato sebagai saingan karena Taiki sangat dekat dengannya, karena itu dia sering sekali mem-*bully* Yamato dengan berbagai macam cara [sampai ke hal yang berbahaya seperti menjatuhkan pot ke arah Yamato].

Harlem Beat wa Yoake Made merupakan *manga* karya **Takashima Kazusa**, *mangaka* BL [*Boy's Love*], namun *manga* ini bukanlah *manga BL* walau terasa nuansa *fanservice*-nya. *Manga* ini pertama kali diserialisasikan tahun 2002 lewat majalah Asuka, dan kemudian diterbitkan Kadokawa Shoten dalam bentuk *tankoubon* yang hingga saat ini masih berlanjut di jilid 5.

RATING 15+ | GENRE SCH CMD DRM | FORMAT MANGA

» Princess Princess © 2002 Mikiyo Tsuda / Shinshokan Co., Ltd.
» Text by **Cynthia**
» Quotes are taken from the Cutie Honey lyric translation.

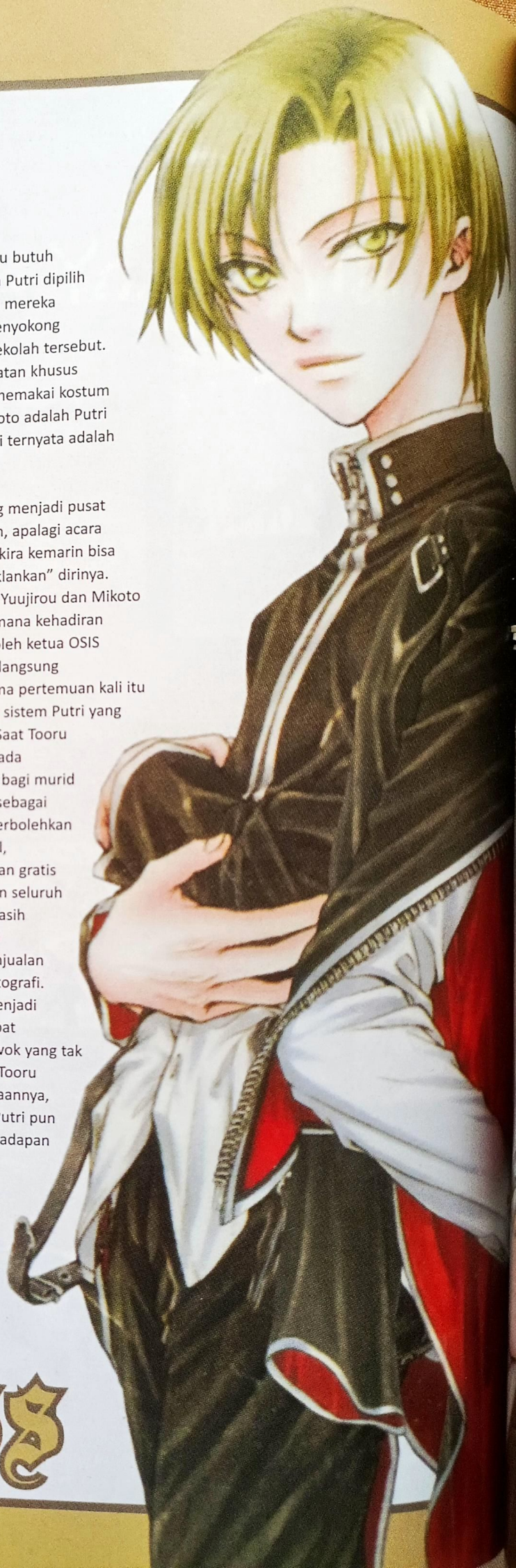
Princess Princess

Please, please, don't hurt me! My heart...is throbbing.
No! No! No! Don't stare at me!
Honey Flash!

Seorang siswa pindah ke SMU Fujimori di bulan kedua setelah tahun ajaran baru dimulai. **Tooru Kouno**, itulah dirinya; cowok tampan yang menjadi pusat perhatian seluruh siswa bahkan pak guru pun memujinya cantik. Setelah Tooru memperkenalkan diri dihadapan teman-teman sekelasnya, pak guru mengenalkan Tooru pada **Akira Sakamoto** sang ketua kelas, lalu meyuruhnya duduk di samping **Yuujirou Shihoudani**. Paras cantik Yuujirou sempat membuat Tooru salah mengira cowok itu adalah cewek. Tooru pikir, biasanya cowok bertampang cantik akan jadi objek penindasan di sekolah putra, namun perkiraannya salah, saat istirahat Yuujirou malah dikelilingi cowok-cowok yang terlihat melindungi. Akira lalu mengajak Tooru berkeliling sekolah juga mengantarnya membeli makan siang. Selama berkeliling dengan Akira, Tooru merasakan keganjilan, dimana setiap murid dan senior yang berpapasan semuanya memberi hormat pada Akira dan menyapanya dengan sebutan sopan "Tuan Sakamoto".

Menurut Akira, di sekolah khusus cowok itu para murid banyak yang mengidolakan cowok cantik. Hal itu diperjelas lagi setelah Tooru dan Yuujirou pulang ke asrama. Oleh senior penanggung jawab asrama, Tooru ditempatkan di kamar paling ujung dan ditempatkan sekamar dengan Yuujirou. **Mikoto Yutaka** yang tadinya sekamar dengan Yuujirou juga tak keberatan, hanya saja ia menunjukkan gelagat aneh yang cukup membuat Tooru penasaran. Ternyata di SMU Fujimori terdapat sistem "Putri", karena murid-murid di sekolah itu butuh "penyegar" suasana. Para Putri dipilih diantara anak kelas 1 dan mereka memiliki tugas sebagai penyokong semangat murid-murid sekolah tersebut. Dalam beberapa kesempatan khusus mereka juga diwajibkan memakai kostum wanita. Yuujirou dan Mikoto adalah Putri terpilih, dan Tooru sendiri ternyata adalah calon Putri!

Kehadiran Tooru langsung menjadi pusat perhatian seluruh sekolah, apalagi acara keliling sekolah dengan Akira kemarin bisa dianggap seperti "mengiklankan" dirinya. Sepulang sekolah, Tooru, Yuujirou dan Mikoto datang ke ruang OSIS, dimana kehadiran mereka sudah ditunggu oleh ketua OSIS **Shuuya Arisada**. Arisada langsung membicarakan topik utama pertemuan kali itu dan menjelaskan tentang sistem Putri yang ada di sekolah tersebut. Saat Tooru hampir menolaknya, Arisada menjelaskan kompensasi bagi murid yang menjalankan tugas sebagai "Putri". Mereka akan diperbolehkan pulang sekolah lebih awal, mendapat 30 kupon makan gratis setiap bulan, penggratisan seluruh keperluan sekolah dan masih mendapat uang saku dari sebagian keuntungan penjualan foto mereka oleh klub fotografi. Tooru langsung setuju menjadi Putri, meski Mikoto sempat menuduhnya sebagai cowok yang tak punya harga diri. Karena Tooru telah menyatakan kesediaannya, maka debutnya sebagai Putri pun segera dilangsungkan dihadapan seluruh murid.



Sebagai Putri, sepulang sekolah mereka bertiga diwajibkan mengunjungi setiap klub yang ada di sekolah setiap hari sampai pertandingan penyisihan daerah dilangsungkan. Arisada mengharapkan agar para Putri bisa mendorong prestasi tiap anggota klub. Arisada juga mengiming-imingi bahwa klub yang berhasil lolos pertandingan penyisihan akan didukung oleh Putri dalam pertandingan selanjutnya [dan lengkap dengan kostum tentunya]. Diluar dugaan, hampir semua klub berhasil lolos pertandingan penyisihan daerah! Saat pertandingan basket, Tooru, Yuujirou dan Mikoto hadir untuk memberikan dukungan. Tiba-tiba saja Akira mengabarkan bahwa seorang cewek datang untuk menemui Tooru. Untuk keperluan pribadi itu, Akira meminjam ruangan agar Tooru dan cewek bernama **Sayaka** itu bisa berbicara; dengan Yuujirou sebagai penengah. Meski mereka bersepupu, Sayaka menyukai Tooru dan menaruh harapan agar bisa menikah dengannya. Tooru sendiri hanya menganggap Sayaka sebagai adik. Karena Sayaka terus memaksa, Yuujirou mengambil inisiatif untuk mencium Tooru dan berpura-pura bahwa mereka adalah pasangan homo. Cara tersebut ternyata cukup ampuh untuk mengusir Sayaka.

Liburan musim panas berakhir dengan menyisakan berbagai kenangan. Tooru, Yuujirou dan Mikoto pun kembali menjalankan tugas sebagai Putri. Dalam rapat di ruang OSIS, Arisada memberitahukan bahwa di semester baru ini tugas mereka akan menjadi lebih berat karena selain tugas sehari-hari, sekolah mereka juga akan mengadakan beberapa *event* besar yaitu festival olahraga, kontes paduan suara, festival sekolah, pemilihan ketua OSIS dan lain-lain. Untuk festival olahraga mereka cukup jadi presenter yang menyerahkan hadiah. Dalam kontes paduan suara, Putri harus melakukan pertunjukan pembuka dengan menyanyi dan menari diatas panggung, namun yang jadi permasalahan adalah Mikoto ternyata tak bisa menyanyi. Akira mengusulkan agar kepala Mikoto ditutupi ember saat menyanyi, namun sampai seminggu pun tak berhasil. Tooru dan Yuujirou yang kelabakan mencoba berbagai cara agar Mikoto mampu menyanyi dengan baik. Bagaimana cara mereka beraksi saat pertunjukan pembuka kontes paduan suara?

Setelah kehebohan festival sekolah berlalu, tibalah saat pengumuman pemilihan ketua OSIS. Sesuai rencana Arisada, Akira didaftarkan menjadi calon ketua OSIS. Meski dirinya adalah calon kuat, tak mudah bagi Akira untuk menduduki jabatan tersebut. Ia masih harus bersaing dengan calon-calon lain terutama dengan **Toui C. Mitaka** murid pindahan yang ambisius. Kekompakan para Putri pun terbagi. Mikoto yang mengagumi keberanian dan sifat laki-laki Mitaka harus berseberangan dengan Tooru dan Yuujirou yang membela Akira karena tak suka dengan Mitaka yang terlalu berambisi menjadi Ketua OSIS dan meremehkan "Tuan Sakamoto".

Siapakah yang pada akhirnya berhasil menduduki kursi ketua OSIS? Bagaimana cara Tooru, Yuujirou dan Mikoto mengakhiri satu tahun tugas mereka sebagai Putri? Simak kelanjutannya dalam ***Princess Princess*** yang telah diterbitkan oleh ***m&c!***

**Please, please don't come closer!
My nose....is twitching.
No! No! No! Don't stare at me!
Honey Flash!**

TOORU KOUNO

Cowok cantik ini yatim piatu sejak SD. Ia kemudian tinggal bersama keluarga pamannya bersama bibi dan sepupunya, Sayaka. Karena mengalami hal yang tak mengenakkan, ia memutuskan pindah sekolah ke SMU Fujimori. Ketika ditawari untuk bertugas menjadi Putri, ia langsung menyetujuinya karena menjadi Putri berarti ia tak perlu memberatkan keluarga pamannya dengan masalah uang. Sehari-hari tampak ceria, apalagi kalau sudah bekerjasama dengan Yuujirou untuk mengerjai Mikoto. Dalam menjalani profesi Putri ia sangat serius dan cukup menikmatinya. Saat pergi berdua dengan Yuujirou, ia dan sahabatnya itu kerap disangka cewek dan digoda oleh laki-laki, satu hal yang sangat membuat mereka kesal.

YUUJIROU SHIHOUDANI

Yuujirou dikenal juga dengan sebutan Putri Barat. Parasnya lebih cocok disebut cantik daripada tampan, apalagi didukung postur tubuh ramping dan rambut panjangnya sebahu. Saat menjalani tugasnya sebagai Putri ia selalu tampak percaya diri dan tak canggung saat mengenakan kostum Putri. Namun sesungguhnya ia menyimpan persoalan dalam hatinya, dimana ia merasa canggung terhadap keluarga baru yang dibentuk oleh ibunya dan mantan gurunya sewaktu SD, apalagi setelah kehadiran adik kecilnya, **Shinnosuke**. Untunglah kekakuan hubungan mereka dapat dicairkan dengan pertolongan Tooru. Senyum ala Putri miliknya mampu memikat hati cowok maupun cewek. Bahkan adik Yuujirou sempat "melamar" kakaknya itu.

MIKOTO YUTAKA

Diantara 3 Putri, hanya Mikoto yang menerima tugas ini dengan setengah hati. Ia tak suka berpakaian ala cewek dan tak ingin sosoknya dalam wujud Putri diketahui oleh pacarnya, **Megumi**. Ia juga selalu pasang tampang jutek yang *tsundere*, yang malah membuat cowok-cowok penggemarnya semakin tertarik padanya. Hampir setiap kesempatan ia menjadi bulan-bulanan dan bahan ejekan Tooru dan Yuujirou; namun yang bersangkutan sendiri tak sadar bahwa dirinya adalah objek penzaliman kedua rekannya itu. Selain terlihat kikuk saat bertugas sebagai Putri, Mikoto juga buta nada padahal sebagai Putri kadang-kadang mereka harus menyanyi bak *idol* dihadapan murid-murid lain. Namun seiring dengan berlalunya waktu, Mikoto terbiasa dengan tugasnya dan menikmatinya.

AKIRA SAKAMOTO

Akira adalah ketua kelas Tooru. Sehari-hari ia dipanggil dengan sebutan hormat "Tuan Sakamoto" oleh hampir seluruh siswa SMU Fujimori. Hal itu dikarenakan kakak Akira, **Harumi** yang lulus di tahun Akira masuk disegani oleh seluruh murid sekolah itu karena rupa dan kharismanya. Karena itulah para senior juga bicara sopan dengan Akira; membuat teman-teman seangkatannya ikut-ikutan, apalagi ditambah dengan keunggulannya di bidang akademis dan karakternya yang mampu mengundang simpati orang lain. Arisada yang tertarik padanya berusaha "melatih" Akira agar mampu menggantikan dirinya sebagai ketua OSIS. Saat bermain ke rumahnya, Yuujirou dan Tooru terkejut ketika bertemu seluruh anggota keluarga Sakamoto, dimulai dari ibu yang awet muda sampai-sampai disangka adik, adik perempuan yang *cool*, kakak perempuan yang ganteng, ayah yang dikira kakak laki-laki sampai kakak laki-laki [Harumi] yang 180 derajat berbeda dari yang digosipkan.

SHUUYA ARISADA

Shuuya yang lebih sering dipanggil dengan nama keluarganya: Arisada ini adalah ketua OSIS SMU Fujimori. Agak licik dan manipulatif, ia pandai bersiasat agar tujuannya tercapai. Dirinya sangat percaya diri dan dulunya adalah Putri sebelum angkatan Tooru dkk. Saat menjadi Putri ia sering dipakaikan kostum ala Jepang seperti *kimono* bahkan *juunihitoe* [pakaian kerajaan]. Ia selalu menekankan pada ketiga

Putri kalau mereka mampu melaksanakan tugas yang diberikan, karena dirinya telah melakukannya di tahun sebelumnya. Biasanya ia didampingi oleh pengurus OSIS lain yang juga tampan-tampan: **Masayuki Koshino**, wakil ketua yang kuat fisiknya, **Wataru Harue**, bendahara yang pandai Matematika dan **Takahiro Tadasu**, sekretaris yang tangannya tangkas.

TOUI C. MITAKA

Mitaka adalah murid yang pindah ke SMU Fujimori ditengah tahun pelajaran. Ia peranakan asing dan selama ini bersekolah di luar negeri dan akhirnya kembali ke Jepang karena urusan keluarganya. Keluarganya adalah pemilik perusahaan besar, Mitaka Corporation. Ia sadar dirinya harus banyak berlatih memimpin, makanya ia tertarik untuk ikut bersaing dengan Akira untuk memperebutkan kursi ketua OSIS [apalagi Arisada ikut mengomporinya]. Mikoto amat hormat padanya, karena dimatanya Mitaka adalah sosok laki-laki pemberani. Mitaka tadinya meremehkan Akira karena menurutnya Akira hanya membonceng nama besar Tuan Sakamoto Pertama alias Harumi, namun tanpa sadar ia akhirnya malah "terpikat" oleh kharisma Akira.

Please, please don't chase after me! My eyes....are tearing up. No! No! No! Don't stare at me! Honey Flash!

Princess Princess adalah *manga* buah karya *mangaka* dengan nama pena **Mikiyo Tsuda**. Ia adalah orang yang sama dengan pemilik nama pena **Taishi Zaou**. Tsuda-*sensei* yang lahir pada 10 Januari ini sering menggambarkan dirinya sebagai boneka beruang dengan pita di lehernya. *Princess Princess* diserialisasikan dalam majalah *manga* Wings terbitan Shinshokan sejak Agustus 2002 hingga April 2006. Setelah 5 jilid *tankoubon*-nya tamat, Tsuda-*sensei* membuat lagi *manga* berjudul ***Princess Princess+*** yang diserialisasikan dalam majalah yang sama dengan rentang waktu Mei 2006 hingga Januari 2007. Berkat kepopuleran *manga*-nya, *Princess Princess* juga diangkat menjadi versi drama CD, 12 episode anime, *live action dorama* bahkan menjadi *game*. Versi *dorama* untuk kisah ini diberi tajuk *Princess Princess D* [D diambil dari *dorama*], ditayangkan di TV Asahi pada Juni-September 2006 dengan dibintangi oleh **Kenta Yamakari** [Mikoto], **Rei Fujita** [Yuujirou] dan **Takeru Sato** [Tooru].

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★★
PLOT	★★★
HUMOUR	★★★★

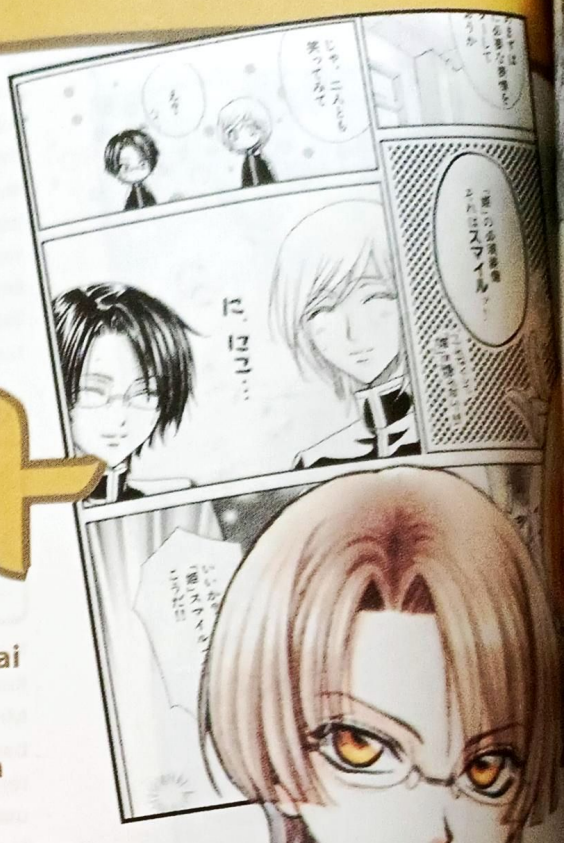
\+ Bertabur cowok tampan, cerita menghibur.

\− Ada konten yang bukan untuk anak-anak, sebaiknya dibaca oleh remaja-dewasa.

RATING 15+ | GENRE SCH CMD DRM | FORMAT MANGA

» Princess Princess+ © 2007 Mikiyo Tsuda / Shinshokan Co., Ltd.
» Text by **Cynthia**

Princess • Princess+



Tugas Tooru, Yuujirou dan Mikoto sebagai Putri memang sudah usai dalam *Princess Princess*, namun Arisada juga memberi mereka kewajiban untuk mendidik Putri generasi selanjutnya. Dari sekian banyak calon Putri, akhirnya terpilihlah dua orang Putri yang akan bertugas, Tomoe Izumi dan Kiriya Matsuoka.

Aku memang merasa puas dengan kehidupanku, tapi saat bersamanya, aku tidak bisa merasa kami ini setara... [Kiriya Matsuoka]

Untungnya tak ada kesulitan berarti saat Tooru, Yuujiro dan Mikoto memberitahukan "berita bahagia" itu pada Tomoe dan Kiriya. Keduanya menyatakan bahwa mereka bersedia untuk mengemban tugas tersebut. Sebelum debut di depan semua murid, selama libur musim semi Tomoe dan Kiriya menjalani pelatihan untuk menjadi Putri dengan dilatih oleh ketiga mantan Putri. Pertama-tama mereka harus belajar tersenyum ala Putri. Meski hanya diharuskan untuk senyum, ternyata hal tersebut bukanlah perkara mudah. Pipi kedua Putri bahkan sampai pegal-pegal karena terlalu banyak berlatih. Yuujiro juga menekankan bahwa mereka berdua harus lebih rajin merawat kulit dan rambut juga menjaga *image* Putri. Yuujirou tertarik pada rambut Tomoe yang terlihat indah; ternyata ia menggunakan shampo buatan Perancis favorit ibunya untuk mencuci rambut. Ya, Tomoe adalah putra pemilik perusahaan keuangan Izumi, yang berarti dia adalah orang kaya! Akan tetapi, kondisi Kiriya ternyata berbeda 180 derajat dengan Tomoe, potongan rambutnya berantakan karena ia mengguntingnya sendiri untuk menghemat uang dan menggunakan shampo *2 in 1* alih-alih satu set perawatan rambut.

Setelah latihan usai, Tomoe mengejar Kiriya dan mengajak cowok itu mampir dulu untuk mengobrol agar mereka bisa lebih dekat satu sama lain. Kiriya menolak dengan alasan ia harus segera pulang namun Tomoe bersikeras untuk datang ke rumah Kiriya. Karena terus dipaksa, Kiriya kesal dan mengatakan bahwa ia tak akan menyambut Tomoe meski cowok itu datang ke rumahnya. Malamnya Kiriya benar-benar datang ke apartemen tempat Kiriya tinggal. **Makito** dan **Kaede**; kakak dan adik Kiriya, menyambut baik kedatangan Tomoe dan mengajaknya makan malam bersama dan mengobrol akrab. Tapi tidak dengan Kiriya. Ia tersinggung karena Tomoe yang anak orang kaya dan punya orangtua tapi mengatakan dirinya iri pada keluarga Kiriya.

Tooru dan Yuujirou menyadari kalau kedua Putri tahun ini tak akur dan sepertinya ada masalah terjadi diantara mereka. Akira yang sudah menjabat jadi ketua OSIS juga kuatir jikalau perselisihan ini membuat cowok-cowok di SMU Fujimori terbagi menjadi dua kubu seperti waktu pemilihan ketua OSIS lalu. Mereka menarik kesimpulan bahwa Tomoe dan Kiriya memiliki kondisi ekonomi yang terlalu berbeda; sehingga Kiriya yang inferior menolak keberadaan Tomoe. Untuk memecahkan masalah ini, ketiga putri [sebenarnya sih hanya Yuujirou dan Tooru] berupaya bicara dengan masing-masing Putri baru. Untunglah usaha mereka membuahkan hasil, sehingga Tomoe dan Kiriya dapat melakukan debut mereka dengan baik. Akan tetapi, sebenarnya di dalam hati Kiriya masih ada rasa kesal yang mengganjal, ditambah lagi Tomoe

melakukan kesalahan yang sama untuk kedua kalinya: tanpa ia sadari kebaikan dan perhatiannya telah menyakiti hati Kiriya. Wah, apakah keduanya bisa akur kembali? Apakah Kiriya bisa memaafkan dan menerima kehadiran Tomoe? Apakah Tomoe bisa menyadari kesalahan yang tanpa sadar telah dilakukannya?

Semakin lama berada disampingnya, rasanya kami semakin jauh... padahal aku ingin lebih dekat lagi dengannya...
[Tomoe Izumi]

TOMOE IZUMI

Tomoe adalah putra keluarga kaya pemilik perusahaan keuangan Izumi. Sejak pertama bertemu dengan Kiriya ia sudah tertarik dengan partnernya itu dan ingin lebih akrab dengannya. Sifatnya baik hati, namun kebaikannya kerap membuat Kiriya tersinggung. Sebenarnya kehidupan Tomoe tak seperti dibayangkan oleh orang-orang karena ia selalu kesepian dan punya banyak materi bukan berarti ia bahagia.

KIRIYA MATSUOKA

Kiriya telah menjadi yatim piatu sejak 4 tahun lalu. Ia kemudian hidup bertiga dengan kakak laki-laki dan adik perempuannya. Untuk menafkahi keluarga itu, kakak Kiriya bekerja sebagai *host* sementara Kiriya membantunya dengan bekerja sebagai Putri. Ia sebenarnya tak membenci Tomoe, hanya saja ia merasa tak akan bisa dekat dengan cowok itu.

Sekilas tentang Princess • Princess +

Princess Princess+ adalah kelanjutan dari serial *manga Princess Princess* yang dikarang oleh **Mikiyo Tsuda**. Dalam *manga* ini yang menjadi tokoh utama adalah Tomoe dan Kiriya, sedangkan para Putri di serial *Princess Princess* menjadi karakter pendukung yang dikisahkan bertugas untuk membimbing mereka berdua agar bisa memerankan Putri dengan baik. Karakter-karekter yang muncul dalam *Princess Princess* juga dimunculkan kembali; kecuali yang telah lulus sekolah seperti Natashou, pengurus-pengurus OSIS dan penanggung jawab asrama. Dalam *Princess Princess+* Tsuda-*sensei* menjawab sebagian rasa penasaran para pembaca dengan memunculkan karakter mantan Putri yang tadinya bertugas bersama Arisada namun diberhentikan karena pertumbuhan tubuhnya terlalu pesat.

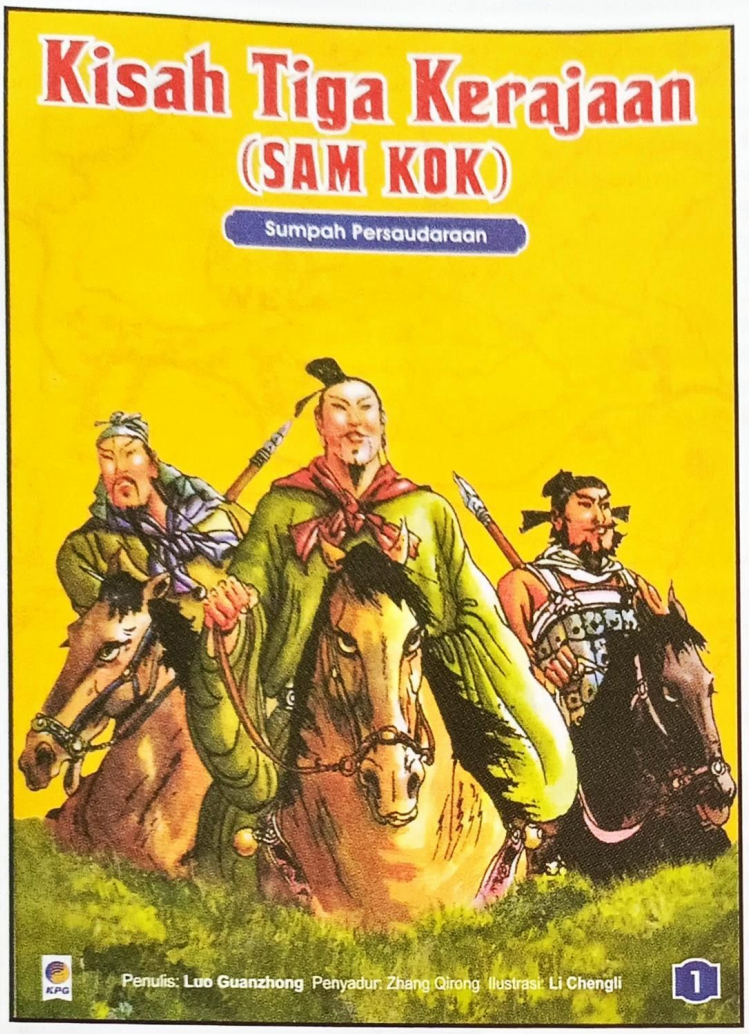
SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★
ARTWORK	★★★★
PLOT	★★★
HUMOUR	★★★

\+ Cerita singkat dan padat.

− Ada konten yang bukan untuk anak-anak.

» Kisah Tiga Kerajaan [Sam Kok] © Luo Guanzhong
» Text by **Asun**



Penulis: Luo Guanzhong
Penerbit: KPG
Tahun Terbit: 2009
Ukuran: 15 x 20 cm
Tebal: 160 halaman

Kisah Tiga Kerajaan [Sam Kok]

Kisah klasik yang sangat terkenal dan melegenda di dalam sejarah Tiongkok kini hadir dan terangkum dalam buku ***Kisah Tiga Kerajaan*** [***Sam Kok***]. Karena daya tariknya, kisah ini telah diadaptasi ke dalam berbagai media seperti novel, komik, atau *game*, yang biasanya dikenal sebagai *The Three Kingdom*. Selain itu kisah bersejarah ini juga telah diangkat ke layar lebar, seperti dalam film epik berjudul *Red Cliff* dan *Red Cliff 2*, yang disutradarai oleh John Woo dengan dibintangi oleh Tony Leung dan Takeshi Kaneshiro, dan mendapat banyak pujian.

Buku yang diberi judul *Kisah Tiga Kerajaan* [*Sam Kok*] ini diadaptasi dari novel karya **Luo Guanzhong**, seorang sastrawan dinasti Ming, yang kemudian disadur oleh **Zhang Qirong** dan ilustrasinya ditangani oleh **Li Chengli**.
Buku yang diterbitkan oleh **Kepustakaan Populer Gramedia** [KPG] dan terbagi dalam 10 jilid ini dibuat dalam bentuk komik, sehingga para pembaca bisa melihat secara langsung aksi dari berbagai karakter yang ada di dalamnya.

Cara penuturan ceritanya pun ditampilkan secara sederhana agar mudah dimengerti sehingga para pembacanya akan merasa seperti dibawa melanglangbuana ke negeri Tiongkok kuno yang dipenuhi dengan cerita legenda.

Kisah Tiga Kerajaan [Sam Kok] mengisahkan mengenai sejarah keruntuhan Dinasti Han, ketika tiga kerajaan yaitu Wei, Shu, dan Wu saling bersaing dalam memperebutkan kekuasaan dengan dalih demi persatuan.

Berbagai pertempuran, strategi, dan tipu daya yang dilakukan oleh berbagai karakternya seperti para raja, para bangsawan, panglima perang, dan ahli strategi yang saling beradu keahlian dalam perebutan kekuasaan, dikisahkan dalam buku ini.
Kisah Tiga Kerajaan mengambil latar tempat dan waktu di negeri China pada tahun 235 Masehi pada masa dimana terjadi kekacauan, tatanan lama ambruk, dan peperangan pun melanda seluruh negeri.
Dalam buku ini setiap orang digambarkan berusaha dengan berbagai cara untuk melalui masa-masa krisis tersebut. Ada yang digambarkan setia terhadap tuan ataupun temannya, ada yang berkhianat, ada yang tangguh dan jujur, ada juga yang mudah tergoda oleh gemerlap harta, kekuasaan, dan wanita, dll.
Para karakter yang terdapat dalam kisah ini diantaranya ada **Liu Bei** [**Xuande**], **Guan Yu** [**Yunchang**] dan **Zhang Fei** [**Yide**] yang

ketiganya mengucap sumpah persaudaraan dibawah pohon persik, kemudian ada **Cao Cao**, **Sun Ce**, **Zhuge Liang**, **Lu Bu**, dll.
Berkat kegigihan usahanya, Liu Bei lalu menjadi raja Shu, sementara kerajaan Wei kemudian dipimpin oleh Cao Cao, dan kerajaan Wu dipimpin oleh **Sun Quan**.
Sedangkan Zhuge Liang kemudian menjadi penasehat militer bagi Liu Bei.
Setiap karakter dalam kisah ini memiliki watak dan sifat yang berbeda satu sama lain. Walaupun sama-sama menjadi pemimpin, namun Liu Bei, Cao Cao, dan Sun Quan berbeda dalam sifat dan pemikiran.
Liu Bei memiliki watak yang baik hati, penyabar, dan sangat kharismatis. Ia mampu membujuk kaum intelektual dan jendral paling jenius di jaman itu, untuk bekerjasama dengannya.
Sedangkan Cao Cao adalah orang yang sangat ambisius, enerjik, pencuriga, dan licik. Ia tak segan-segan berkhianat demi mencapai tujuannya.
Berbeda dengan Cao Cao dan Liu Bei, Sun Quan lebih memilih untuk bekerja di balik layar. Sementara Zhuge Liang adalah seorang jenius yang merupakan penasihat paling bijak pada zamannya dan memiliki jendral-jendral yang hebat.

Selain mereka juga terdapat beberapa karakter lain yang turut mempengaruhi jalan cerita, seperti **Guan Yu** yang setia dan sangat kuat sehingga kemampuannya disejajarkan dengan 10.000 prajurit, lalu ada **Zhang Fei** yang kurang sabar dan blak-blakan, kemudian ada si cantik **Diao Chan** yang mengadu domba **Dong Zhuo**, dan anak angkatnya yaitu Lu Bu, dan masih banyak lagi karakter lainnya yang tak kalah menarik.
Liu Bei, Cao Cao, dan Sun Quan masing-masing telah menyatakan diri sebagai kaisar dan mengklaim legitimasi sebagai kekaisaran yang mewarisi Dinasti Han yang telah runtuh sehingga mereka saling bertikai.
Mereka lalu terlibat dalam pertempuran-pertempuran besar dan kecil, akan tetapi pertempuran itu tak pernah melumpuhkan salah satu dari kerajaan tersebut.
Pertempuran antara Liu Bei, Cao Cao, dan Sun Quan yang menelan ratusan ribu nyawa prajurit mereka kemudian dikenal dengan nama "Perang Chibi" atau "*The Battle of Red Cliffs*".
Sebagian tokoh kisah tiga kerajaan seperti Guan Yu [Kwan Kong] dan Zhuge Liang [Cukat Liang] masih terus dihormati dan dikagumi. Filosofi, gagasan, dan strategi yang terkandung dalam *Kisah Tiga Kerajaan* pun masih bertahan dan dihargai hingga kini.

» © 1988 Banana Yoshimoto
» Text by **Aoi Minami**

KITCHEN

Judul: Kitchen
Format: Novel
Pengarang: Banana Yoshimoto
Alih Bahasa: Dewi Anggraeni
Penerbit: KPG [Kepustakaan Populer Gramedia]
Cetakan Pertama: 2009
Tebal: 200 halaman
Rating: 13+

Satu keunikan dari **Mikage Sakurai** adalah kecintaannya pada dapur. Sejak neneknya meninggal, gadis yang sebelumnya juga sudah kehilangan orangtua dan kakeknya ini merasa dapurlah satu-satunya tempat dimana ia dapat merasa terhibur. Makin berantakan dapur itu, makin betah ia tinggal di sana. Sampai suatu hari datang tawaran dari **Yuichi Tanabe**, teman sekampusnya, untuk tinggal bersamanya dan ibunya di apartemen sampai Mikage menemukan tempat tinggal baru. Tawaran itu pun disambut Mikage walau sebenarnya ia tidak begitu kenal dekat dengan Yuichi.
Pertama kali menginjakkan kaki di apartemen keluarga Tanabe, Mikage langsung jatuh cinta pada dapur keluarga tersebut. Walau sempat terkejut saat mengetahui bahwa **Eriko**, orang yang selalu dipanggil "Ibu" oleh Yuichi selama ini sebenarnya adalah ayah pemuda itu yang beralih menjadi seorang *transgender*, selanjutnya Mikage menemukan kedamaian di tengah "keluarga" barunya. Hubungannya dengan Yuichi pun menjadi lebih akrab, walau hanya sebatas hubungan pertemanan.
Selanjutnya Mikage menyibukkan diri di dapur keluarga Tanabe dengan memelajari ilmu memasak secara lebih dalam selama musim panas, sebelum akhirnya ia meninggalkan keluarga itu untuk hidup mandiri.
Di awal musim dingin, Mikage menerima berita mengejutkan. Eriko tewas dibunuh seorang "penggemar"-nya pada musim gugur. Mendengar hal itu, Mikage bergegas menemui Yuichi untuk menghiburnya dan ia pun menginap semalam di tempat ia tinggal selama musim panas lalu. Siapa sangka bahwa berita ia menginap di rumah Yuichi sampai di telinga Okuno, pacar pemuda itu, yang lalu datang melabrak Mikage dan memintanya meninggalkan Yuichi. Bagaimana kelanjutan hubungan antara Mikage dan Yuichi?

SEKILAS TENTANG PENGARANG

Kitchen adalah karya debut **Banana Yoshimoto**, nama pena dari **Mahoko Yoshimoto**. Lahir di Tokyo pada 24 Juli 1964, ia tumbuh ditengah keluarga yang liberal dan mengenal nilai-nilai kemandirian sejak usia muda. Lulusan Nihon University jurusan Sastra ini memulai karir menulis di tahun 1987 saat ia bekerja sebagai pelayan di sebuah restoran klub golf. *Kitchen* dianggap sebagai karya fenomenal perempuan yang mengaku terpengaruh oleh **Stephen King** di awal karirnya ini dan sudah dicetak sebanyak lebih dari 60 kali di Jepang, belum termasuk versi terjemahan. Tercatat dua penghargaan berhasil diraih *Kitchen* yang juga diangkat ke dalam format serial TV dan film ini, yakni *6th Kaien Newcomer Writers Prize* dan *16th Izumi Kyoka Literary Prize*, masing-masing pada tahun 1987 dan 1988. Walau banyak kritikus berpendapat karya-karya Yoshimoto terkesan terlalu komersil, cukup banyak juga kalangan yang menganggap Yoshimoto berhasil mengungkap kehidupan anak muda dengan segala pahit-getirnya di tengah masyarakat Jepang modern. Beberapa karya lain Yoshimoto yang juga cukup popular adalah *Goodybe Tsugumi* dan *Amrita*.

Ikuti Special Quiz Kitchen di rubrik Monster Quiz!

RATING 17+ | GENRE CMD DRM | FORMAT MANGA

» Kirei ni Naritai © 1999 Miyuki Yorita / Kodansha Comic Dessert
Quotes are taken from the manga.

» Text by **Cynthia**

Kirei ni Naritai!

Aku ingin lebih cantik meski hanya sedikit. Aku ingin lebih percaya diri.

Pengalaman Misako dalam "merombak" dan "mendempul" penampilan dan bentuk tubuh sudah dimulainya sejak kelas 2 SMP. Orang pertama yang dijadikan objek percobaannya adalah teman sekolahnya, **Yuri Sakurayama**. Yuri merasa rendah diri karena dirinya gemuk sedangkan teman yang selalu bersama-sama dengannya, **Reiko Mutou** adalah cewek cantik yang juga seorang model. Meskipun dibilang teman, Reiko kerap mengejek Yuri bahkan merebut cowok incaran Yuri. Melihat kesedihan Yuri, dalam 1 malam Misako membantunya untuk menjadi cantik dan langsing dengan keahliannya. Saat berjalan-jalan dengan penampilan barunya, Yuri ditemukan oleh **Kanzaki**, seorang pencari bakat. Oleh Kanzaki, Yuri dibawa ke studio yang sedang melakukan pemotretan untuk iklan. Karena kecantikan Yuri sesuai dengan *image* yang diinginkan klien, Yuri yang tadinya akan dijadikan figuran malah menggantikan Reiko menjadi bintang utamanya. Reiko kesal namun ia tak tahu bahwa model misterius itu adalah temannya sendiri.

Karena iklan tersebut sukses, Kanzaki menelepon Yuri dan mengatakan bahwa ia akan berusaha mengorbitkan Yuri sebagai top model. Berlawanan dengan Kanzaki, Misako malah menangis karena Yuri menjadi bintang iklan salon kecantikan milik keluarganya. Ia takut ibunya tahu bahwa dirinyalah yang membuat model cantik palsu dengan bantuan *make up* khusus. Maka dari itu Misako meminta Yuri merahasiakan semuanya. Sayang sekali, belum apa-apa rahasia mereka sudah ketahuan oleh ibu Misako. Beliau kemudian meminta [paksa] Yuri menjadi *image model* salonnya; yang tentu saja berarti Misako juga harus kerja keras. Nilai sekolah mereka berdua sempat anjlok, namun mereka terus berusaha meski dengan motif berbeda; Yuri karena Kanzaki menaruh harapan padanya, sedangkan Misako karena takut pada ibunya. Karir Yuri terus menanjak, dan makin membuat Reiko kesal. Suatu hari, secara tak sengaja Reiko

Buat cewek-cewek yang ingin cantik, jangan kuatir. Misako Kichijouji akan membantu kamu untuk berubah total, bahkan dengan cara instan. Tapi sebagai gantinya ada "harga" yang harus kamu bayar.

mengetahui rahasia antara Yuri dan Misako. Reiko mendesak Misako untuk bicara tentang hal yang sebenarnya, namun karena menghindari Reiko, Misako jatuh dari tangga dan tangannya terluka. Meski hampir pingsan karena menahan sakit, Misako masih berusaha "mendempul" tubuh Yuri dan berpesan agar Yuri berhati-hati karena Reiko sudah tahu rahasia mereka. Benar saja, di hari pagelaran busana yang sudah dinantikan Yuri, Reiko menyiramkan seember air sehingga Yuri kembali ke wujud asalnya.
Yuri amat malu dan hampir menyerah, namun karena ia tak ingin mengecewakan Kanzaki, ia minta diberi waktu sebulan untuk mengubah dirinya dengan bantuan Misako untuk menjadi benar-benar cantik tanpa *make up* khusus.

Lima tahun sejak saat itu, Misako semakin berpengalaman. Misako telah menangani banyak "pasien" cewek maupun cowok yang tak percaya diri dengan penampilan fisik mereka. Dengan kejeniusannya, ia tak hanya bisa melakukan *make over* dengan *make up* khusus, namun juga menciptakan obat atau ramuan aneh yang bisa membuat pemakainya menjadi cantik. Bila obat atau ramuan tersebut digunakan secara benar dan sesuai takaran, maka rambut indah atau bentuk tubuh cantik akan didapat. Namun jangan coba-coba menggunakannya secara berlebihan, karena akan berakibat fatal. Misalnya **Kanae Joujima** yang meminum obat penambah feromon buatan Misako karena kesal selalu diputuskan meski wajahnya cantik dan penampilannya modis. Kanae ingin mendapatkan hasil yang lebih maka ia meminum satu gelas obat tersebut, padahal yang dibolehkan hanya setetes sehari. Tubuhnya membengkak dan seperti mau pecah. Untunglah tubuhnya bisa kembali seperti semula berkat perawatan intensif dari Misako. Selain obat, Misako juga menciptakan barang-barang yang bisa digunakan untuk mendukung penelitiannya. Sampai saat ini Misako mampu membuat tubuh super gemuk menjadi langsing, wajah yang berjerawat mampu menjadi mulus kembali, yang terlalu kurus bisa mendapatkan tubuh ideal, yang berdada rata bisa menjadi seksi, bahkan yang sudah cantik pun bisa dipermak menjadi jelek. Pantangannya pun tak sulit, *make up* yang dipasangkan Misako biasanya hanya tak boleh terkena air dan-atau guncangan keras.

"Pasien-pasien" Misako biasanya didapat setelah dikuntit atau diamati terlebih dahulu. Sebelum melakukan tindakan, biasanya Misako memasang tarif super mahal bahkan mencapai 10 juta yen. Namun bila yang bersangkutan tak mampu membayar, ia akan mengeluarkan surat perjanjian yang isinya ujung-ujungnya yang bersangkutan wajib menjadi kelinci percobaan Misako untuk tahu

sejauh mana cewek mampu berubah jadi cantik dalam sebulan. **Satsuki Oda**, siswi SD yang menjadi asisten Misako juga didapatkan melalui cara yang sama.

Buat kamu yang ingin tahu metode yang dilakukan Misako untuk membuat cewek ataupun cowok mendapatkan tubuh impiannya, simak saja jilid 1-6 *manga* karya **Miyuki Yorita** yang sudah diterbitkan **Level Comics** dengan judul ***To Be Beautiful*** ini!

Aku ingin jadi orang bisa menang meski apa adanya. Aku ingin jadi orang yang lebih percaya diri.

Misako Kichijouji

Putri pemilik Total Make Salon Kichijouji. Saat ini duduk di kelas 3 SMU. Meski sampai sekarang ia masih belum mengantongi ijin untuk melakukan operasi dan tindakan yang berkaitan dengan bedah kecantikan, kemampuan tangannya bisa diandalkan. Meski berusaha tampak *cool* dan misterius, Misako sebenarnya tak tahan bila dipuji-puji dan akan menunjukkan pribadi aslinya yang agak *psycho* saat menemukan orang yang akan dijadikan kelinci percobaannya. Tampak baik hati dan tak segan membantu cewek-cewek yang ingin tampil cantik; meski sebenarnya ia hanya ingin meneliti sejauh mana cewek bisa menjadi cantik dalam sebulan.

Satsuki Oda

Satsuki adalah salah satu kelinci percobaan Misako. Ia masih duduk di bangku SD namun ingin tampil lebih dewasa. Sebagai ganti pemutihan biaya operasi, Satsuki [dipaksa] menandatangani surat perjanjian. Satsuki tak tahu huruf *kanji* yang dikiranya dibaca "*shitagyou*" itu dibaca "*shimobe*" yang artinya budak.

Maka resmilah Satsuki menjadi budak Misako sampai lima tahun ke depan. Satsuki sendiri tak terlalu mempermasalahkan hal tersebut karena ia mengagumi kejeniusan Misako. Tugasnya sebagai budak Misako adalah membantunya dalam "penelitian", membuatkan teh, memijat bahu, bersih-bersih, belanja, dll.

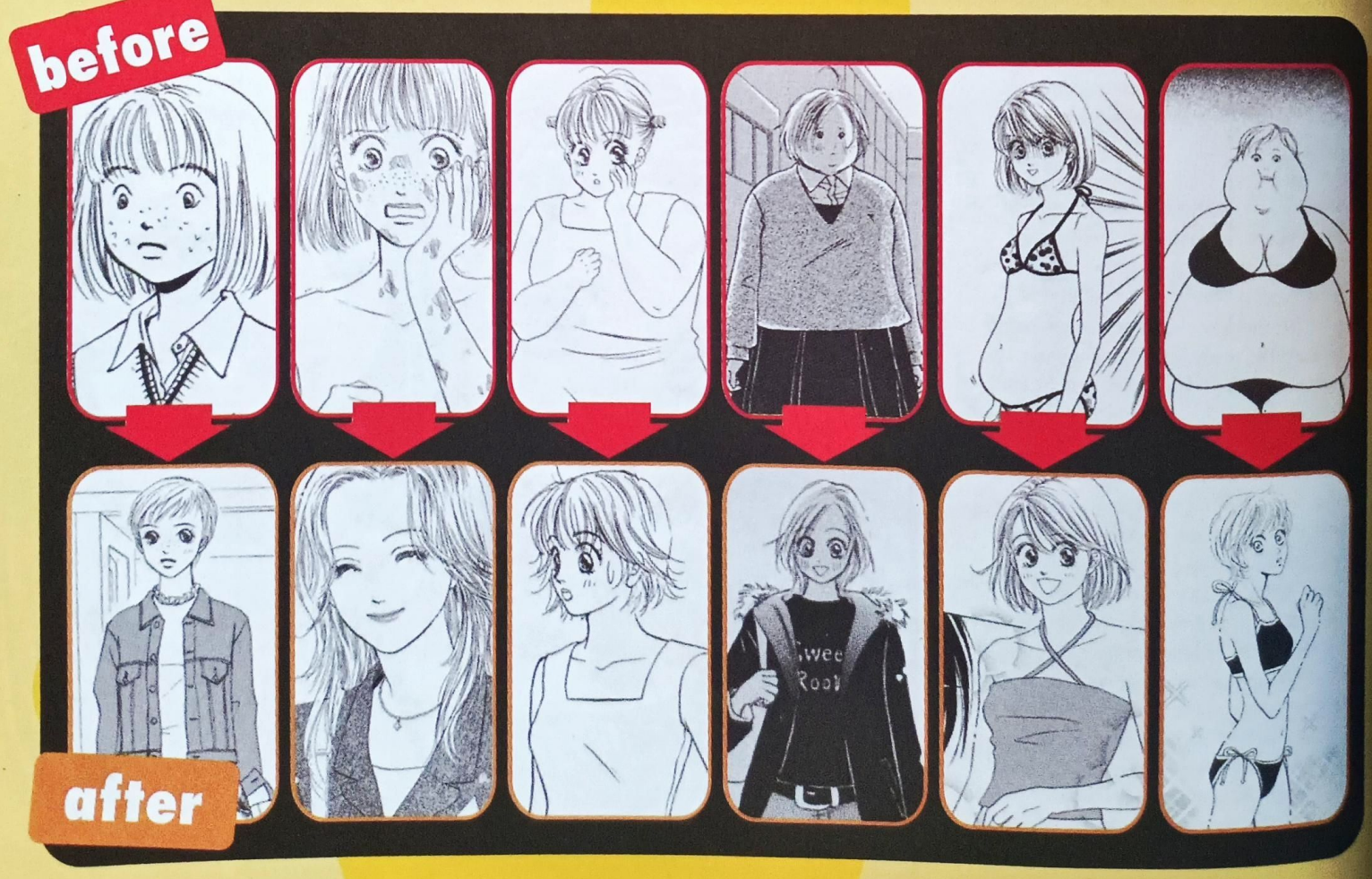
Yuri Sakurayama

Yuri adalah manusia pertama yang menjadi objek "penelitian" Misako. Tubuhnya yang tinggi besar berhasil diubah dengan *make up* menjadi cantik dan ramping oleh Misako. Yuri bahkan berhasil menjadi model. Berkat kesungguhan, usaha kerasnya dan bantuan Misako, Yuri berhasil membuat tubuhnya benar-benar ramping dan akhirnya berhasil meraih cinta dan impiannya.

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★
ARTWORK	★★★★
PLOT	★★★★
HUMOUR	★★★★

\+ Kisahnya bervariasi, meski intinya mirip.



Judul: Koyasan
Format: Novel
Pengarang: Darren Shan
Alih Bahasa: Dharmawati
Penerbit: PT. Gramedia Pustaka Utama
Tebal: 120 halaman
Rating: SU

Koyasan

Darren Shan adalah salah satu nama pena dari Darren O'Shaughnessy, novelis tenar yang lahir di London pada 2 Juli 1972. Karya-karya beliau sebagian besar adalah cerita dengan genre horor fantasi, seperti *The Saga of Darren Shan* atau seri *The Demonates*. Selain menulis karya untuk pembaca dewasa, ia juga menulis beberapa cerita anak, salah satunya adalah ***Koyasan*** ini. *Koyasan* pertama kali diterbitkan tahun 2006, dan kini telah diterjemahkan ke dalam berbagai bahasa, termasuk bahasa Indonesia. *Koyasan* bersetting di Jepang namun tak jelas latar waktunya. Nama dan setting *Koyasan* diduga diambil dari *Koyasan* atau gunung Koya yang terletak memanjang dari Prefektur Wakayama sampai selatan Osaka. Di gunung tersebut terdapat kuil Kon'goubuji yang merupakan pusat ajaran agama Buddha sekte Shingon dan juga terdapat kompleks pekuburan terbesar di Jepang; yang kemudian dijadikan setting pekuburan dalam *Koyasan* karya Shan ini.

Di dekat desa tempat **Koyasan** tinggal terdapat pekuburan kuno. Konon ada ribuan jiwa bersemayam dibalik nisan-nisan yang ada di sana, dalam guci-guci abu yang mungkin berumur ratusan bahkan ribuan tahun. Wilayah desa dan pekuburan dihubungkan oleh sebuah jembatan batu dan dibawahnya terdapat sungai yang mengalir tenang. Hantu-hantu yang ada di pekuburan akan bersembunyi dibalik bayang-bayang saat matahari sudah muncul sehingga di siang hari pekuburan itu sering dijadikan tempat bermain oleh anak-anak desa, termasuk oleh **Maiko**, adik Koyasan. Namun, bila hari telah gelap takkan ada penduduk desa yang berani kesana karena saat itulah para hantu dan makhluk halus akan merajalela. Koyasan tak pernah bermain di pekuburan, ia bahkan tak pernah bisa menyebrangi jembatan. Sebenarnya Koyasan bukan anak penakut, hampir tak ada hal-hal fisik yang ditakutinya, tapi kalau hantu atau makhluk tak kasat mata itu lain lagi. Pada suatu hari, saat sedang berjalan sambil berkhayal, Koyasan bertemu dengan **Itako** salah satu orang tertua di desanya. Itako memiliki banyak kemampuan; guru, dokter, tukang bercerita, pembuat undang-undang, bahkan meramal dan berbicara dengan arwah. Saat itu Itako mengatakan bahwa dalam waktu dekat Koyasan akan membutuhkan bantuan. Bila saat itu datang, Itako menawarkan dirinya untuk membantu Koyasan semampunya. Perkataan Itako membuat dada Koyasan berkecamuk, Itako tak tahu masalah seperti apa yang akan datang, tapi Koyasan akan berhadapan dengan ketakutannya.

Tiga hari sesudah pertemuan dengan Itako, di Hari Suci, Koyasan mengajak Maiko pergi ke air terjun. Karena terlalu senang, Maiko tak mau pulang meski hari mulai petang. Koyasan takut mereka akan tiba di desa saat matahari sudah benar-benar tenggelam, sehingga ia terpaksa menyeret adiknya pulang. Saat mereka sampai di dekat desa, tepatnya di dekat sungai, Maiko tiba-tiba merengek ingin bermain di kuburan. Koyasan pikir Maiko sudah capek dan tak ada teman yang akan diajaknya bermain, maka ia melepas Maiko dan mendorongnya. Maiko sempat ragu, namun ejekan dari kakaknya membuatnya mantap melangkah menuju seberang jembatan. Koyasan terkejut dan memanggil-manggil Maiko, akan tetapi sosok Maiko sudah lenyap dari pandangan.

Tiba-tiba **Mitsuo**, teman Koyasan muncul. Setelah mendengar cerita Koyasan, ia kembali ke desa untuk memanggil orang-orang. Saat menunggu Mitsuo kembali, sekonyong-konyong terdengar suara misterius dari arah pekuburan memanggil namanya. Koyasan yang ketakutan menjulurkan lampion milik Mitsuo ke arah sungai. Ada sosok yang datang dari seberang. Maiko!

Koyasan gembira, namun ternyata ada yang aneh dengan Maiko, wajahnya kosong dan lebih mirip patung daripada manusia. Setelah diperiksa, Itako menyatakan bahwa sosok tersebut benar-benar Maiko, bukan hantu, hanya saja tubuh itu kosong tanpa jiwa. Setelah Itako pulang, Koyasan memikirkan setiap perkataan dan isyarat dari Itako dalam-dalam kemudian memutuskan untuk pergi ke rumah wanita itu. Itako ternyata sudah menunggu kedatangannya. Menurut Itako hanya Koyasan yang bisa menyelamatkan Maiko, karena Koyasan yang membiarkan Maiko pergi, ialah yang dikelabui para hantu sehingga Maiko berhasil direbut dan ia juga yang dipanggil oleh para hantu. Koyasan harus menyeberangi jembatan, memasuki pekuburan dan mencuri jiwa Maiko kembali dari tangan para hantu. Koyasan hanya punya waktu satu malam sebelum jiwa Maiko hancur saat matahari terbit. Mampukan Koyasan mengalahkan rasa takut terbesarnya?

Ikuti Special Quiz Koyasan di rubrik Monster Quiz!

RATING 15+ | GENRE CMD RMC | FORMAT MANGA

» Ahiru no Oujisama © Ai Morinaga 2001
» Text by **Asun**

Ahiru no Oujisama

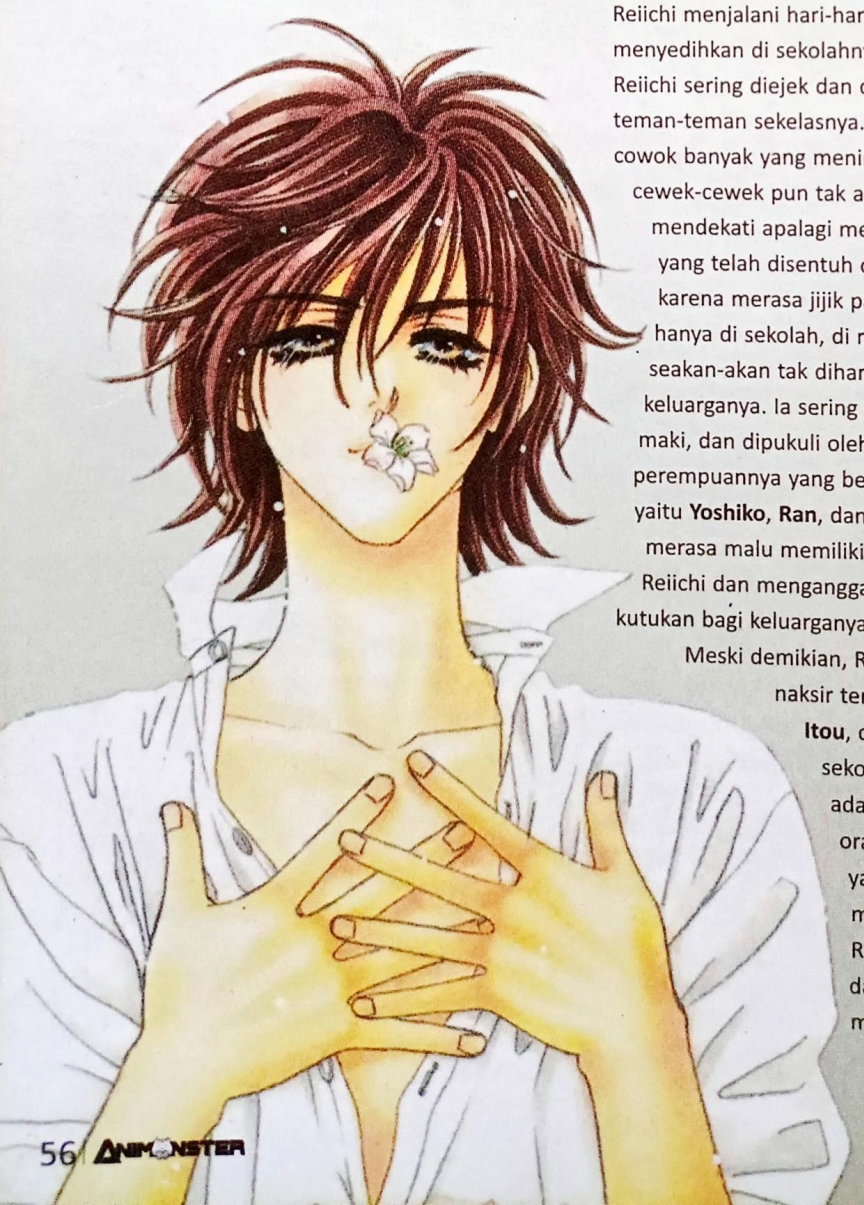
Sejak dulu, masyarakat dan media telah menunjukkan standar ukuran bahwa yang cantik, tampan, dan bertubuh langsing akan lebih disukai, lebih dikenal dan lebih mudah mendapatkan peluang. Hal tersebut memengaruhi dan mendorong seseorang untuk mengejar ukuran ideal yang menurut masyarakat dianggap "sempurna" melalui berbagai cara, seperti dengan berolahraga, memakai kosmetik, obat-obatan, sedot lemak, hingga melakukan operasi plastik. Padahal, ukuran ideal tersebut bersifat relatif antara seseorang dengan yang lain, antara satu masyarakat dengan masyarakat lain, dan tentunya... tak ada yang sempurna di dunia ini.

the ugly duckling saw it's reflection on the water, and gasped in surprise the old ugly duckling... suddenly... transformed into a beautiful swan

Berkacamata tebal, rambut seperti helm, bertubuh pendek, gemuk, dan buruk rupa, itulah **Reiichi Shiratori**. Reiichi adalah pelajar kelas 3 SMP yang merupakan seorang *otaku* penggemar anime-anime yang menurut teman-temannya sudah tak pantas ditonton oleh orang seumurnya. Ia juga senang bercocok tanam dan tergabung dalam klub bercocok tanam di sekolahnya. Karena penampilan fisik dan kegemarannya itu, Reiichi menjalani hari-hari yang menyedihkan di sekolahnya.

Reiichi sering diejek dan dijauhi oleh teman-teman sekelasnya. Para pelajar cowok banyak yang menindasnya. Bahkan cewek-cewek pun tak ada yang mau mendekati apalagi menyentuh benda yang telah disentuh oleh Reiichi karena merasa jijik padanya. Bukan hanya di sekolah, di rumah pun Reiichi seakan-akan tak dihargai oleh keluarganya. Ia sering ditindas, dicaci-maki, dan dipukuli oleh tiga kakak perempuannya yang berwajah cantik yaitu **Yoshiko**, **Ran**, dan **Miki**. Mereka merasa malu memiliki adik seperti Reiichi dan menganggap Reiichi sebagai kutukan bagi keluarganya.

Meski demikian, Reiichi diam-diam naksir terhadap **Yumiko Itou**, cewek tercantik di sekolahnya. Yumiko adalah satu-satunya orang di sekolahnya yang memperlakukan Reiichi dengan baik, dan hal Itulah yang membuat Reiichi menyukainya. Yumiko juga menyukai tanaman dan kemudian bergabung dalam klub bertanam sehingga Reiichi sering menghabiskan waktu dengannya. Ketika Reiichi menanyakan kepada Yumiko mengapa cewek itu memperlakukannya dengan baik, ternyata Yumiko menganggap wajah Reiichi sangat lucu seperti seekor anjing peliharaannya yang bernama **Mister**. Reiichi sempat merasa sedih, namun walaupun Yumiko mengatakan hal itu, Reiichi tetap saja



menyukainya.
Suatu hari, Yumiko dan keluarganya harus pindah ke Amerika Serikat. Pada hari keberangkatannya, Yumiko tak bisa menemukan Mister yang pergi menghilang, ia lalu mencarinya ke sana kemari. Di sekolah, Reiichi yang baru saja mengetahui jika Yumiko akan pindah langsung bergegas mengejarnya. Ia berniat untuk mengutarakan perasaannya terhadap Yumiko sebelum cewek yang disukainya itu pergi dan mungkin tak akan pernah bertemu dengannya lagi.
Reiichi lalu bertemu dengan Yumiko yang tengah mencari anjing peliharaannya. Melihat Yumiko yang gelisah dan terburu-buru, Reiichi kemudian membantunya mencari Mister. Setelah mencari ke berbagai tempat, akhirnya Reiichi menemukan Mister yang sedang menyeberang jalan. Tiba-tiba Reiichi melihat mobil yang melaju ke arah Mister. Saat Reiichi mencoba menyelamatkan anjing itu, malah dirinya yang tertabrak mobil. Reiichi pun harus dilarikan ke rumah sakit dan berakhir koma selama setahun di sana.

Ternyata Mister bukanlah anjing biasa. Sebenarnya dahulu ia adalah seorang pangeran yang memiliki kekuatan sihir yang telah dikutuk menjadi seekor anjing. Dalam keadaan tak sadarkan diri, Reiichi mendengar suara Mister yang mengabulkan satu permintaannya, yaitu menjadi seorang cowok tampan sehingga ia bisa merasa percaya diri jika berada di sisi Yumiko. Riichi penasaran mengapa Mister mau membantunya, Mister lalu menjawab bahwa ia merasa kasihan pada Reiichi walaupun ia sendiri terkena kutukan.
Kembali ke dunia nyata, akibat kecelakaan tersebut wajah Reiichi terluka parah sehingga keluarganya mendesak dokter ahli bedah untuk memperbaiki wajah Reiichi menjadi lebih baik dari semula. Selama berada dalam keadaan koma, tubuh Reiichi juga mengalami pertumbuhan yang pesat. Ketika terbangun dari komanya, keanehan pun terjadi. Permintaan Reiichi pun terkabul dan kini ia telah menjadi seorang cowok tampan bertubuh tinggi.
Keluarganya menyambut Reiichi dengan gembira, bahkan ketiga kakaknya kemudian mengajarkan Reiichi bagaimana menjadi seorang cowok yang ideal. Karena setahun tak masuk sekolah, Reiichi pun harus mengejar ketertinggalannya. Ia juga harus pindah sekolah dan duduk di kelas 1 SMU, padahal seharusnya ia sudah kelas 2. Begitu pula dengan keluarganya yang harus pindah rumah agar tak ada yang mengetahui siapa Reiichi sebelumnya. Reiichi mengira hari-hari menyedihkan yang dulu dialaminya telah berakhir, padahal berbagai masalah baru telah menantinya.
Di sekolah barunya, Reiichi dikagumi oleh banyak cewek dan memiliki banyak penggemar. Ia bertemu kembali dengan Yumiko yang telah kembali dari Amerika Serikat dan kini menjadi kakak kelasnya yang mengajak Reiichi bergabung dalam klub bercocok tanam. Reiichi merasa gembira karena ia bisa kembali berada di dekat Yumiko. Walau Reiichi memperkenalkan diri kepada Yumiko dengan nama yang sama, Yumiko sama sekali tak menyadari bahwa Reiichi adalah cowok buruk rupa yang dulu dikenalnya. Reiichi juga tak bisa mengungkapkan jati diri sebenarnya, karena ia takut Yumiko akan kecewa padanya.

Ketika berada di ruangan klub, Reiichi bertemu dengan Mister yang ternyata bisa berbicara. Mister menjelaskan bahwa ia dahulu adalah pangeran yang dikutuk menjadi seekor anjing. Sejak saat itu, Mister menaruh dendam terhadap orang yang menyihirnya dan mencari keberadaannya untuk mengembalikan wujudnya menjadi manusia kembali. Orang itu tak lain adalah seorang guru bernama **Takamura** yang mengajar di sekolah Reiichi.
Meskipun Mister memiliki ilmu sihir, hal itu tak bisa diterapkan pada dirinya sendiri, dan Takamura sendiri sudah tak memiliki kemampuan sihirnya sehingga belum ada yang bisa mengembalikan wujud Mister.
Begitu juga dengan Reiichi, walau ia bisa berada di dekat Yumiko, tapi Reiichi tak bisa menyentuhnya. Jika Reiichi berniat menyentuh Yumiko, apalagi dengan pikiran mesum, maka tubuh Reiichi akan kembali seperti sediakala selama beberapa menit dan dalam keadaan telanjang, karena tubuhnya menciut dan pakaian yang dipakainya menjadi longgar. Bahkan Mister yang dahulu mengubah Reiichi dengan sihirnya pun tak bisa membantu.
Petualangan Reiichi pun berlanjut karena ia harus bersaing dengan Takamura yang juga naksir terhadap Yumiko sementara Reiichi sendiri tak bisa berbuat apa-apa. Tapi, ternyata Reiichi memiliki pengagum rahasia, yaitu seorang cewek bertubuh gemuk bernama **Rikako Omae** yang juga adalah

anggota klub bertanam. Ketika Reiichi berada dalam wujud semulanya, Rikako lalu menciumnya sambil memejamkan mata dan tubuh Reiichi kemudian berubah kembali menjadi tampan, sedangkan Reiichi sendiri pingsan karena dicium oleh cewek yang tidak disukainya.

Setelah kejadian itu Rikako menganggap Reiichi baik hati karena mau menjadi pacarnya. Semua orang di sekolahnya juga tak menyangka jika cowok setampan Reiichi mau menjadi pacar Rikako. Reiichi tak peduli dengan omongan orang dan ia terus memikirkan Yumiko. Reiichi mengira Yumiko menyukai cowok tampan, tapi dugaannya itu meleset ketika Yumiko terlihat dekat dengan seorang murid pindahan yang penampilannya seperti Reiichi sebelumnya.

Kini Reiichi harus bersaing dan berjuang demi cintanya terhadap Yumiko, sambil menjaga perasaan Rikako karena ia tak tega melihat Rikako bersedih. Belum lagi permasalahannya di rumah bertambah ketika kakaknya yang galak, Ran, memerkosa Reiichi setelah diputuskan oleh pacarnya. Apakah dengan berubahnya penampilan Reiichi kebahagiaannya akan terwujud? Apakah Reiichi akan menemukan cinta yang selama ini dicarinya? Jawabannya ada dalam kelanjutan dari *manga* ***Ahiru no Oujisama***!

but that's because the ugly duckling was originally a swan but even after many springs, a real ugly duckling can only continue to be a duckling and can never become a swan

Reiichi Shiratori

Karakter utama dalam cerita ini yang pemalu dan kurang bisa mengekspresikan diri. Meskipun Reiichi telah berubah menjadi cowok tampan, ia masih kurang percaya diri untuk mengungkapkan perasaannya pada Yumiko. Ketika Rikako menunjukkan perhatiannya, Reiichi perlahan-lahan menerimanya. Apalagi ketika mengetahui Rikako juga ternyata seorang *otaku*, mereka pun menjadi akrab. Setelah diperkosa oleh Ran, Reiichi merasa takut setiap kali bertemu dengannya dan akhirnya ia mengetahui bahwa mereka bukan saudara kandung. Tapi perlahan-lahan Reiichi juga menaruh perhatian terhadap kakaknya itu.

Yumiko Itou

Cewek cantik dan baik hati yang menurut teman-temannya memiliki selera yang aneh terhadap sesuatu yang dianggap oleh orang lain buruk rupa. Ia berteman dengan siapa saja dan tak memandang seseorang dari penampilan fisiknya. Malah Yumiko tak suka jika seseorang melakukan operasi plastik untuk mengubah penampilan. Akan tetapi karena sifatnya yang penuh perhatian terhadap siapa saja membuat cowok-cowok yang berada di sekitarnya menaruh harapan padanya. Padahal Yumiko sendiri tak pernah menunjukkan siapa sebenarnya cowok yang ia sukai. Setelah bertemu dengan Reiichi yang telah berubah penampilan, Yumiko teringat kembali akan Reiichi yang dulu dikenalnya yang ia kira telah meninggal.

Mister

Anjing yang bisa berbicara ini sebenarnya adalah seorang pangeran bernama **Edward** yang dahulu dikutuk oleh Takamura. Sama seperti Reiichi, Mister juga menyukai Yumiko dan mengajak Reiichi untuk bersaing, tapi lama-lama malah berteman akrab dengannya. Mister sangat senang bila Yumiko mengajaknya mandi bersama. Ketika tuannya tak ada, Mister senang merokok dan bermalas-malasan.

Rikako Omae

Rikako adalah teman Yumiko dan Reiichi dalam klub bercocok tanam. Sama seperti Reiichi sebelumnya, tak ada yang mau mendekati Rikako karena penampilan fisiknya. Ia senang memasak namun tak ada yang mau mencoba masakannya. Ia sangat menyukai Reiichi dan tak menyangka jika cowok itu mau menjadi pacarnya. Namun ketika mengetahui bahwa Reiichi sebenarnya lebih menyukai Yumiko, Rikako pun merasa sedih walau sebenarnya ia tetap menyukai Reiichi.

Ran

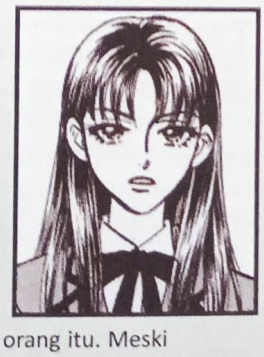
Cewek yang bibirnya tak pernah lepas dari rokok ini memiliki kelakuan yang kasar, urakan, dan pemalas sehingga jarang ada cowok yang bisa bertahan lama menjadi pacarnya, apalagi Ran menguasai ilmu karate. Padahal sebenarnya Ran mendambakan seorang cowok yang baik hati dan mau

menerima dirinya apa adanya dan semua itu ia temukan dalam diri Reiichi. Apalagi setelah Reiichi berubah menjadi cowok tampan, Ran pun mulai menyukainya.

Takamura

Seratus tahun yang lalu Takamura adalah seorang penyihir bernama **Alex Eliase**. Akan tetapi setelah ia bereinkarnasi, kemampuan sihirnya menghilang dan ia hanya hidup seperti manusia biasa. Meski demikian sifatnya sama sekali tak berubah. Ia senang menertawakan penderitaan orang, memandang seseorang hanya dari penampilannya saja, dan juga mata keranjang.

Okumura

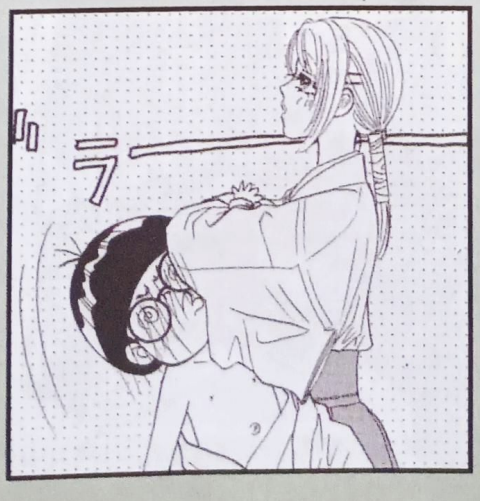


Okumura adalah anak seorang kepala kuil yang memiliki keahlian mengusir roh jahat. Ia bisa mengetahui jika seseorang diganggu roh jahat dengan melihat aura yang terpancar dari tubuh orang itu. Meski demikian Okumura memasang tarif atas jasanya tersebut. Walaupun ia memiliki ilmu sihir, tapi kadang hasilnya tidak sesuai dengan yang diharapkan. Ternyata dahulu Okumura adalah kekasih Eliase yang bernama **Branche**.

even if i never get the courage to say "i love you", it's ok as long as i can be by your side and see your smile

Ahiru no Oujisama, yang dalam bahasa Inggris berjudul *Duck Prince*, adalah *manga* karya **Ai Morinaga** yang sebelumnya pernah meraih sukses melalui *manga* berjudul *Yamada Tarou Monogatari* [*Poor Prince*]. *Manga* yang diterbitkan oleh Kadokawa Shoten ini diserialisasikan di majalah Asuka sejak tanggal 17 Maret 2001 dan telah mencapai 6 volume. Selain *Ahiru no Oujisama* dan *Yamada Tarou Monogatari*, Morinaga-*sensei* juga telah menciptakan beberapa karya lain seperti *The Gorgeous Life of Strawberry Chan*, *My Heavenly Hockey Club*, *Your and My Secret*, *Maniattemasu!*, dll.

Penampilan fisik sepertinya sangat penting untuk sejumlah orang, sehingga mereka kadang merasa tidak puas dan mencari cara agar bisa tampil lebih baik. Tak ada salahnya memerhatikan penampilan selama tidak berlebihan dan membuat tersiksa. Seseorang akan merasa lebih bahagia jika ia bisa menerima dirinya apa adanya dan kemudian mengembangkan kemampuan yang dimilikinya daripada menghabiskan waktunya untuk mengurus penampilan. Apa yang terlihat secara fisik memang akan lebih mudah diterima, namun kecantikan atau ketampanan dan segala macam ukuran yang dianggap sempurna tersebut bisa hilang dimakan waktu, sedangkan kepribadian dan kemampuan seseorang tak akan lekang oleh waktu.



OMAKE

Body Dysmorphic Disorder adalah keadaan dimana seseorang merasa buruk rupa, terganggu dan tak nyaman terhadap penampilan fisiknya, apalagi kekurangan tersebut sulit untuk diperbaiki, sehingga mereka akan mencurahkan seluruh tenaga dan biaya yang dimilikinya untuk menutupi kekurangan tersebut dan terus menerus memikirkan kekurangan fisiknya. Akan tetapi, jika hal itu tidak membawa hasil, maka mereka akan merasa stres dan depresi, sehingga akhirnya tak bisa belajar, tak bisa bekerja, bahkan tak bisa bersosialisasi.

Padahal penderita *Body Dysmorphic Disorder* tidaklah seburuk seperti yang mereka kira, malah mereka tampak seperti orang-orang biasa lainnya. Penderita *Body Dysmorphic Disorder* biasanya terlihat pemalu, sulit bertatap mata dan berkomunikasi, serta memiliki rasa rendah diri. Mereka sering menutupi apa yang mereka anggap sebagai kekurangannya, seperti bercermin dan berdandan dalam waktu yang sangat lama.

Mereka mengira dengan melakukan hal itu akan menutupi kekurangannya, padahal hal itu malah akan membangkit kan kecemasan terhadap kekurangannya. Dengan melakukan hal tersebut, orang-orang di sekitarnya akan menganggap si penderita hanya memikirkan dirinya sendiri. Agar si penderita bisa keluar dari masalahnya, alangkah baiknya jika keluarga dan teman-teman si penderita membantunya dengan pengertian dan kesabaran yang dalam ketika membicarakan apa yang sedang dirasakan si penderita.

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★½
ARTWORK	★★★½
HUMOUR	★★★★

\+ Ide cerita menarik dan humor yang disajikan pun sangat menghibur.

− Ada adegan *kissing* dan *nudity*.

m&c!

RATING 13+ | GENRE CMD SHJ SL | FORMAT MANGA

» Family Complex © Mikiyo Tsuda / Shinshokan Publishing

» Text by **Asun**

Family Complex

each and every person, though they are different types, are beautiful people. in other words, that "special circumstance" is that everyone in my family is beautiful.

Memiliki keluarga yang setiap anggotanya terdiri dari orang-orang yang tampan dan cantik tentunya merupakan kebanggaan. Namun **Akira Sakamoto** merasa hal itu merupakan masalah baginya. Akira adalah seorang pelajar SMP berumur 14 tahun yang berpenampilan biasa-biasa saja. Meski demikian keluarganya berbeda jauh dengan dirinya. Para anggota keluarganya, dari ayah, ibu, kakak, hingga adiknya memiliki wajah yang tampan dan cantik.

Ayahnya, **Hidetoshi Sakamoto**, adalah seorang lelaki jenius berusia 41 tahun yang memiliki wajah yang awet muda sehingga sering dianggap oleh orang lain sebagai kakak Akira. Begitu juga dengan ibunya, **Nanami Sakamoto**, yang cantik dan masih terlihat lugu seperti gadis remaja. Kakak tertua Akira yang bernama **Harumi Sakamoto**, berwajah tampan seperti seorang model ternama.

Sedangkan kakak perempuannya yang bernama **Natsuru Sakamoto** seringkali dikira sebagai seorang cowok tampan sehingga banyak cewek yang menjadi penggemarnya di sekolah. Dan adik Akira yang bernama **Fuyuki Sakamoto**, memiliki wajah yang imut seperti boneka.

Dengan keadaan seperti itu, Akira sering merasa rendah diri karena semua orang di kota tempatnya tinggal selalu mengatakan bahwa tak mungkin Akira adalah salah seorang keluarga Sakamoto. Kemanapun mereka pergi, keluarga Sakamoto selalu menarik perhatian dan dikagumi oleh orang-orang yang memperhatikan mereka. Hal itu malah semakin terasa menyakitkan bagi Akira. Jika ia berjalan sejajar bersama para anggota keluarganya, ia tampak sangat berbeda. Oleh karena itu ia selalu menyembunyikan diri dan berusaha menghindar untuk terlihat bersama anggota keluarganya di muka umum.

Ketika berangkat sekolah, Akira harus berjalan kaki bersama Harumi dan Natsuru. Walaupun kedua kakaknya itu selalu memperlakukannya dengan baik, namun sebenarnya Akira tak ingin berjalan bersama mereka karena setiap orang yang mereka temui dalam perjalanan ke sekolah selalu memuji ketampanan dan kecantikan kakaknya, sedangkan Akira sendiri seperti tak dianggap keberadaannya oleh mereka.

Pada suatu hari Akira berulang tahun dan keluarganya berniat untuk merayakan hari istimewa itu dengan makan-makan di sebuah restoran. Ketika mereka hendak berangkat, Akira tiba-tiba merasa tak enak badan. Padahal hal itu ia lakukan agar mereka tak

pergi ke tempat umum. Akan tetapi begitu melihat antusias para anggota keluarganya, Akira mengurungkan niatnya dan menerima ajakan mereka.

Begitu mereka tiba di restoran, keluarga Sakamoto langsung menarik perhatian semua pengunjung dan pelayan di restoran tersebut. Di tengah pembicaraan para pengunjung restoran itu, Akira tiba-tiba mendengar ada yang membicarakan mengenai dirinya yang membuat Akira tak tahan dan langsung berlari keluar. Seluruh anggota keluarganya pun lalu berlari mengejarnya.

Begitu Akira menjelaskan permasalahannya pada keluarganya, Akira baru menyadari bagaimana setiap anggota keluarganya memandang dirinya. Sebenarnya para anggota keluarganya sangat menyayangi Akira dan menganggapnya istimewa. Malah setiap anggota keluarganya mengatakan bahwa dengan memilliki wajah tampan dan cantik ternyata cukup merepotkan bagi mereka.

Bagi Harumi yang berumur 17 tahun dan duduk di bangku SMU Fujimori, memiliki wajah tampan malah membuatnya dijauhi oleh teman-temannya. Karena ketampanannya, temen-teman di sekolahnya memperlakukan Harumi seperti seorang raja dan merasa segan untuk mengajaknya bermain seperti murid-murid lainnya. Melihat hal itu, Akira lalu meminta Natsuru menyamar sebagai murid cowok yang menjadi teman dekat Harumi untuk membuat teman-teman Harumi mau memperlakukannya seperti murid lainnya.

Selain Akira, ternyata Natsuru yang berumur 16 tahun yang menjadi pelajar di SMU Sakuranomiya juga memiliki masalah dengan penampilannya sehingga ia mengalami kesulitan untuk berteman. Sejak kecil, Natsuru yang tomboy dan pandai bermain sepak bola, lebih sering bergaul dengan anak lelaki. Meski demikian, Natsuru sulit beradaptasi, baik dengan kelompok anak lelaki maupun kelompok anak perempuan.

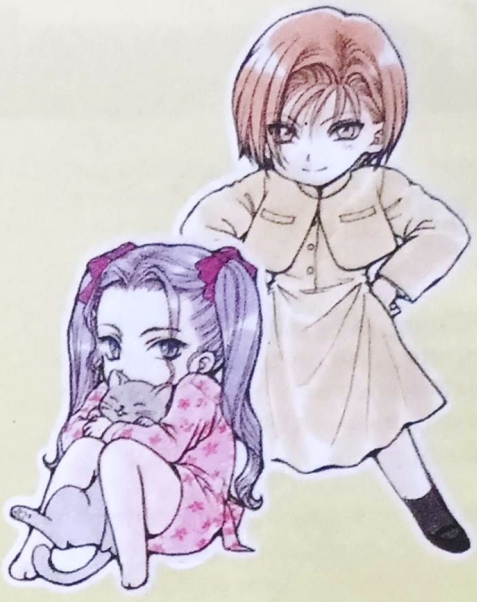
Ketika sekelompok anak lelaki sedang membicarakan mengenai anak perempuan, ia tak bisa bergabung dalam pembicaraan mereka, begitu juga sebaliknya. Hanya seorang anak perempuan bernama **Shouko** saja yang bisa mengerti perasaannya. Hingga mereka beranjak dewasa, Natsuru dan Shouko terlihat sangat akrab, bahkan terlihat seperti sepasang kekasih.

Walau setiap anggota keluarga Sakamoto memiliki permasalahannya masing-masing, mereka belajar untuk menghadapinya dengan bantuan dari para anggota keluarganya dan teman-temannya...

when they are all together, it's as if their beauty is a bright as the sun. it's almost like heaven and earth.

Family Complex adalah *manga* karya **Mikiyo Tsuda** yang diserialisasikan di majalah South yang diterbitkan oleh Shinshokan Publishing sebanyak 1 volume pada bulan Mei 2000. Cerita dalam *Family Complex* sendiri merupakan *spin-off* dari *Princess Princess* yang keduanya diciptakan oleh Mikiyo Tsuda yang telah menggambar *manga* sejak tahun 1998. Nama Mikiyo Tsuda sendiri merupakan salah satu dari nama penanya selain **Taishi Zao**.

Sebagai Mikiyo Tsuda ia menggambar *manga shoujo* bertema komedi, seperti *The Day of Revolution*, *Family Complex*, *Princess Princess*,



dan *Atsumare! Gakuen Tengoku*. Sedangkan dengan nama Taishi Zao, ia menggambar *manga* bertema *boys love* dan *girls love* seperti *Electric Hands*, *Koi wa Ina Mono Myouna Mono*, *Bokutachi wa Asu ni Mukatte Ikiru no da*, dll.

Ciri khas Mikiyo Tsuda dalam setiap *manga*-nya yaitu ia digambarkan sebagai boneka *teddy bear* yang mengenakan dasi berwarna merah dengan sebuah lonceng di tengahnya.

SCORE

STORY	★★★½
CHARA DEV.	★★★½
ARTWORK	★★★★
HUMOUR	★★★★★

\+ Alur cerita tersusun dengan rapi.

\- Terdapat beberapa adegan *fanservice*.

First

Impression

THANK YOU

RATING 13+ | GENRE ACT | FORMAT MANGA

» © 2009 Bob Raigen / PT Elex Media Komputindo

» Text by **Cynthia**

» Thanks to Bob for the comics

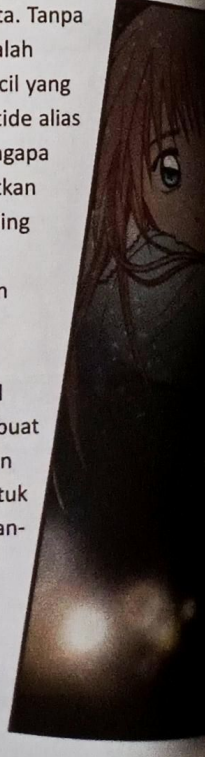
"Orang yang paling baik adalah orang yang pura-pura jahat, sebaliknya orang terjahat adalah yang pura-pura baik." ~ Kit Zionlight

Will Zionlight adalah putra tunggal keluarga kaya pemilik perusahaan besar. Sehari-hari ia berteman dengan **Jason Crusadio** dan kerap bermain di lapangan basket yang berada di dekat Grand Tower, perusahaan sekaligus apartemen milik keluarga Zionlight. Suatu hari, secara tak sengaja Will mendengar ayahnya menelepon sambil mengeluarkan makian juga ancaman. Bukan hanya sekali, sepulang dari kursus, Will mendapati ayahnya yang tertidur di sofa karena kelelahan dan mengigau; mengatakan bahwa seseorang bernama Steve harus segera dibunuh. Namun Will masih mengira dirinya salah dengar. Keesokan paginya, sebelum menemui Jason yang menjemputnya untuk menghadiri ulang tahun teman mereka, **Ellie Chrisbell**, Will menyempatkan diri untuk bertanya pada pamannya, **Steve Zionlight**, namun pamannya itu berkata bahwa hubungannya dengan ayah Will baik-baik saja. Setelah menemui Jason, Will baru ingat bahwa kado ulang tahun untuk Ellie belum diantar ke rumahnya, maka ia pun memutuskan untuk mengambilnya langsung ke toko. Namun dalam perjalanan pulang, tanpa diduga-duga Grand Tower meledak! Will lalu berusaha mendatangi rumah pamannya, namun sayang ternyata sang paman sudah pindah ke luar negeri sejak sebulan lalu. Will sebatang kara...

Beberapa tahun kemudian, Will telah tumbuh menjadi dewasa dan kini berprofesi sebagai polisi. Sejak dulu hingga kini, Will selalu berusaha memecahkan misteri peledakan Grand Tower yang turut membawa serta jiwa kedua orangtua Will dan juga sahabatnya. Will terus menerus terpuruk dalam masa lalunya yang kelam, sampai-sampai membuat **Adam Healle** dan **Florene Healle** yang berada di sisinya kuatir. Sampai suatu ketika Will berjumpa dengan **Dave Steadhope**, yang juga yatim piatu seperti Will namun tetap menjalani hidup dengan semangat. Will menjadi akrab dengan Dave dan kembali ceria. Will juga menyadari bahwa dirinya terlalu terpaku pada masa lalunya yang kelam. Saat Will baru akan melupakan masa lalunya, Steve kembali dari luar negeri setelah berhasil membangun bisnis internasional dengan uang hasil manipulasi kekayaan keluarga Zionlight. Saat Will mendatanginya, Steve malah menawarinya uang pelipur dan bersikeras menyangkal bahwa dirinya terkait dalam peristiwa hancurnya Grand Tower. Tambah lagi, saat hendak pergi dari tempat itu, Will diserang oleh orang-orang suruhan Steve. Setelah menghabisi semua lawan, Will mendapat firasat buruk; dan benar saja, Dave luka parah saat berusaha mendapatkan informasi yang mungkin berguna bagi Will.

Setelah meninggalkan Dave yang terbaring koma di rumah sakit, Will mendatangi tempat yang diberitahukan Dave. Di sana ia menemukan pimpinan kepolisisan sedang minum-minum dengan orang-orang dari organisasi hitam, termasuk juga orang-orang yang sebelumnya menyerang Will dan orang yang melukai Dave. Mereka semua ternyata bersekongkol dengan Steve; organisasi hitam itu jugalah yang meledakkan Grand Tower atas perintah Steve. Amarah Will pun memuncak, bahkan Florene yang juga datang ke tempat itu tak mampu meredam amarahnya. Will sudah tak memercayai siapapun, ia bahkan mengabaikan pernyataan cinta Florene yang mencegahnya pergi.

Will meninggalkan kepolisian dan beralih menjadi pembunuh bayaran dengan nama samaran **Volttide**. Setelah setengah tahun, akhirnya ia mendapatkan misi untuk menghabisi nyawa Steve dari pimpinannya. Volttide dan rekan-rekannya berhasil menembus penjagaan di kediaman Steve, namun cowok itu hanya mengarahkan pistolnya ke kepala Steve tanpa bisa menarik pelatuknya, terlebih saat putri Steve, **Kit Zionlight** muncul. Nyawa Steve akhirnya dihabisi oleh salah satu rekan Volttide, mereka juga berniat membunuh Kit untuk menghilangkan saksi mata. Tanpa diduga-duga, Volttide malah menyelamatkan gadis kecil yang juga sepupunya itu. Volttide alias Will sendiri bingung mengapa dirinya mau menyelamatkan putri dari orang yang paling dibencinya. Ia lantas meninggalkan Kit, namun gadis kecil itu mampu menemukannya meski ditengah keramaian. Will yang merasa telah membuat Kit bernasib sama dengan dirinya, memutuskan untuk melindungi Kit dari tangan-tangan jahat yang mengincar jiwa dan hartanya. Namun, akankah kisah ini berakhir bahagia?



"Aku selalu lupa mengatakan kata-kata yang begitu sederhana ini... Terima kasih, Kit..."
~ Will Zionlight

Menjadi komikus adalah cita-cita Bob Raigen sejak kecil. Ia mulai menggambar sejak mengenal komik *Doraemon* yang menjadi idola setiap orang. Ia kemudian beralih mengoleksi dan mendalami komik-komik yang serius dalam ceritanya. Bob juga mendapatkan bantuan mengenai cara dan petunjuk pembuatan komik dari sesama komikus Indonesia, seperti Calista [*Love Junction*] dan Lukman Harry [*Red Feather*] serta materi-materi dari para dosen di Cybermedia College tempatnya menimba ilmu. Komik ***Thank You*** yang tamat dalam 1 jilid ini diterbitkan oleh **Elex**. Menurut Bob, PT. Elex Media Komputindo saat ini sedang membuka penerimaan calon komikus dan untuk informasi lebih lanjut bisa dilihat di *website* Elex Media; sehingga menurutnya tak terlalu susah bagi teman-teman sesama komikus yang ingin menerbitkan karyanya. *"Tidak masalah jika anda tidak tinggal di ibukota. Saya sendiri tinggal di daerah yang sangat jauh dari Jakarta. Semoga para pembaca menyukai komikku ini dan ayo kita kembangkan perkomikan Indonesia."*, pungkasnya.

"Sekarang giliranku menyelamatkan orang lain dengan harapan pemberianmu."
~ Kit Zionlight

DATA PRIBADI PENGARANG

Nama: Bobby / Bob Raigen
E-mail: Bob-raigen@hotmail.com
Gallery: www.bob-raigen.deviantart.com
Tempat tinggal: Tanjung Pinang
Manga / anime favorit: *Get Backers, Sand Chronicle, One Piece, Naruto*

Quick
Read

RATING 13+ | GENRE CMD SHN | FORMAT MANGA

» © Kiyuzuki Satoko / Houbunsha
» Text by **Kireishiki Fuudou**

GA
Geijutsuka Art Design Class

Introduction

GA, singkatan dari ***Geijutsu-ka*** [jurusan seni] ***Art Design Class***, adalah *manga* 4-*koma* karangan **Kiyuzuki Satoko** [*Hitsugi Katsugi no Kuro*]. *Manga* ini diserialisasikan pertama kali di majalah Comic Gyutto! Sejak tangal 23 Jui 2004, lalu pada tahun 2005 pindah serialisasinya di majalah Manga Time Kirara Carat. *Manga* yang masih berlanjut ini kini sudah terbit dalam 2 jilid *tankoubon*, dan sedang dalam proses pembuatan animenya. Sesuai judulnya, *manga* ini berkisah tentang para siswi dari sekolah desain, tempat belajar berbagai hal mengenai desain. Tokoh utamanya adalah lima orang siswi dengan kepribadian mereka yang unik. Ada **Kisaragi** yang polos, si profesor **Miyabi** yang cerdas, **Tomokane** yang berdarah panas, **Namiko** si tokoh kakak, dan **Noda Miki** si pembuat ulah. Kehidupan mereka di sekolah ini dimulai dari berbagai arah. Tak selalu dari awalnya mereka masuk ke sekolah desain karena memang ingin menjadi seorang desainer. Misalnya saja Kisaragi yang memutuskan masuk setelah diajak berkeliling oleh temannya dan melihat di sekolah banyak sekali ayam [sedangkan penunjuk arah angin yang biasanya ayam malah berbentuk anjing]. Alasan Kisaragi masuk sepertinya bukan karena ayamnya saja, tapi begitulah yang dia jelaskan.

Berbeda dengan *Hidamari Sketch*, *manga* 4-*koma* lain yang juga bertema kehidupan siswi sekolah seni, *GA* lebih banyak bercerita tentang kegiatan mereka di sekolah. Pelajaran melukis, teori desain dan *deadline* yang mepet, kreativitas yang tak terduga dan inspirasi yang bisa muncul dari tempat-tempat yang tidak terduga sehari-hari tentunya menjadi tema yang tak asing bagi mereka yang juga pernah merasakannya bukan? Tapi selain bergenre humor, dalam *manga GA* ini juga terselip pengetahuan-pengetahuan kecil tentang teori desain, terutama tentang teori warna dan kesan-kesan berbeda yang bisa didapatkan dari permainan warna dalam desain. Bahkan di tengah-tengah *manga* juga banyak disisipkan halaman berwarna [biasanya waktu diterbitkan dalam *tankoubon*, halaman berwarna di majalah dicetak hitam putih].

Characters

YAMAGUCHI KISARAGI

Biasa dipanggil Kisaragi. Bisa dibilang, ia tipe tokoh yang biasa saja dan damai. Orangnya sederhana, polos dan agak lemot. Meski begitu, Kisaragi selalu berusaha sekuat tenaga dalam mengerjakan segala sesuatu. *Image*-nya warna pucat [*pale*] yang lembut, kelihatan lemah dan tidak menonjol.

OOMICHI MIYABI

Biasa dipanggil *Kyoujyuu* [profesor] karena orangnya pintar; kecuali oleh Namiko yang

memanggilnya Masa [bacaan lain untuk kanji Miyabi, tapi biasa dipakai untuk nama laki-laki]. Punya pengetahuan yang luas, tapi sifatnya juga agak eksentrik. Biasanya memanggil orang lain dengan akhiran *-dono* [contoh: Kisaragi-*dono*], sebutan hormat yang kesannya bahasa tua. *Image*-nya warna hitam-putih yang tegas.

TOMOKANE

Si *troublemaker* yang sangat bersemangat. Seperti penampilannya, Tomokane tipe yang tomboi, bahkan menyebut diri sendiri dengan '*ore*'. Sebagai *troublemaker*, Tomokane biasa bergerak dulu baru berpikir belakangan. Tapi semangatnya memang tidak kalah dari siapapun juga. *Image*-nya warna gelap [*deep*] yang kuat dan menonjol [kebalikannya Kisaragi].

NOZAKI NAMIKO

Oneesan-chara dalam kelompok. Posisinya adalah sebagai orang yang kurang lebih normal diantara empat orang temannya yang unik. Dengan kata lain, dia punya peran membawa kembali tetes-tetes akal sehat dalam kegilaan mereka [meski sering cuma menambah kadar humor dalam cerita]. *Image*-nya warna keabu-abuan [*greyish*] yang tenang dan dewasa.

NODA MIKI

Si putri kecil dalam kelompok yang suka berdandan dan sifatnya paling kekanakan. Selalu bersemangat untuk membuat ramai suasana dengan ide-ide yang bisa jadi merepotkan teman-temannya. Ia juga sering berbuat iseng dengan teman-temannya sebagai korban, misalnya mengacaukan tugas yang hampir *deadline* atau mencampur bahan yang aneh-aneh ke dalam makanan. *Image*-nya warna cerah [*vivid*] yang ceria, bebas dan berisik.

Sing With Me

» Chord by Asun

Beautiful Days

[Ryuusei no Kizuna theme song]
Performed by **Arashi**

Sora ni kagayaku yo kirari
Hoshi ga jiwari nijindeku yo
Kanashii hodo kirei da ne
Bintang yang bercahaya kelap-kelip di langit
Mulai retak dan remang-remang
Menyedihkan namun terlihat indah

Hanashi o kiite hoshii koto
Are mo kore mo aru keredo
Nigirishimete dakishimete
Shiwakucha no mama
Hoshi ni negau to itsuka
Kanau to iu keredo
Yume no naka de shika bokura
Towa ni mou aenai
Walau aku ingin mendengarkan
Cerita ini dan itu
Menggenggam kuat dan memeluk
Membiarkannya menjadi kusut
Walau memohon pada bintang
Katanya akan terkabul suatu hari nanti
Hanya kita yang berada dalam mimpi
Tak bisa bertemu lagi selamanya

*Sora ni kagayaku yo kirari
Hoshi ga jiwari nijindeku yo
Kaerimichi namida ga tomaranai
Boku wa zutto
Sora ni omoide ga porori
Namida horori koboreteku yo
Kanashii hodo kirei da ne
Bintang yang bercahaya kelap-kelip di langit
Mulai retak dan remang-remang
Di perjalanan pulang air mata tak henti bercucuran
Aku selalu
Membunculkan kenangan di langit
Air mata mengalir terharu
Menyedihkan namun terlihat indah

Kanashimi o wakeatte
Namida no kazu herasu yori
Yorokobi o wakachiaenai
Hou ga tsurai ne
Mabuta no oku ni utsuru
Koboreru egao ga ima demo
Yuuki kureru yo
Mou ichido aitai
Berbagi kesedihan
Dan mengurangi jumlah air mata
Lebih buruk daripada ketika sesorang
Tak bisa berbagi kebahagiaan
Senyum berlimpah yang
Tercerminkan dalam kelopak mata
Berikan aku keberanian saat ini juga
Aku ingin bertemu denganmu sekali lagi

Sora ni mukatte utau yo
Sou utau yo koe no kagiri
Fushigi da ne hitori janai n da

Boku wa zutto
Sora ni mukai te o furu yo
Kono te furu yo chikara komete
Sore ga bokura no sain
Aku akan pergi menuju langit dan bernyanyi
Ya, bernyanyi sejauh suaraku mengalun
Ajaib ya, aku tak sendirian
Aku selalu
Melambaikan tanganku ke arah langit
Di lambaian tangan ini ku taruh kekuatan
Itu adalah isyarat kita

Tanoshikute mo kurushikute mo
Mou bokura wa aenai
Donna ni negattete mo
Walau menyenangkan, walau menyedihkan
Kita tak bisa bertemu lagi
Meski kita memohon seperti apapun

Back to *

Sora ni mukatte utau yo
Sou utau yo koe no kagiri
Fushigi da ne hitori janai n da
Boku wa zutto
Itsumademo wasurenai yo
Wasurenai yo
Kimi to itsuka sora ni egaita mirai
Aku akan pergi menuju langit dan bernyanyi
Ya, bernyanyi sejauh suaraku mengalun
Ajaib ya, aku tak sendirian
Aku selalu
Sampai kapanpun takkan melupakan
Takkan melupakan
Suatu hari akan kugambarkan masa depan bersamamu di langit

VAMPS - Evanescent

Intro: G - Bm - G - Bm

G Bm
Koko made kita kara
G Bm
Shinpai shinaide
G Bm
Hora mata natsu e to
G Bm B
Mukatte iku no ga mabushii

G A D B
Aa, sekai wa kaze ni yure
G A D B
Urunda ame no ato utsushite mo
G A D B
Tooi hi no kage o
G A G
Boku wa oikaketeru

Interlude: G - Bm - G - Bm

G Bm
Evanescent suteki na
G Bm B
Kioku dake nokoshite iku kara

G A D B
Aa, meguru kisetsu ni mo
G A D B
Kimi no yume ni ite modorenai
G A D B
Omoi kaesu tabi
G A Bm
Itami hibiku no ni

Interlude: Bm - A - G - Em 2x

G
Teritsuku hi ga

Bm
Mabushii hodo ni
G
Makkuro ni ochita
Bm
Kage wa yakitsuku no ka

G A D B
Kimi ga warau kara
G A D B
Eien wo kuchi ni sezu dakishimeta
G A D B
Te ga todokanai hou e
G A
Kiete ikanai youni

G A D
Saigetsu wa nagarete mo
B
Yamanai kimi no yume
G A D
Natsu e mukatte iku no wa
B
Nante mabushii aa...

Ending: G - Bm - G - Bm

GET IT NOW!

POSTERBOOK

4th EDITION

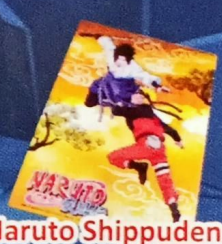
Rp 55.000,-

+ Mega Poster & Mini Poster

EXCLUSIVE BONUS:

Code Geass Keychain [Random]

Kathleen Notebook



Naruto Shippuden Clear File

84 Pages

Vampire Knight - Gundam Seed Destiny - Kobato - Gake no Ue no Ponyo
Claymore - Gundam 00 - Macross Frontier - Tenipuri - Jigoku Shoujo Mitsuganae
Persona ~trinity soul~ - Nodame Cantabile - Code Geass R2 - One Piece - Moetan
Shakugan no Shana II - Lucky Star - Kuroshitsuji - Kamen Rider Decade
Go-Onger - Kamen Rider Kiva -Nana Mizuki - Jun Fukuyama *and more...*

MEGINDO
FUNGGAL SEJAHTERA

HOTLINE / PEMESANAN: 021-39830998, 022-4216657

Dapatkan Segera di Toko-Toko Buku Terdekat di Kota Anda

REDAKSI ANIMONSTER
JL. Ranggamalela No. 3 - BANDUNG 40116
Alamat e-mail: animonster@megindo.net

OTAKU TALK

Konnichiwa Animonster!! *Watashi wa Lio desu*! Ini email pertamaku, tolong dimuat ya? pliiissss.... *Watashi* ada sedikit pertanyaan, *request*, uneg-uneg, atau apalah namanya, mohon dijawab *sujud ke Kathleen minta *request*-nya dimuat*

1. *Domo arigatou* Animons udah mau bahas *manga Eyeshield 21*, setelah ditunggu sekian lama akhirnya dibahas juga, *watashi* sampai menitikkan air mata bahagia saking senangnya. Btw, *manga Eyeshield 21* di Jepang sudah sampai vol. berapa? Penasaran nih!
2. Mons, *Ilustrasions Book Eyeshield 21* yang judulnya *Field of Color* udah diterbitkan di Indonesia belum? Kalau sudah dimana? Harganya berapa?
3. Tolong bahasin anime *Dragonball Kai* dong, kalau bisa sama *opening song*-nya yang kalau tidak salah judulnya *Dragon Soul*, betul ga?
4. Untuk *flip side* covernya, pertahanin terus ya Mons!
5. Rubrik Doujinshi-nya lucu abis! Apalagi yang pas *Kamen Rider Decade*, sukses bikin *watashi* ketawa ngakak sampe dikira gila sama tetangga.
6. Kang Bayou kok setiap difoto, hasilnya ngeblur gitu ya? Apa sebegitu misteriuskah tampangnya hingga fotonya selalu ngeblur? Penasaran nih....
7. *Update* anime/*manga Bleach* donk, kan ceritanya udah jauh banget tuh!
8. Oh ya Mons, bagaimana caranya pesan *back issue* dan ongkos kirimnya berapa?

Kurasa sekian dulu e-mail saya ini, dimuat ya Mons? Animonsuta baik deh, pliiissss..... *sujud lagi *and* komat kamit baca doa biar dimuat*

Lio SoulEater, lio.souleater@yahoo.co.id

Redaksi:

Konnichiwa Lio, komat kamitnya bukan baca mantera kan? *ditimpuk*

1. Syukur deh kalau kamu suka dengan edisi kemarin. *Manga Eyeshield 21* sudah sampai jilid 35 yang dirilis awal Mei 2009.
2. Belum, tapi kamu bisa membelinya di toko buku impor seperti Kinokuniya ataupun membelinya secara *online*. Harganya 1980 yen, bila dikalikan dengan kurs yang berlaku saat ini berkisar dua ratus ribu rupiah.
3. Redaksi kumpulkan bahan dan datanya dulu ya.
4. Beres ^_^
5. *Yokatta*... pujian kamu bikin tim ilustrator makin semangat loh.
6. *Fufufu*... Bayou memang manusia [baca: makhluk] ajaib, jangan heran kalau setiap fotonya selalu tampak blur *dilempar sandal Bayou*
7. Harap bersabar ya, tunggu giliran dengan anime-anime baru dulu.
8. Untuk *back issue* maupun Posterbook dan Photobook bisa langsung kamu pesan ke Redaksi Animonster di nomor 022-4216657 dengan menghubungi Mbak Tanti. Nanti kamu akan dijelaskan mengenai perincian biaya beserta ongkos kirimnya.

Konnichiwa, Animonsuta! *Watashi wa zero~oretachi wa ABC* [*Anime Begins in Campus*] *Project* @ Fakultas Kesehatan Masyarakat, Universitas Indonesia *desu*!!! Kami sedang memperjuangkan eksistensi anime, seluk beluk Jepang, dan para *otaku* terutama di lingkungan kampus UI, dimulai dari FKM UI, karena itu mohon dukungannya! *

First of all, Thx banget ya buat Posterbook-nya! Sangat MEMUKAU NALAR DAN MENGGUNCANG IMAN [emangnya *Da Vinci Code*...-_-]! Meskipun aku belum lama beli2 Animons, tapi aku langsung melihat indahnya dunia setelah membeli tu Posterbook, nyohohohoho! *Yosh*! Aku punya beberapa pertanyaan dan *request*:

1. Setahuku kan, kita bisa kirim Fan's Art ke Animonster, apa kita bisa kirim *Doujinshi* juga? Kalo bisa, gimana caranya? Kalo kirim Fan's Art ke Animons caranya cuma bisa lewat pos ya? Ga bisa lewat e-mail juga? [jadi kaya ngirim *CG* gitu]
2. Animonster udah pernah bahas tentang *Vocaloid* belum? Kalo belum bahas dong! Bisa karakter2nya, atau [lebih bagus lagi] cara *make*-nya, pokoknya seluk-beluknya! Soalnya aku ngefans banget ama Hatsune Miku [kalo bisa ama posternya juga dong! [>w<]
3. Oh! Katanya *Suzumiya Haruhi season 2* udah ada ya? Aku tunggu *update*-nya ya.

Ok, mungkin sekian aja pertanyaanku, kalo kebanyakan nanya ntar malah menambah beban hidup para kru Animons sekalian, semoga Animonz tetep memukau nalar dan mengguncang iman...*Arigatou*

"*Manwe keep you under the One, and sent fair wind to your sails*" [*from "Aldarion and Erendis; The Mariners Wife", The Silmarilion, by J.R.R Tolkien*]

Zero -The Ultra Director of ABC Project-, turin.turambar@windowslive.com

Redaksi:

Halo Zero dan semua anggota ABC Project! Redaksi kaget sekaligus merasa senang loh kalau ternyata ada perkumpulan pecinta anime dan kebudayaan Jepang di FKM UI. Info yang kamu sebutkan mendadak membuat nalar dan iman redaksi terguncang **copycat mode on** hehehe...

1. Pembaca boleh kirim *Doujin* ke redaksi kok, nanti karya yang terpilih akan dimuat. Kirimkan saja hasil *Doujin* kamu ke Redaksi Animonster disertai guntingan kupon asli Fans Doujinshi yang ada di rubrik Monster Quiz. Baik Fans Art maupun Fans Doujinshi wajib dikirim lewat pos.
2. *Vocaloid* belum pernah diulas karena itu lebih ke arah *game*, bukan anime. Walau tidak janji tapi akan redaksi usahakan.
3. *Suzumiya Haruhi second season* sudah tayang di Jepang, tunggu aja tanggal mainnya ya.

HORAS BAH!! Anak Medan neh...

Aku syok!!! Syok berat liat iklan di Anim, ntu loh tentang film *Evangelion*... Sekali lagi *EVANGELION*!! yang sangat disayangkan saudara-saudara... hanya diputar di BlitzMegaplex Jakarta, sekali lagi saudara-saudara JAKARTA!! JAKARTA LOH JAKARTA!!! Harus naek pesawat menyebrang lautan luas yang membentang...

AAAHHHH!!! TIDAAAKKK!!! *hampir pengen mati rasanya* Tapi belom saatnya aku koid, aku ingin menyelesaikan wasiatku ini, dengarkanlah anak-anakku [heeee... apakah?]

1. Begini... ng... mm... anu... *THANK YOU* YAAA.... uda bahas VAMPS!! *My* lupli Hydo.... hohohohoh *para kru Animons jantungan*
2. Animons pernah bahas *Bokura ga Ita* belom? Bahas lagi dunds... Sekalian lanjutan ceritanya, katanya udah maju tuh ceritanya.
3. Btw *X* nya Clamp masih mandeg yah?
4. Bahas Laruku lagi dund.... ya ya ya.... plis.... *sebenarnya pengen Hydo-nya ajah!! xixixixixi walaupun kau sudah tua aku kan tetap mencintaimu apa adanya Hydo *-* *disambit fans2 Hydo yang laen*
5. Posterbook-nya keren abis!!! Banyak yang iri sama aku ni gara2 ntuh... hohohohoh
6. *Download* lagu2 X-Japan dimana yak? Susah ne karena lagu lama...
7. Begini, aku kan anak bahasa Jepang semester 4, rencanaku aku mau kerja di Animonster, kira2 apa aja syaratnya?

Begitulah wasiatku. Buat kru Animonster terima kasih atas dedikasimu pada majalah kita tercinta ini, semoga Tuhan membalas kebaikan kalian khukhukhu... Tolong dimuat ya! Kalau nggak, kena kutukan kutukupret!!! hohohoho

KOiD, Mati dalam damai

Maulidina Hanum, cypher_kyuto@yahoo.co.id

Redaksi:

Halo Maulidina! Redaksi ngerti banget kekecewaan kamu soal *Evangelion* yang hanya ditayangkan di kota Jakarta *mengingat redaksi juga ada di kota Bandung ^_^;*,tapi penayangan itu menjadi satu titik terang bahwa anime dan film-film Jepang lainnya mulai dilirik bioskop di tanah air, termasuk film *Blood: The Last Vampire* yang juga akan segera tayang di BlitzMegaplex. Kalau animo masyarakat akan film Jepang bertambah banyak, tidak menutup kemungkinan di masa mendatang akan dirilis juga di kota-kota lain di Indonesia. Doakan saja ya...

2. *Bokura ga Ita* versi anime baru diulas singkat di edisi 92 karena keterbatasan bahan.
3. Ya, *X* masih mandeg di jilid 18 terbitan tahun 2002 lalu.
4. Laruku kan lagi *break* sampai tahun 2011, sementara tidak ada berita yang bisa di-*update* selain karir solo masing-msing personilnya.
5. Tolong sampaikan ke teman kamu yang ngiri supaya ikutan beli Posterbook juga *promosi.com*
6. Coba saja *search* di Google atau Yahoo.
7. Persyaratan kerja di Animonster yang pasti harus menguasai bahasa Jepang [minimal pasif], suka menulis, menyukai anime/*manga*/kebudayaan Jepang, minimal lulusan D3, dan yang terakhir harus mampu bekerja *multitasking* dan siap dicambuk menjelang *deadline* *hehehe...becanda kok*

Moshi moshi Monsutaa!

Atashi wa Tiva desu. Ini e-mail pertamaku. Mohon dibaca yah [kalo bisa sih dimuat Hhe~ ^_^"]

Mons, aku ada beberapa uneg-uneg nih...

1. *Kyaaaaa*.... edisi 123 nya *sugooiii* "*hontou ni arigatou*" Mons bikin aku pingsan deh waktu liat cover depannya *Eyeshield 21* gitu lho.
2. Ehm, ehm.. Mons makasih banget buat ulasannya *Scrap Teacher* [duduk sambil berlinang air mata T_T]
3. Yeeeiii... akhirnya Mons bahas *Shugo Chara! Doki.* "tepat sekali" aku lagi ngefans berat sama *Shugo Chara*" [*yatta, yatta, yatta*] ^^
4. Mons kan sudah pernah bahas *Vampire Knight* di edisi 118, nah untuk melengkapi ulasannya, aku mohon banget Mons bahas juga *Vampire Knight Guilty, oneegaaii*
5. Bahas *single* baru YUI yang *Again* donk, kan *single* baru ini dijadikan *soundtrack New Fullmetal Alchemist*.
6. Ehm' *FMA Brotherhood*-nya kok cuma segitu? Kurang puas nih.
7. Mons, aku ga ngerti deh, memangnya *Evangelion* dibuat *movie*-nya? *Onegaiii* jelasin (>0<)
8. Mons kalo aku perhatikan kayanya J-Fest *Culture*-nya jadi berkurang??!
   Padahal kan itu salah satu sarana agar kita lebih mengenal kebudayaan orang Jepang.

Waah, segini dulu aja deh *comment* sama permintaannya, *gomen ne* kalo kepanjangan. Makasih banget buat para kru Animons yang sudah mau menampung semua saran & permintaan dari semua pembaca setianya & bersusah payah mengejar *deadline* ^^ [*GANBARE YO*] Makasih semuanya! *Mata ne* ^_^ [titip cubit Kathleen yah] Hhehe..

Nurrul Latifah, namaku_tiva36@yahoo.co.id

Redaksi:

Hai Tiva, salam kenal. Kathleen bete loh pipinya tambah tembem gara-gara dicubit hehehe...

1, 2. *Kochira koso arigatou*~

4. Gambar *Vampire Knight Guilty* agak sulit didapatkan, kalau sudah terkumpul bahannya pasti diulas.
5. Ditunggu ya...
6. Ulasan yang lalu memang masih berupa *teaser*, ulasan lengkapnya lagi disiapin dalam waktu dekat. Jangan sampai kelewatan loh ^^
7. *Evangelion* dibuat versi *tetralogy movie* alias 4 buah *movie*. *Movie* keduanya sendiri baru premier di Jepang bulan Juni kemarin. Info selengkapnya ada di rubrik What's Up kali ini.

Bagi yang tidak ingin alamat email-nya dimuat, harap memberitahukan dalam email yang bersangkutan.

8. Ngga berkurang kok, redaksi cuma menampilkannya bergantian dengan rubrik *culture* yang lain supaya variatif.

Yo! Moshi-moshi, Monz ^_^ *Watashi wa Yaotome Hara desu. No! Wrong! It's just Hara desu* [gue bisa ditimpukin fans Hikaru se-Indonesia kalo seenaknya aja pake nama keluarga dia, LOL]. *Well*, salam perkenalan ya Monz. Gue dah baca Monz dari edisi pertama lho, dari jaman Monz bentuknya masih kayak tabloid gitu, ampe sekarang Monz yang udah keren abizzz. Tapi ya memang, gue ga selalu beli sih [baca sih iya, walau harus nebeng dari temen hehe]. Maklumlah Monz, gue kan pelajar, jadi *budget*-nya terbatas, hihi. Paling kalo ada ulasan yang bener2 gue suka aja, gue baru beli, kayak edisi 123 kemaren, *domo arigato* ya bahasan *Scrap Teacher*-nya >_< dan ulasan HSJ di edisi 112 [bushet dah, udah lama banget ya?] *Anyway*, setelah sekian lama jadi pembaca setia, ini email pertama-ku Monzz, mudah2an dimuat **begging with puppy eyes** *So here goes my quetions and requests*:

1. Monz sayang, mau nanya donk, kalo anime *Doraemon ending*-nya gimana sih? Gue pernah denger 3 versi, yang pertama *Doraemon*-nya balik ke masa depan setelah Nobita udah bisa mandiri, yang kedua Doraemon-nya mati karena baterenya abiz n versi yang terakhir kalo ternyata selama ini Nobitanya cuma mimpi, mana yang bener Monzz? Sebenernya gue juga dah jarang banget nonton animenya di TV, cuma penasaran aja, kalo di Jepangnya udah tamat belon sih Monzz?
2. Monzz udah pernah bahas *Cyborg 009* belon? Kalo belon bahas donk, atau kalo udah tolong bahas ulang yaa... >_<
3. Gue dukung suara buat Hina di edisi 123 yg nge-*request* ulasan *dorama 3-nen B gumi Kinpachi Sensei season 7* [Yaotome Hikaru yang jadi tokoh utama]. Tolong ya Monzz, ulas drama satu ini yang lengkap, ma *SP*-nya juga, *onegai*, memang sih ini *dorama* lama, makannya aku cuma bisa minta tolong ma kamu Monzzz >_<
4. Bahas Ya-ya-yah donkz Monzz, memang itu cuma grup junior n udah dibubarin, tapi Ya-ya-yah mencatat sejarah tersendiri lho di Jepangnya juga, n mereka kan cikal bakalnya Hey! Say! JUMP juga ^_^
5. Buat TV Show-nya aku *request Hi! Hey! Say!* ma *Showa x Heisei*, soalnya pembawa acaranya tuh 5 favorit aku di HSJ!!
6. *Last, thanks* banget buat rubrik Learn 2 Talk Japanese. *I love it* Monzzz >.< Gue kan bakal ngelanjutin kuliah di jurusan itu, *so it helped me a lot, domo arigato* ^_^
   Ok, segitu aja deh. *Gomen* ya Monzz barangkali kepanjangan. Mudah-mudahan *request* gue dikabulin, ya walau ga dalam waktu dekat ini, gue bakal setia menunggu kok >_< [kalo belon dikabulin, tar gue kirim e-mail lagi, hahaha]

Matta ne, dear Monzzz~

By e-mail

Redaksi:

Yaotome, ups maksudnya Hara-*san*, *arigatou* sudah setia mengikuti perjalanan hidup Animonster ^_^ Langsung aja jawab pertanyaan kamu ya:

1. Sebenarnya tidak ada *official ending Doraemon*, mengingat sang kreatornya, Fujiko F sudah meninggal dunia tanpa sempat mengakhiri kisah *Doraemon*. Ketiga *ending* yang kamu sebutkan hanyalah spekulasi para fans, terutama kisah Doraemon yang mati karena habis baterai adalah *manga doujin* karangan Tajima T Yasue di tahun 2005, dimana ia kemudian dituntut pihak Shogakukan selaku penerbit *manga Doraemon*. Beberapa kisah dalam *manga Doraemon* memang memperlihatkan beberapa adegan layaknya *ending* dari *Doraemon*, seperti diperlihatkan saat melakukan *time travel*, Nobita melihat di masa depan dirinya menikah dengan Shizuka dan sudah hidup terpisah dari Doraemon. Anime *Doraemon* sendiri sampai sekarang masih ditayangkan di Jepang lewat saluran TV Asahi, dan sejak ditayangkan pertama kali tahun 1979, animenya sudah mencapai episode 2108! Bahkan untuk memperingati 30 tahun *anniversary Doraemon*, akan ditayangkan anime spesial. Ternyata Doraemon sudah tua ya ^^
2. *Cyborg 009* belum diulas, tapi *request* kamu sudah masuk *list*.
3. *Request* kamu akan ditampung dulu, mengingat banyaknya antrian *dorama* lain yang siap diulas.
4. Ada pembaca lain yang mau menambah *request*? ^^
5. Boleh, redaksi kumpulkan bahannya dulu ya *melirik Kyu-sama buat cari data-data*
6. *Yokatta*, semoga ulasan-ulasan selanjutnya membantu kamu [dan juga pembaca lain] dalam memperdalam ilmu bahasa Jepang. *Nihon-go no benkyou o ganbatte ne*!

Hello, Andi desu. *Sankyuu* yah udah bahas *Hetalia Axis Powers*, tapi masih kurang tuh! Masa China gak ada!! *That's not fair, Guys*!!! <<cuhh...sok nginggris!>>.... Yak *to the point* aja bwt ngemat waktu! <<ingat, *time is money*! ^0^ >>

1. Mewakili seluruh fans *Hetalia* <<di sekolahku ada 4 orang lohh>>, tolong bahas *Hetalia* selengkap-lengkapnya, kalo bisa lagu *ending*-nya yang judulnya *Marukaite Chikyuu* ditampilin juga.
2. Ini merupakan pengalaman yang sangat ga jelass... Tapi minggu lalu *boku* dan kawan-kawan *study tour* ke Bandung dan melewati Jl. Ranggamalela... Terus pas lagi asyik-asyiknya ngemil di dalem bis, aku ngeliat Vega! Jadi inget deh kalo itu kantor Animons!! Yah langsung aja aku dan teman-temanku <<yang juga fansmu>> jerit-jerit norak di dalem bis. Huahahahahaha.... Berarti kantor Animons itu deket sama Circle K dan gedung yang dulunya bernama Sekolah Pribadi Bandung dong yah.
3. Kenapa poster *Gundam SEED* di Posterbook cuma 1!!!?? Padahal jelas2 mereka terkenal banget looohhh sampe saat ini! Mana ngga ada Yzak Joule-nya lagi...! *nangis darah*
4. Tentang *Hetalia* lagi, tolong bahas *seiyuu*-nya kayak Daisuke Namikawa, Sugiyama Noriaki, Katsuyuki Konishi dan Yuki Kaida... Btw, salah satu dari mereka ada yang pernah masuk *Best Seiyuu* di Anime Grand Prix belom?

Wadouch, maaf jadi keasyikan nulis!
Oke segitu aja dulu yahh... Salam *PASTAAAAA*~!!!

Andita Emirania, a_changetheworld@yahoo.com

Redaksi:

Konnichiwa Andy, langsung aja redaksi komentarin surat kamu:

1. Simsalabim, anime *Hetalia*-nya langsung dikabulin komplit pakai pasta plus saus tomat.
2. Ya, kantor redaksi Animonz ada di lantai 2 toko Vega sebelah [bekas] sekolah Pribadi dan dekat Circle K. Kapan-kapan kalau kamu *study tour* ke Bandung lagi sempatkan diri mampir ke redaksi ya, jangan lupa oleh-olehnya sekalian *ada udang dibalik kerupuk*
3. *Gundam SEED* kan berbagi halaman dengan serial *Gundam* lainnya, kalau dihitung-hitung justru porsi *Gundam* di Posterbook 4 paling banyak.
4. Tunggu di edisi-edisi mendatang ya. Simak juga *seiyuu* terbaik di Animage Grand Prix tahun ini.

Gyahahaha...*Bonjour*, *Konnichiwa*, sugeng siyang Animonzsuta... Salam kenal yia... Gwa Ryuunoshita. Gwa penggemarmu dari Semarang. Dimuat yiaw, *coz* ni email pertama biar temen-temen gwa pada baca *dikepruk ma anak-anak JC Gesshoku, termasuk si Jati* Sebelumnya gwa mo cerita soal pertama kali ketemu Animonz: waktu temen gwa bawa Animonz edisi *Conan* no 113, gwa langsung pinjem. Eh eh eh, ternyata isinya kuerend euiy, langsung gwa samber kios majalah deket sekolah gwa. Nyampe rumah enggak langsung gwa baca, tapi gwa sampulin plastik dulu biar enggak rusak *emen-emen bangedt*. Sekarang walau enggak langganan tapi gwa selalu baca Animonz, entah pinjem ato ngerampok duid tabungan gwa buad beli Animonz. Pokoknya harus bisa baca Animonz terbaru. Oyia, gwa punya *request* ma kritik gitu:

1. Monz, bahas *Fate Stay Night* lagi dumz. Pliz pliz pliiizzz...gwa enggak punya edisi lama itu ~_~ *memohon dengan menangiz bercucuran darah*
2. Bahas lagi *K-ON!* donk!! Kalo perlu jadiin On Stage yia *ngarep banget juga*
3. Kasih lirik lagunya *K-ON!* sekalian, yang *Cagayake! Girls*.
4. Kasih poster lagi tiap edisi yia? Bosen *Collectible Card*.
5. Edisi sekarang udah lebih bagus bentuknya dari yang duluw. Bapak gwa aja ampe suka liadnya lhooh...
6. Kasih bonus boneka Kathleen dumz!! Bisa buat temen tidur nih!
7. Oia, Posterbook katanya terbit bulan Februari 2009, kok nyampenya bulan April?
8. *Web*-nya Animonz kok enggak diperbaharui sih? Kan pengen liad kayak apa edisi mendatang? *gwa cemberud nieeh*
9. Bahaz Kotoko and YUI yiak? Pengen liad wajahnya yang *cute*.
10. Terbitnya jangan ngaret dunk! *And* cetakannya jangan ada yang lepas yah?

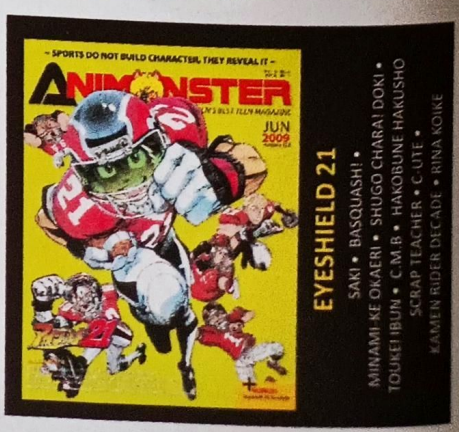
Gitu ajah deh, udah kepanjangen banged, pasti kakak-kakak redaksi puyeng bacanya, gwa juga udah capek ngetik. Kapan ngadain event di Semarang? *pada nangrep lhooh??* Ya udah, *bye-bye* Monz...*Arigatou gozaimasu*...

Ryuunoshita, thecutedevils23@gmail.com

Redaksi:

Salam kenal juga Ryuunoshita! Semoga kamu tidak ketinggalan edisi yang memuat e-mail pertama kamu ini...

1. *Gomen, Fate Stay Night* sudah lama sekali diulas tuntas dan redaksi tidak akan mengulasnya kembali. Kalau kamu penasaran pesan saja *back issue*-nya ke Redaksi ya.
2. Selamat menikmati *K-ON!* edisi ini, semoga puas.
3. *Request*-nya tunggu antrian dulu.
4. Berhubung setiap edisi ada bonus lain, bonus poster masih belum bisa diadakan setiap edisi. Hal ini diupayakan agar harga majalah tidak naik.
5. *Hontou? Ureshii naa* ^^
6. Redaksi memang sudah terpikir membuat boneka Kathleen, tunggu saja ya.
7. Posterbook yang dijadwalkan terbit Februari memang sedikit bergeser terbit di bulan Maret karena sempat ngantri di percetakan ditambah lagi waktu untuk memproduksi bonus-bonusnya.
8. Jangan cemberut, nanti wajahnya berkeriput loh *dilempar* *Website* Animonster memang masih diperbaiki, sementara ini kalau kamu mau tahu *update* Animonster cek saja di www.megindo.net
9. YUI sudah pernah diulas di edisi 101, tunggu saja giliran Kotoko-nya, ok?
10. *Hai, wakarimashita... *bow**



J-FEST

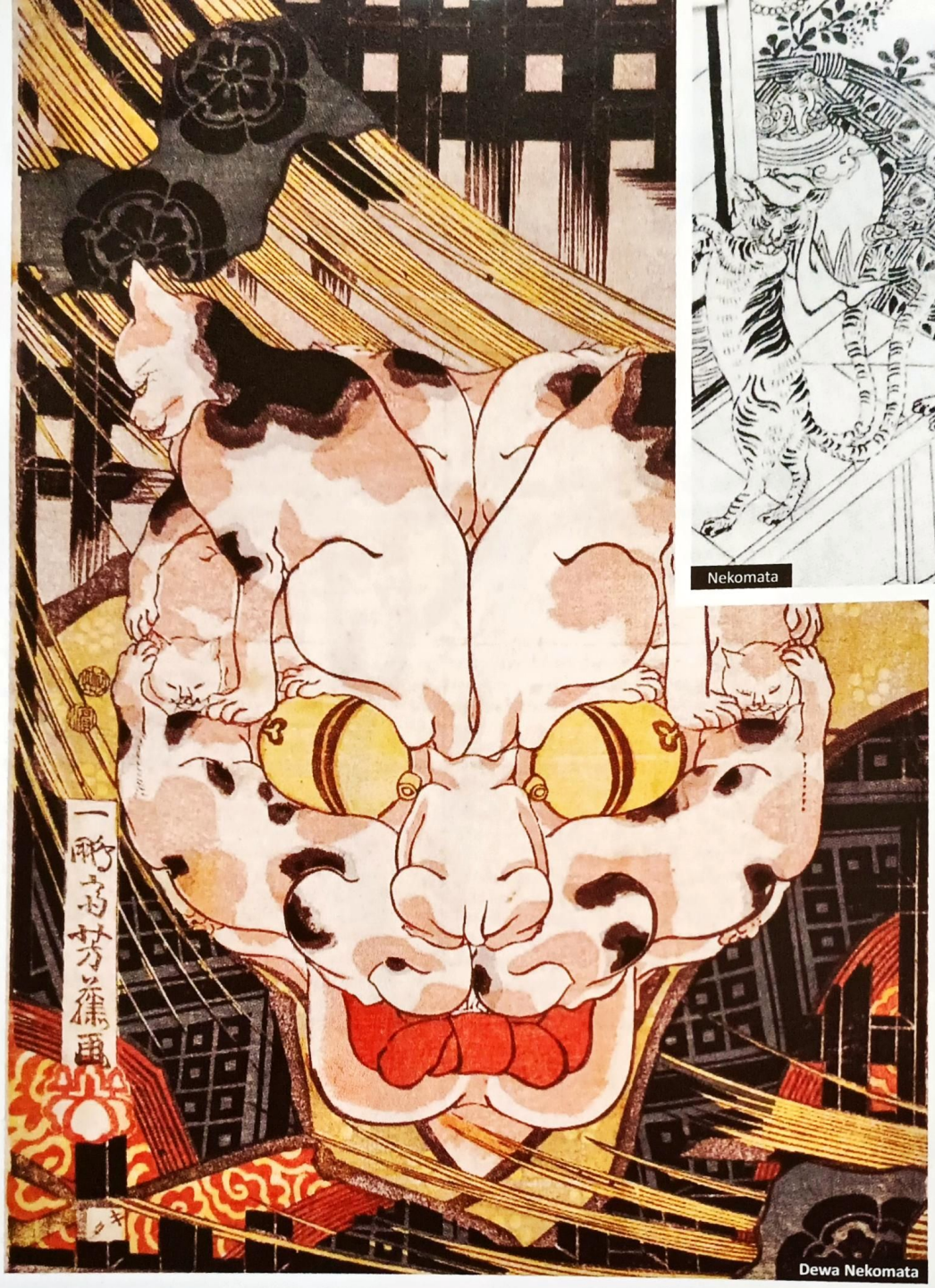
Konnichiwa!

Ulasan menarik seputar kebudayaan Jepang hadir pada edisi ini lewat sajian pembuka mitos mengenai *Nekomata*, si hantu kucing. Bagi yang suka bergaya nyentrik dan sedikit ekstrim, rubrik *fashion* akan membagi tips mengenai gaya rambut berwarna yang *funky* dan *wild*. Sedangkan rubrik Menu kali ini khusus memperkenalkan restoran-restoran Jepang yang ada di Jakarta. Tak ketinggalan info mengenai artis yang kali ini akan mengangkat profil Home Made Kazoku dan Erika Toda. Bagi penggemar *dorama* dan *movie*, jangan lewatkan ulasan *dorama Ryuusei no Kizuna* serta dua buah *movie Blood: The Last Vampire* dan *Okuribito* yang sempat meraih penghargan Academy Awards.

Otanoshimini...

Contents

- MYTHS
- FITTING ROOM
- MENU
- INTRO
- DORAMA
- J-STAR
- J-MOVIE



Dewa Nekomata

Nekomata

NEKOMATA

Dalam mitologi Jepang, banyak youkai yang wujudnya kerap menyerupai binatang. Mulai dari yang menyeramkan seperti Nue, hingga yang lucu dan menggemaskan seperti Tanuki atau Nekomata. Kamu memelihara kucing? Berhati-hatilah, pastikan kucing yang kamu pelihara bukan Nekomata.

Nekomata merupakan salah satu jenis *Bake-neko* [hantu kucing] yang berarti "kucing berekor dua". Menurut *urban legend* di Jepang, konon ketika kucing memasuki usia 11 tahun dan beratnya mencapai 1 *kan* [sekitar 8 *pound*], perlahan ekornya akan terbelah menjadi 2, bersamaan dengan itu mendadak memiliki kemampuan sihir dan nujum. Saat itulah ia disebut *Nekomata*. Kisah lainnya menyebutkan *youkai* ini merupakan *spirit* dari kucing peliharaan yang mati akibat disiksa oleh majikannya. Tidak seperti *youkai* lain yang sifatnya jahil dan senang mengganggu siapa saja, *Nekomata* cenderung meneror hanya kepada orang yang pernah menyiksanya. Kedatangannya lebih bertujuan mengemban misi balas dendam. Ia bisa melakukan hal yang lebih sadis dari yang pernah diperbuat majikannya, bahkan mampu memakan sang majikan hidup-hidup. Tercatat dalam sebuah buku *diary* bernama ***Meigetsuki*** yang ditulis pada abad ke-13 oleh seorang bangsawan Kyoto, pernah terjadi seekor *Nekomata* datang menghabisi 7-8 manusia hanya dalam 1 malam. Jika orang yang dituju ternyata sudah meninggal dunia, *Nekomata* akan menghantui keturunan maupun kerabat sang majikan. *Youkai* ini tidak akan mengganggu orang lain yang tidak ada urusan dengannya.

Yang paling ditakuti dari *Nekomata* adalah kemampuannya mengendalikan orang mati. Hanya dengan menggerakkan ekor dan melangkahi si jenazah, *Nekomata* bisa membangkitkan jasad tersebut menjadi seperti 'hidup' dan ia mainkan seperti boneka. Karena itulah, muncul mitos bahwa sangat dilarang membiarkan kucing berada di dekat jenazah apalagi sampai melangkahi jenazah.

Nekomata bisa berubah wujud menjadi apa saja. Mulai dari kucing biasa, bola api arwah atau bahkan berubah menjadi wanita lengkap dengan *kimono* [namun tetap tidak bisa menyembunyikan ekornya] seperti yang juga dilakukan *youkai Kitsune*. *Nekomata* betina cenderung menampakkan diri sebagai wanita tua dengan perawakan

Patung Nekomata di Museum Gegege no Kitaro

» Text by **Slasher Bird**

yang buruk dan menebar bau tak sedap. Jika baunya tehirup dalam jangka waktu yang lama dapat menyebabkan penyakit maupun wabah.

Nekomata memiliki kebiasaan yang unik yaitu suka menjilati minyak lampu. Jaman dahulu, orang Jepang biasa menggunakan minyak ikan untuk menyalakan lampu. Karena mengandung cukup protein dan terlalu malas untuk berburu tikus, *Nekomata* senang menjilati minyak tersebut. Saat si kucing tengah menggapai lampu yang digantung, yang terlihat dari balik *shoji* [pintu kertas] adalah siluet kucing yang seakan sedang berdiri 2 kaki dan menari. Itu sebabnya orang Jepang menganggap bisa berdiri 2 kaki dan menari adalah sebagai dari ciri *Nekomata*.

Kucing-kucing berekor panjang kerap dikaitkan memiliki relasi dengan *Nekomata*. Dikisahkan pada jaman dahulu kala ada seekor kucing berekor panjang yang tengah menghangatkan diri di perapian. Tanpa sadar, ekornya terbakar api dan si kucing langsung panik lari keluar rumah. Tanpa disadari, api di buntutnya menyambar rumah-rumah warga yang terbuat dari kayu sehingga terjadi kebakaran hebat yang menewaskan banyak orang. Sang kaisar lalu memerintahkan prajuritnya untuk memotong semua ekor kucing yang memiliki buntut panjang karena mengira kucing itu *Nekomata* dan takut kucing-kucing lainnya akan menjadi iblis yang bisa membunuh banyak orang. Hingga akhirnya ada tradisi memotong ekor kucing di Jepang. Kisah ini kemudian melatar-belakangi hadirnya kucing ras *Japanese Bobtail*. *Nekomata* yang populer dan diyakini benar-benar ada konon tinggal di daerah Nabeshimahan. Menurut rumor, di sana hidup seekor *Nekomata* berekor 7 dan menjadi *Nekomata* yang paling kuat se-Jepang.

Cara mendeteksi keberadaan Nekomata

Nekomata memiliki ciri khas sendiri yang tidak dimiliki kucing-kucing biasa. Diantaranya:

1. Tampak memiliki 2 ekor.
2. Kadang berjalan dengan 2 khaki.
3. Suka menjilati minyak lampu.
4. Lapar dan beringas jika mencium darah manusia.
5. Walaupun wujudnya menyerupai kucing pada umumnya, *Nekomata* memiliki tubuh yang lebih besar.
6. Tiba-tiba bisa berbicara bahasa manusia.
7. Tampak tengah menari di ruang tamu.

Kucing ras Japanese Bobtail

OMAKE

Bake-Neko

Banyak kisah yang melatar belakangi legenda *Bake-Neko* [hantu kucing]. Umumnya *Bake-Neko* diceritakan sebagai arwah kucing yang mati penasaran karena disiksa sehingga menuntut balas. Namun tidak semua *Bake-Neko* dikisahkan sebagai kucing yang jahat. Ada kisah yang menceritakan kebaikan *Bake-Neko*. Konon, ada seorang *geisha* kelas atas yang memelihara seekor kucing. Setiap kali wanita itu hendak pergi ke toilet, kucing itu selalu menarik jubahnya seakan menyuruhkan untuk tidak datang ke toilet itu. Merasa terganggu dengan kucingnya yang dianggap berperilaku aneh, sang *geisha* kemudian membunuh kucing tersebut. Setelah itu ia berjalan menuju toilet. Saat sang *geisha* hendak memakai toilet tersebut tiba-tiba muncul arwah kucing yang dibunuhnya yang langsung menggigit mati ular yang hendak menyerang *geisha* tersebut. *Geisha* tersebut tertolong oleh *Bake-Neko*.

Youkai

Sama seperti *Sushi* yang merupakan nama makanan, dan *Samurai* yang merupakan nama prajurit Jepang, *Youkai* merupakan nama untuk menyebut istilah 'siluman' atau 'jin' di masa Jepang kuno. Sedangkan *Obake* merupakan istilah modern untuk menyebut *Youkai*. Di beberapa museum sejarah di Jepang masih tersimpan *scroll* kuno yang mencatat keberadaan *Youkai*.

Perlindungan

Menghindari teror *Nekomata* sebenarnya sederhana saja: jangan penah menyiksa kucing [termasuk hewan lainnya]. Jika didatangi *Nekomata*, coba kamu ingat-ingat kembali mungkin dulu kamu pernah menyiksa binatang. Begitu juga dengan para pemilihara kucing. Untuk menghindari kucing kesayanganmu berubah menjadi *Nekomata*, disarankan kamu membuat semacam 'perjanjian' lisan dengan kucing tersebut. Misalnya dengan mengatakan *"aku akan merawatmu hingga 3 tahun ke depan"*, Dengan demikian, kamu seperti telah membuat kontrak dangan si kucing. Jika batas waktu telah habis, kucing itu akan mencari majikan baru.

Jika kamu terlanjur menyiksa kucing peliharaanmu, segera meminta maaf dari lubuk hati yang paling dalam, perlakukan dengan baik dan berilah makanan. Jika kucingmu sudah mati, doakan agar arwahnya tenang.

Data Fisik

Jenis kelamin: Jantan dan betina **Panjang:** Seukuran kucing kampung biasa atau bahkan 3 kali lipat lebih besar **Berat:** Tidak diketahui Kemampuan khusus: Berubah wujud, sihir **Senjata:** Cakar dan gigi yang tajam **Habitat:** Di manapun tempat kucing berada

Nekomata dalam Anime dan Manga

Karena kepopulerannya, *Nekomata* banyak dimunculkan dalam anime dan *manga*. Salah satu contoh *Nekomata* yang populer adalah Kirara dalam kisah *Inuyasha*. Selain itu *Nekomata* juga ada dalam *manga Shaman King*, dimana roh Hao Asakura 1000 tahun yang lalu merupakan *Nekomata* bernama Matamune.

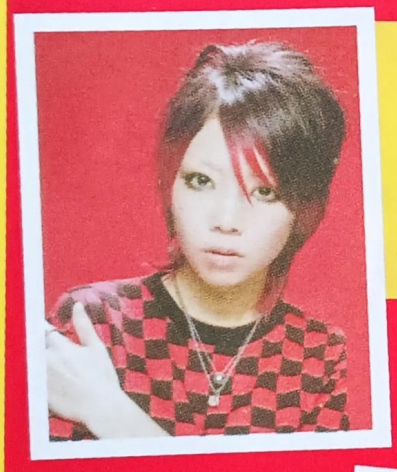
>> Text by **Slasher Bird**

FUNKY HAIR STYLE FOR SUMMER

Liburan musim panas telah tiba. Setelah penat melewati serentetan ujian, manfaatkan waktu liburan kamu kali ini untuk coba-coba berganti gaya. Salah satunya bisa dengan mengubah warna rambutmu! Siapa tahu lewat penampilan baru ini, kamu bisa merasakan suasana yang baru.

FIRE RED

Kamu hanya ingin mewarnai sebagian rambutmu? Tidak masalah, warnai sebagian rambutmu pada bagian poni, samping dan bagian bawah belakang. Setelah selesai, selanjutnya ikuti langkah-langkah berikut ini.



DAILY

Sisir rambut bagian samping dengan model menutupi separuh telinga. Kemudian sasak sedikit rambut pada bagian belakang atas kepala.

SPECIAL

Pada bagian samping kepala, buat 2 baris kepang kecil kemudian jepit pada rambut belakang telinga. Lalu sisir bagian depan rambut termasuk bagian poni dengan menggunakan sisir bulat untuk *blow*. Usapkan sedikit *foam* lalu sasak menggunakan sisir khusus sasak. Setelah disasak, tata rambut bagian paling depan dengan cara *blow* ke atas. Tahan sejenak dan beri *hair spray*. Bagian belakang rambut biarkan tersisir rapi.

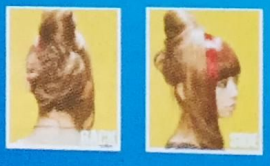
Alat yang dibutuhkan: Sisir *blow*, sisir sasak, *foam*, *hair spray*, *highlight* rambut atau *spray* rambut berwarna.

BLUE & YELOW RANGERS

Tidak berani mewarnai rambutmu? Jangan kuatir. Bermain-main dengan wig atau hair extension berwarna juga seru kok.

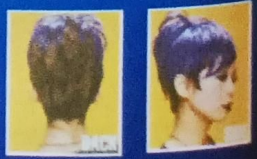
DAILY

Ikat rambutmu dan bentuk cepol pada bagian atas kepala. Lalu pasang *hair extension* warna merah dan kuning yang sudah disatukan. Pasang menggunakan penjepit, lalu semprotkan *hair spray*. Rapikan bagian poni, catok lurus jika ponimu bergelombang.



SPECIAL

Kombinasi warna biru dan kuning? Mengapa tidak? Kamu bisa mencoba membeli *hair extension* atau *wig* tambahan yang sudah berwarna. Coba gabungan rambut palsu warna biru dan kuning. Warna biru letakkan pada bagian atas agar terlihat *eye catching*.

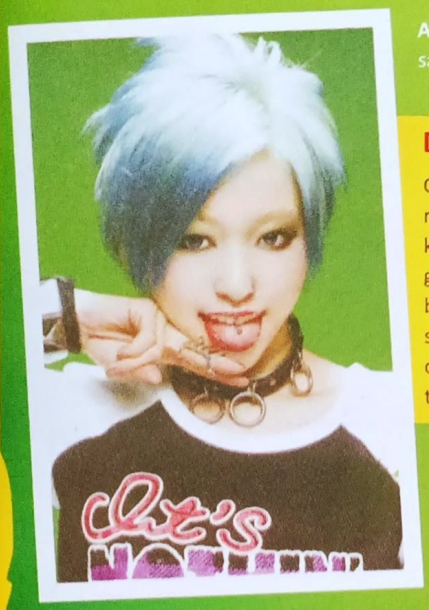


Alat yang dibutuhkan: *Wig* atau *hair extension* berwarna.

GRADIENT GREEN

BEFORE

Oke, kamu berani terima tantangan untuk mewarnai rambutmu. Ingin yang benar-benar beda dari yang lain? Pilih saja warna hijau. Untuk proses pengecatan yang maksimal, rambutmu harus di-*bleaching* terlebih dahulu. Lalu warnai rambutmu dengan pewarna rambut berwarna hijau dan potongan rambut pendek. Agar tidak terlalu monoton, warnai hanya sebagian. Sisanya, biarkan berwarna putih.



Alat yang dibutuhkan: Sisir sasak dan *hair spray*

DAILY

Cukup beri aksen pada rambut bagian belakang kepala. Agar terkesan lebih gaya, beri sedikit sasak di bagian belakang lalu beri sedikit *hair spray*. Bagian depan dan samping biarkan tersisir rapi.

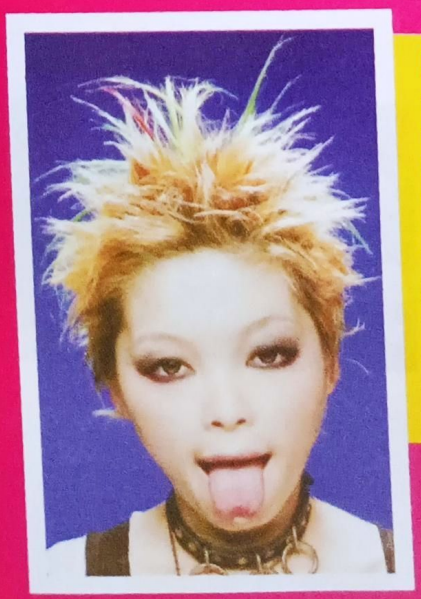
SPECIAL

Pada bagian tengah kepala, dari depan ke belakang beri sasak lebih banyak kemudian beri *hair spray*. Lalu, tarik rambut bagian kiri kepala ke belakang dan jepit dengan klip rambut. Hindari penggunaan *wax* karena hanya akan membuat rambutmu lepek dan susah berdiri.

PUNK FANTASY

BEFORE

Bosan dengan tampilan rambut nge-*punk* yang modelnya itu-itu saja. Bagaimana kalau coba gaya berikut ini? Manfaatkan *property* seru yang mungkin bisa kamu pakai, misalnya bulu-bulu burung imitasi.

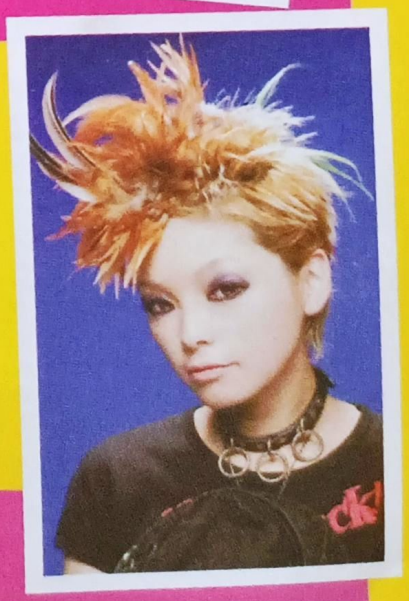


DAILY

Tuangkan *foam* ke telapak tangan. Gosok, lalu usapkan ke seluruh rambut sambil diberdirikan. Semprot dengan *hair spray*. Tambahkan helaian rambut imitasi yang berwarna-warni [bisa juga memakai potongan rambut yang sudah disemprotkan *spray* warna rambut temporer].

SPECIAL

Sasak bagian belakang rambut. Setelah naik, atur alur rambut dan tambahkan *hair extension* rambut warna-warni. Pada bagian atas kepala, sasak dan atur model rambut secara acak, lalu tambahkan helai bulu burung imitasi dengan penjepit. Semprot dengan *hair spray* secukupnya.



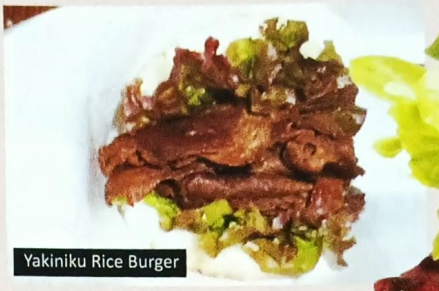
Alat yang dibutuhkan: Beberapa helai bulu burung imitasi, hair spray, spray rambut berwarna

Shiawase no Aji
Recommended Japanese Restaurants

Restoran Jepang kini sudah banyak bermunculan di tanah air. Dari sekian banyaknya restoran yang ada, masing-masing menyajikan menu yang enak, unik, dan berbeda dari restoran lain yang sejenis. Kali ini kru Animonster akan memperkenalkan beberapa restoran Jepang di kawasan Jakarta yang direkomendasikan bagi kalian para pecinta kuliner khususnya pecinta masakan Jepang.

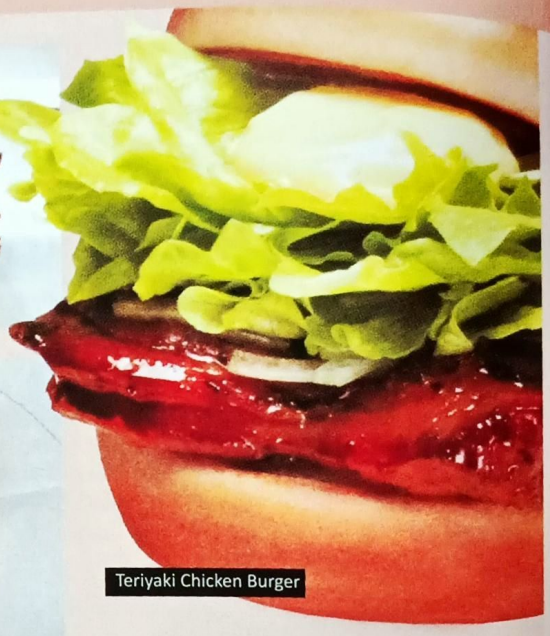
MOS BURGER

Sesuai dengan namanya, restoran ini menyaikan menu khusus burger. Tapi jangan salah, burger yang disajikan di MOS Burger ini bukan burger biasa, melainkan burger dengan citarasa Jepang! Ya, MOS Burger memang restoran burger dari Jepang yang sudah berdiri sejak 36 tahun lalu. Nama MOS sendiri diambil dari singkatan kata **Mountain**, **Ocean**, **Sun**; yang identik dengan negara Jepang. Restoran ini sudah memiliki cabang di berbagai negara seperti di Taiwan, Singapura, Hong Kong dan Thailand. Di Indonesia sendiri MOS Burger hadir sejak tahun lalu di **Plaza Senayan** dan baru-baru ini buka cabang **Plaza Indonesia**. Karena masih tergolong restoran baru, MOS Burger sementara ini baru menyajikan 14 jenis menu utama burger, diantaranya ***Seafood Kakiage Rice Burger*** [burger nasi dengan isi berbagai olahan *seafood*], ***Chicken Tsukune Rice Burger*** [burger nasi dengan isi daging ayam cincang dan irisan bawang bombay], ***Shrimp Cutlet Burger*** [roti burger isi *ebi katsu*], ***Chicken Burger***, ***Cheese Burger***, ***Fish Burger***, dll. Sedangkan menu yang paling spesial dan banyak diminati adalah ***Yakiniku Rice Burger*** [burger nasi dengan isi *yakiniku*], ***MOS Cheese Burger*** [burger khas MOS Burger] dan ***Teriyaki Chicken Burger*** [roti burger isi *teriyaki*]. Di samping menu burger, restoran ini juga menyajikan menu ringan lain seperti *MOS Salad*, *French Fries*, *Butterfly Prawn*, *MOS Chicken*, *Clam Chowder* dan *Corn Cream Soup* yang sebagian besar bahan utamanya didatangkan langsung dari Jepang dan Singapura untuk menjaga keaslian citarasanya. Harga rata-rata menu burger di restoran ini berkisar antara Rp 13.000,- hingga Rp 25.000,-. Ke depannya, MOS Burger akan mengembangkan berbagai citarasa lainnya. Nah, pastinya kamu sudah tidak sabar mencicipi burger ala Jepang ini bukan? Bagi kamu yang tidak berdomisili di kota Jakarta, jangan kuatir karena MOS Burger rencananya akan buka cabang di kota lain.



Yakiniku Rice Burger

MOS Cheese Burger



Teriyaki Chicken Burger

Check Point **Plaza Senayan Lt. 3 / 331A** Open daily: 10:00 am - 10:00 pm
Plaza Indonesia Lt. 4 / E02 Open Sun-Thr: 10:00 am - 12:00 am, Open Fri-Sat 10:00 am - 03:00 am

SHIOSAI
JAPANESE RESTAURANT

Terletak di lantai dasar hotel Mercure Convention Center Ancol Jakarta, Restoran Shiosai menyajikan makanan khas Jepang dengan nuansa klasik tradisional Jepang. Restoran berkapasitas lebih dari 90 kursi ini terbagi menjadi 4 bagian, yaitu ***Teppanyaki, Sushi Counter***, ***Dining Table*** dan ***Tatami***. Shiosai menyajikan variasi makanan khas Jepang yang dimasak oleh *chef* berpengalaman lebih dari 30 tahun di berbagai restoran Jepang. Selain menu *Sashimi*, *Sushi* dan *Teppanyaki*, restoran ini juga menyajikan variasi minuman *wine*, *cocktails*, *beer* berkualitas impor dan minuman non alkohol. Menyambut ulang tahun Shiosai yang pertama tanggal 27 Juni 2009 kemarin, restoran ini menawarkan menu makan malam *Buffet All You Can Eat* seharga Rp 125.000,-/net berlaku dari pukul 18:30-22:00. Dalam penawaran tersebut para tamu akan mendapatkan suvenir menarik dari Shiosai.

Sashimi

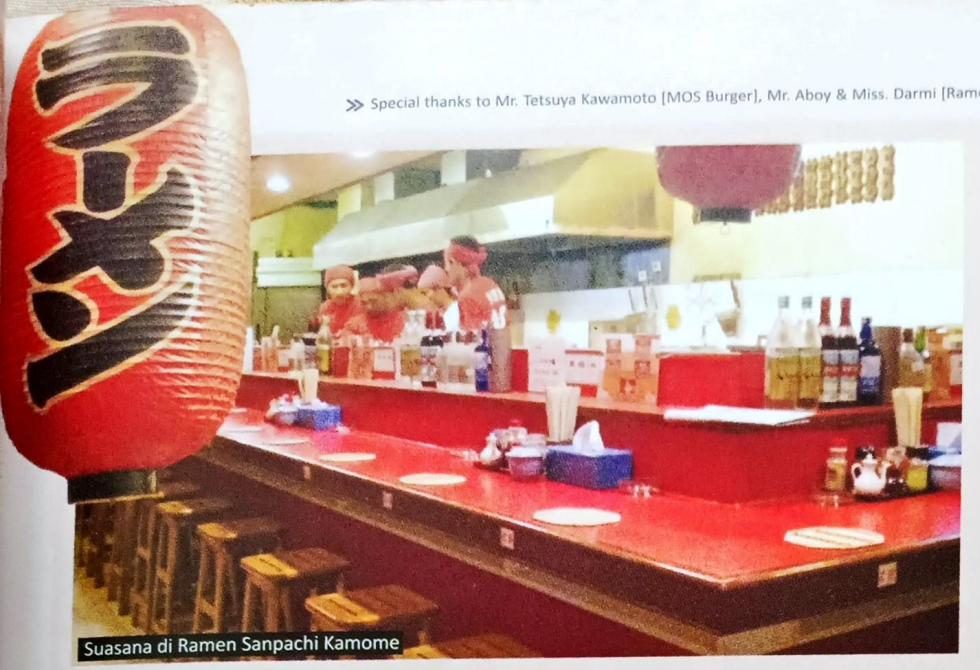
Sushi

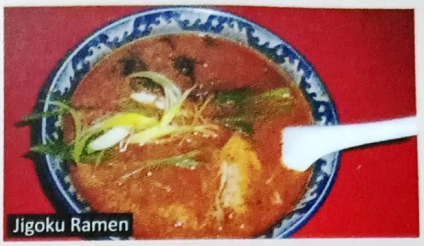
Check Point **Mercure Convention Center** Jl. Pantai Indah Taman Impian Jaya Ancol Jakarta Utara

Special Quiz Shiosai

Dapatkan 3 buah *voucher* makan di Restoran Jepang Shiosai untuk 3 orang pemenang. Jawab pertanyaan berikut:
Sebutkan 4 bagian area yang terdapat dalam Restoran Shiosai!
Kirim jawaban disertai kupon asli di rubrik Monster Quiz ke Redaksi Animonster paling lambat tanggal 31 Juli 2009!

≫ Reported by **Lily** with a help from **Slasher Bird** & **knoget**
≫ Special thanks to Mr. Tetsuya Kawamoto [MOS Burger], Mr. Aboy & Miss. Darmi [Ramen 38], Mr. Christopher [Poke Sushi], Miss. Lenny W Julia [Shiosai]


Suasana di Ramen Sanpachi Kamome


Jigoku Ramen

Yaki Gyouza

Beragam Sake yang disajikan di Ramen Sanpachi

Ramen Sanpachi

Ramen 38 [dibaca Ramen Sanpachi] adalah nama sebuah restoran *ramen* yang didirikan oleh orang Jepang di kawasan Blok M, tepatnya di lantai 2 Kamome Swalayan. Asal nama Ramen 38 ini cukup unik, karena menurut pendirinya, angka 3 seperti huruf E terbalik, dimana E yang dimaksud diambil dari kata "Enak", sedangkan angka 8 dikatakan seperti huruf B yang diambil dari kata "Benar", sehingga bila digabungkan menjadi "Enak Benar". Memang tidak salah lagi kalau sajian menu *ramen* yang dihidangkan di restoran ini benar-benar enak! Seperti halnya *ramen* di Jepang, sajian *ramen* di restoran ini mengandung kaldu dan juga *butaniku* [daging babi], namun dari keseluruhan *ramen* yang ada bisa juga disajikan halal.

Dari sekitar 50 menu *ramen* yang tersedia, menu yang menjadi andalan Ramen Sanpachi adalah ***Tonkotsu Ramen*** [*ramen* dengan kuah kaldu disertai irisan daging babi], ***Goma Kara Ramen*** [*ramen* dengan kuah wijen kental] dan ***Jigoku Ramen*** [*ramen* dengan kuah daging babi yang diberi cabai bubuk]. Mengapa disebut *jigoku ramen*? Itu karena kuah pada *ramen* ini sangat pedas. Ada beberapa tingkatan pedas pada *ramen* ini, dimulai dari level 1 hingga level 20!

Adapun aneka hidangan lain di restoran ini yang cukup unik dan lezat antara lain ***Tenshin Men*** [*ramen* kuah dengan *topping tenshin* yang diberi saus tomat seperti puyunghai], ***Wantan Men*** [ramen yang disajikan dengan *wantan* / pangsit], ***Zaru Ramen*** [*ramen* dingin yang dihidangkan di atas *zaru*], ***Maboh Men*** [*ramen* ala Oriental yang dihidangkan dengan mabo tahu], ***Miso Ramen*** [*ramen* dengan kuah *miso*], atau bahkan pengunjung bisa meracik sendiri *topping ramen* dengan memesan *ramen* polos yang dicampur dengan hidangan lain sesuai selera, seperti ***Subuta Ramen*** [*ramen* dengan *topping butaniku* yang dimasak dengan irisan paprika, bawang bombay dan wortel] yang bercita rasa asam manis. Selain *ramen*, menu lain yang menjadi andalan Ramen Sanpachi adalah ***gyouza***, ***shuumai***, serta aneka ***donburi*** [hidangan nasi dalam mangkuk yang diberi *topping*]. Satu porsi *ramen* di restoran ini ukurannya cukup besar dan mengenyangkan, dengan harga rata-rata berkisar antara Rp 40.000,- hingga Rp 45.000,- per porsi.

Untuk minumannya, Ramen Sanpachi menyediakan beragam *shochuu* dan *sake* berbagai merk, baik dalam ukuran cangkir maupun botol. Namun bagi yang tidak menyukai *sake*, bisa juga memesan minuman khas Jepang lain seperti *green tea* dan *umeboshi*.

Bagi yang penasaran mencicipi *ramen* di Ramen Sanpachi, jangan lupa catat jam buka dari pukul 11:00-14:00 dan 18:00-24:00 [hari biasa], 11:00-23:00 [*weekend*]. Khusus Ramen Sanpachi yang berada di mall tetap buka tanpa jam istirahat sore.

Tonkotsu Ramen

Goma Kara Ramen

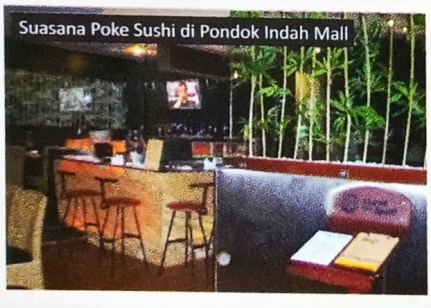
Check Point **Kamome Swalayan Lt 2** Jl. Melawai Raya 189B, Kebayoran Baru, Jakarta Selatan / **Cikarang Ruko Point / Bekasi Pondok Indah Plaza II, Blok B, Jakarta Selatan / Mall Artha Gading, Jakarta Utara / Wisma Haka, Jakarta Pusat / Pacific Place, Jakarta Selatan / Surabaya Town Square, Surabaya**

Pintu masuk Ramen Sanpachi Kamome

Bumbu racikan Ramen

Poke Sushi

Restoran *sushi* sudah banyak dijumpai di kota Jakarta, tapi yang membedakan Poke Sushi dengan restoran *sushi* lainnya adalah menu yang unik dan bervariasi, serta adanya pilihan paket *All You Can Eat*. Restoran ini sudah berdiri sejak bulan Juli 2003, dan hingga saaat ini sudah memiliki 4 cabang di Jakarta. Menu-menu yang disajikan di restoran ini dimasak oleh *chef* profesional yang sudah belajar sebagai *sushi chef* di Amerika. Sejauh ini ada sekitar 80 menu yang disajikan di Poke Sushi, yang terdiri dari ***Tempura***, ***Sushi Roll***, ***Udon***, ***Nigiri Sushi*** dan ***Grilled Combo***. Sedangkan menu spesialnya antara lain ***Chef's special Salmon Salad*** [Salad irisan daging salmon], ***Crunchy Dragon Roll***, ***Half Baked Dynamite***, dan masih banyak lagi. Untuk paket *all you can eat* terdiri dari 3 jenis dengan kisaran harga Rp 80.000,- hingga Rp 120.000,-. Poke Sushi buka pada hari Minggu sampai Kamis dari pukul 11:30-22:00, sedangkan hari Jumat dan Sabtu buka dari pukul 11:30-23:00.

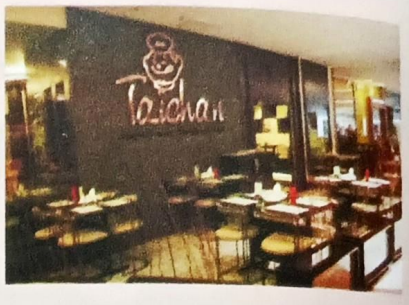

Suasana Poke Sushi di Pondok Indah Mall

Crunchy Dragon Roll

Half Baked Dynamite

Sashimi Appetizer

Taichan Japanese Restaurant



Kalau kamu penggemar *ramen*, datanglah ke Tai Chan. Restoran yang terletak di lantai 3 Pondok Indah Mall 2 ini, memiliki spesialisasi dalam menyediakan berbagai menu *ramen*. Ada puluhan jenis menu yang bisa dipilih, mulai dari ***Shoyu Ramen*** sampai ***Taichan Ramen***. Dengan harga yang terjangkau, yaitu mulai dari Rp 17.000,- hingga Rp 90.000,- untuk menu makanan dan minuman, serta rasanya yang telah disesuaikan dengan cita rasa orang Indonesia membuat Tai Chan banyak dikunjungi oleh anak muda hingga orang-orang Jepang. Tai Chan pertama kali berdiri di Indonesia pada tahun 1981 di wilayah Gondangdia Menteng, oleh sepasang suami istri campuran warga negara Jepang dan Indonesia. Kini Tai Chan telah memiliki berbagai cabang yang terletak di Plaza Senayan, Pondok Indah, Midplaz, Melawai. Untuk menjaga rasa, Tai Chan mengimpor semua bahan-bahan dasar makanan langsung dari Jepang. Setiap makanan yang dipesan, harus dimasak terlebih dahulu, karena Tai Chan betul-betul menjaga kesegaran dalam setiap menu yang disajikan.

Stamina Ramen

Taichan Steak

Taichan Ramen

Matcha (Green Tea) Ice Cream

Chicken Ramen & Chahan

Soft Drink, Juice & Italian Soda

Mabo Dohu

Check Point Pondok Indah Mall 2 Lt 3 / Plaza Senayan Lt 3 / Midplaz / Melawai

Check Point Pondok Indah Mall 2 Lt 3, Jakarta / Ruko Dharmawangsa Square, Jakarta / Crowne Plaza Hotel, Level 3, Jakarta / Grand Indonesia, Level 3, Jakarta

PARTIKEL

Konnichiwa... kita berjumpa lagi dalam rubrik yang akan mengantar kamu untuk memperluas pengetahuan bahasa Jepang kamu. Seperti yang sudah diinfokan sebelumnya, yang akan kamu pelajari dalam beberapa edisi belakangan ini adalah partikel-partikel penting dalam bahasa Jepang yang sangat penting dalam melakukan percakapan formal dalam bahasa Jepang. Hal ini sangat penting mengingat kebanyakan anime menggunakan bahasa *slank* dan tidak baku dalam percakapannya. Memang tidak salah kalau kamu mengingat kata dan kalimat dari anime. Nah, pelajaran mengenai partikel-partikel ini dimaksudkan sebagai pelengkap supaya kamu bisa mengetahui bentuk dasar bahasa Jepang yang sebenarnya, karena dengan menguasainya maka kamu dapat berkata-kata dalam bentuk sopan yang pada kenyataannya sangat dibutuhkan untuk berbicara dengan orang Jepang yang baru dikenal.
Setelah di edisi lalu kamu mempelajari kegunaan dan cara penggunaan partikel ***to***, ***ya***, serta ***kara*** dan ***made***, kini kamu akan mempelajari partikel ***made ni*** dan ***ka*** yang tidak kalah pentingnya dalam percakapan sehari-hari. *Ok*, kita mulai saja pelajaran kali ini...

PARTIKEL MADE NI

Jika partikel ***kara*** dan ***made*** digunakan untuk menunjukkan titik awal dan titik akhir waktu atau tempat, maka partikel ***made ni*** biasa digunakan untuk menunjukkan batas waktu kapan sebuah peristiwa atau pekerjaan harus selesai. *Made ni* memiliki arti "sebelum", jadi partikel ini menunjukkan sesuatu yang harus dikerjakan oleh seseorang sebelum waktu yang dijelaskan di depan partikel ini. Biasanya kalimat yang menggunakan partikel *made ni*, memiliki kata akhir dalam bentuk sebuah keharusan.

Contoh:

- 12時までにセンターへ帰らなければ『かえらなければ』なりません。

12-ji made ni Sentaa e kaeranakereba narimasen
Anda harus sudah kembali ke pusat sebelum jam 12.

- 月曜日『げつようび』までにこの仕事『しごと』を終わらなければ『おわらなければ』なりません。

Getsuyoubi made ni kono shigoto o owaranakereba narimasen.
Pekerjaan ini harus sudah selesai sebelum hari Senin.

- 昼『ひる』までにこの薬『くすり』を飲まなければ『のまなければ』なりません。

Hiru made ni kono kusuri o nomanakereba narimasen.
Obat ini harus diminum sebelum siang.

PARTIKEL KA

Kalau kamu mempelajari bahasa Jepang dari dasar tentunya sudah tidak asing lagi dengan partikel ini. Pada dasarnya partikel ***ka*** berfungsi untuk membentuk kalimat tanya dan ditempatkan pada akhir kalimat. Tetapi, partikel *ka* memiliki dua fungsi lain yang akan kamu pelajari sekarang. Untuk membandingkan fungsi dasar dan dua fungsi lain dari partikel ini, mari kita lihat contoh partikel *ka* yang digunakan untuk membentuk kalimat tanya.

Contoh:

- あなたは佳一『けいいち』さんですか。

Anata wa Keiichi-san desuka.
Apakah anda tuan Keiichi?

- 日本『にほん』へ行きたい『いきたい』ですか。

Nihon e ikitai desuka.
Apakah ingin pergi ke Jepang?

- この雑誌『ざっし』はそっちの店『みせ』で売りますか『うりますか』。

Kono zasshi wa socchi no mise de urimasuka.
Apakah majalah ini dijual di toko itu?

Sekarang kamu bandingkan dua fungsi lain partikel *ka* selain untuk membentuk kalimat tanya di bawah ini:

1. Dipakai untuk meyakinkan hal yang dikatakan oleh lawan bicara. Biasa digunakan saat menjawab sebuah pertanyaan untuk meyakinkan lawan bicara akan hal yang ditanyakannya.

Contoh:

- 鞄『かばん』売場『うりば』はどこですか。

Kaban-uriba wa doko desuka.
Tempat penjualan tas di mana?

... 鞄『かばん』売場『うりば』ですか。
5階『かい』です。

Kaban-uriba desuka. 5-kai desu.
Oh, tempat penjualan tas. Di tingkat 5.

- 日本『にほん』の地図『ちず』を持っていますか『もっていますか』。

Nihon no chizu o motteimasuka.
Apakah punya peta Jepang?

... 日本『にほん』の地図『ちず』か。
うん、あります。

Nihon no chizu ka. Un, arimasu.
Oh peta Jepang. Ya, ada.

- 日本人『にほんじん』と付き合った『つきあった』事『こと』ありますか。

Nihonjin to tsukiatta koto arimasuka.
Pernah berpacaran dengan orang Jepang?

... 日本人『にほんじん』と付き合った『つきあった』事『こと』か。
ううん、ありません。

Nihojin to tsukiatta koto ka. Uun, arimasen.
Berpacaran dengan orang Jepang ya. Tidak, belum pernah.

2. Jika nada pengucapan diturunkan, maka partikel *ka* memiliki fungsi untuk menunjukkan kalau kita mengikuti pembicaraan lawan.

Contoh:

- 日本語『にほんご』の勉強『べんきょう』は9時からです。

Nihon-go no benkyou wa 9-ji kara desu.
Pelajaran bahasa Jepang dimulai dari jam 9.

... そうですか。

Sou desuka.
Oh, begitu.

Ok, sampai di sini saja dulu perjumpaan kita. Semoga pelajaran kali ini bisa diserap dan diingat dengan baik serta membantu pengetahuan kamu mengenai bahasa Jepang menjadi lebih luas lagi. Pelajaran selanjutnya akan membahas beberapa partikel baru dalam bahasa Jepang yang tak kalah pentingnya sebagai bahasa sehari-hari di sana dan akan menjadi pelajaran terakhir seputar partikel. Sampai jumpa di edisi mendatang... *Mata ne*...

>> Text by Kyu-sama

HOME MADE Kazoku

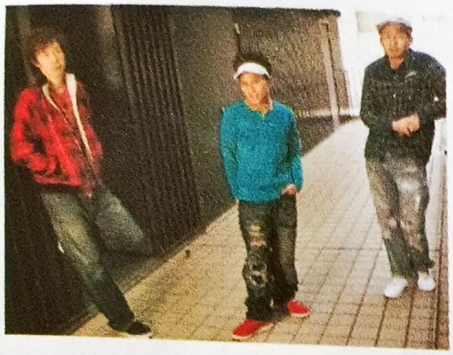
DA STORY

MICRO dan **KURO** bertemu saat mereka berdua sama-sama memasuki Universitas Nanzan pada tahun 1996. Keduanya sama-sama pernah tinggal di Amerika, karena itu mereka tahu jenis musik apa saja yang sedang menjadi tren di Amerika, salah satunya adalah musik hip-hop. Baik MICRO dan KURO sama-sama menggemari jenis musik tersebut. Saat telah kembali ke Jepang, mereka berdua sering pergi berkaraoke dan menyanyikan lagu-lagu hip-hop tersebut. Di Jepang sendiri, tengah *booming* musik hip-hop pada pertengahan tahun 90'an. Berniat untuk mengikuti tren yang sedang berkembang, MICRO dan KURO bersama seorang lagi MC bernama **HOZE** dan seorang DJ bernama **U-ICHI**, mereka membentuk sebuah grup yang membawakan lagu-lagu hip-hop dengan nama **HOZE KURO SAMBO**. Mereka sempat membawakan sebuah karya dari **RHYMESTER** yang membawa mereka sebagai juara pada kontes musisi pendatang baru yang diselenggarakan oleh USEN Broadcast pada tahun 1999. Mereka terus mengasah kemampuan, dan hasilnya adalah perilisan mini album *indie* pertama mereka pada akhir tahun 2001 dengan judul ***H.M.K.U***. *H.M.K.U* merupakan singkatan dari nama para personil grup ini: H [HOZE], M [MICRO], K [KURO] dan U [U-ICHI], tetapi juga diartikan dan dibaca sebagai **HOME MADE KAZOKU** [**Home Made Family**]. Setelah mendapat saran dari pihak USEN Broadcast, mereka mengubah nama grup mereka dari HOZE KURO SAMBO menjadi **HOME MADE Kazoku**. Sayangnya, mini album yang berhasil terjual sebanyak 1000 kopi tersebut adalah karya terakhir HOZE, karena masih di tahun 2001, ia memutuskan untuk mengundurkan diri dari HOME MADE Kazoku. Setelah HOZE mengundurkan diri, formasi HOME MADE Kazoku hingga sekarang adalah dua orang vokalis dan satu DJ, atau yang lebih dikenal dengan formasi **1DJ2MC**. Untuk memantapkan kemampuan mereka dalam bermusik, HOME MADE Kazoku selalu mengikuti acara-acara di klub lokal terutama di Nagoya, dan mereka pun perlahan-lahan mulai membangun popularitas grup mereka, terutama dalam rentang waktu antara tahun 2001 hingga 2003. Pada tahun 2003, KURO sempat membuat sebuah proyek solo berjudul ***KURO no LOGICAL BEAT JOURNEY***. Musik dalam *KURO no LOGICAL BEAT JOURNEY* masih bernuansa rap dan hip-hop, tetapi mengambil nuansa yang lebih kelam dan berbeda dengan musik HOME MADE KAZOKU. Dalam proyeknya tersebut, KURO menggandeng seorang DJ bernama **DJ No-Doubt** untuk bekerjasama dengannya.

Tahun 2004 dibuka dengan berpartisipasinya HOME MADE Kazoku dalam sebuah tur berskala nasional berjudul ***Japan Club Tour***. Tur tersebut diselenggarakan di 60 tempat di seluruh Jepang, tersebar dari Hokkaido hingga Kyushu. Lagi-lagi tur mereka kali ini semakin menambah popularitas dan *fanbase* mereka. Pada tanggal 10 Maret 2004, mereka meluncurkan debut *indie* album mereka yang berjudul ***HOME***

SWEET HOME. Walau dirilis secara *indie*, *HOME SWEET HOME* cukup menuai sukses di pasaran. Melihat kesuksesan tersebut, **Sony Music Japan** sebagai salah satu *major label* di Jepang menyatakan ketertarikannya untuk bekerjasama dengan HOME MADE Kazoku. Hasilnya adalah ditandatanganinya kontrak antara HOME MADE Kazoku dengan **Ki/oon Records** yang merupakan anak perusahaan Sony pada bulan Mei 2004. Masih di bulan yang sama, mereka merilis *single* berjudul ***Oooh! Ie~!*** yang digunakan sebagai *theme song* dalam acara televisi ***LIVE STOCK***. *Single* tersebut segera disusul oleh *single* berikutnya, ***SUMMER TIME MAGIC*** yang dirilis tanggal 7 Juli 2004. Salah satu *coupling single* ini, ***Mr. Tough Guy*** digunakan sebagai *theme song* acara televisi ***WWE Smack Down*** yang ditayangkan oleh Fuji TV. *Single SUMMER TIME MAGIC* sendiri berhasil menempati peringkat 15 Oricon Charts selama 10 minggu berturut-turut. Setelah mengeluarkan *single* ketiga berjudul ***Aikotoba*** pada bulan November 2004, industri film animasi Jepang mulai melirik HOME MADE Kazoku untuk bekerjasama dengan mereka. Hal itu terbukti dengan digunakannya *single* ***Thank You!!*** yang dirilis pada akhir Januari 2005 menjadi *ending theme* kedua anime ***Bleach***. Lagu *Thank You!!* juga menjadi sebuah lagu yang mewakili jiwa dari HOME MADE Kazoku, dan juga menyebabkan grup ini mampu menembus pangsa pasar anak-anak dan remaja di Jepang. Sementara itu, *coupling single* ini yang berjudul ***Home Sweet Home [Reborn]*** menjadi lagu yang sangat populer di Jepang dan lagu tersebut sangat banyak diminta untuk diputarkan di radio. Setelah merilis sebuah *single* lagi berjudul ***ON THE RUN***, HOME MADE Kazoku merilis album kedua mereka, atau debut album mereka di bawah bendera Ki/oon Records berjudul ***ROCK THE WORLD*** pada tanggal 11 Mei 2005. Album yang telah ditunggu-tunggu oleh para fans mereka ini terbukti mampu menembus peringkat 5 Oricon Charts dalam minggu pertama pemunculannya. Album ini juga mampu bertahan di 20 besar untuk dua bulan selanjutnya dan terjual hingga lebih dari 200.000 kopi, membuatnya tercatat sebagai peringkat 78 album terlaris di tahun itu. Popularitas yang kian digenggam oleh HOME MADE Kazoku menyebabkan mereka dikenal

tidak hanya di kalangan klub saja, tetapi juga oleh generasi muda pencinta musik di Jepang pada umumnya. Tahun 2005 pun ditandai dengan konser pertama mereka bertajuk ***2005 LIVE "ROCK THE WORLD"*** yang digelar mulai akhir bulan April hingga bulan Mei dengan finalnya digelar di Shinsaibashi CLUB QUATTRO. Saking suksesnya, konser yang tiketnya terjual habis dalam waktu kurang dari satu jam saja itu kembali digelar pada akhir bulan Mei 2005 dengan judul ***2005 LIVE addition performance "ROCK THE WORLD"***, mengambil tempat di Nagoya CLUB OZON. Usai kesuksesan konser pertama mereka, HOME MADE Kazoku kembali berkarya dan menelurkan *single* ***Shonen Heart*** pada awal bulan Agustus 2005. *Single* ini



kembali digunakan sebagai *theme song* anime, kali ini menjadi *opening theme* anime ***Eureka Seven***. *Single* terakhir mereka di tahun 2005 ini adalah ***JOYRIDE*** yang diluncurkan pada tanggal 5 Oktober 2005. Konser bertajuk ***JOIN THE JOYLIVE*** sepanjang bulan Desember 2005 pun digelar untuk mendukung peluncuran *single* itu. Sepanjang tahun 2005 pula HOME MADE Kazoku, baik secara perorangan maupun grup, mengadakan berbagai kolaborasi dengan artis-artis Jepang lainnya, baik yang beraliran musik sama ataupun lintas aliran. Beberapa di antaranya adalah dengan **KAME & L.N.K**, **Sowelu** dan **SEAMO**.

Memasuki tahun 2006, HOME MADE Kazoku mengeluarkan sebuah *double A-side single* berjudul ***Salvia no Tsubomi / You'll be alright with Noriyuki Makihara***. Perilisan *single* tersebut segera disusul dengan diluncurkannya album ketiga mereka yang berjudul ***musication*** pada tanggal 15 Februari 2006. *musication* merupakan singkatan dari *"music"* dan *"communication"*, dan memiliki makna berkomunikasi dan menyampaikan apa yang mereka pikirkan lewat musik. Serangkaian tur konser pun diselenggarakan untuk mempromosikan album *musication*. Konser bertajuk ***2006 TOUR "musication"*** berlangsung sejak bulan April hingga awal bulan Mei 2006 sebanyak 12 kali pertunjukan, termasuk di dalamnya dua kali pertunjukan tambahan. Setelah rehat sekitar dua bulan, tanggal 12 Juli 2006 HOME MADE Kazoku kembali merilis sebuah *double A-side single* dengan judul ***Aikotoba wa Abra Cadabra ~HOME MADE Kazoku vs. Kome Kome CLUB / Manatsu no Dance Call***. Kolaborasi antara HOME MADE Kazoku dengan Kome Kome CLUB merupakan prestasi tersendiri bagi mereka, karena Kome Kome CLUB adalah sebuah grup pop veteran yang telah melegenda di Jepang dan masih terus eksis hingga saat ini. Lagu *Aikotoba wa Abra Cadabra* sendiri dipakai sebagai *commercial song* **Toyota MUSIC PLAYER "bB"**. Selain versi HOME MADE Kazoku, Kome Kome CLUB pun memiliki versinya tersendiri dari lagu ini dengan judul yang sama, dan dirilis sebagai *coupling song* dari *single* mereka ***WELL COME 2*** seminggu kemudian. Setelah sempat menggelar konser mini bertajuk ***HOME MADE Kazoku SUMMER Festival '06*** pada tanggal 6 dan 26 Agustus 2006, mereka pun kembali melakukan sebuah kolaborasi dengan beberapa musisi hip-hop seperti **PUSHIM**, **RHYMESTER**, **MABOROSHI** dan **May J.** dalam sebuah *special single* berjudul ***I Say Yeah!*** yang dirilis pada tanggal 4 Oktober 2006. Kolaborasi ini berlanjut dalam sebuah konser berjudul ***I Say Yeah! - NeOSITE 10th Anniversary Party*** yang mengambil tempat di SHIBUYA-AX pada tanggal 27 Oktober 2006. Di tahun ini, HOME MADE Kazoku merilis dua DVD yang berisi kumpulan PV mereka dengan judul ***HOME MADE FILMS Vol. 1*** dan ***2***. Kedua DVD tersebut dirilis hanya dengan selang waktu satu bulan, yaitu pada tanggal 27 September dan 25 Oktober 2006. Untuk menutup tahun 2006, HOME MADE Kazoku meluncurkan *single* ***EVERYBODY NEEDS MUSIC***.

Tahun 2007 dibuka dengan perilisan *single* ***Kimi ga Kureta Mono*** dan sebuah pemberitahuan bahwa HOME MADE Kazoku akan mengisi *soundtrack* untuk anime ***Naruto Shippuden***. Kabar tersebut menjadi kenyataan saat mereka mengeluarkan *Single* berjudul ***Nagareboshi ~Shooting Star~*** yang menjadi *ending theme* pertama *Naruto Shippuden*. *Single* yang dirilis pada tanggal 7 Maret 2007 itu menjadi *single* terakhir HOME MADE Kazoku di tahun ini. Hanya berselang seminggu setelah *Nagareboshi ~Shooting Star~*, mereka meluncurkan ***FAMILIA*** yang merupakan album keempat mereka. Selebihnya mereka lebih berkonsentrasi untuk berpartisipasi dalam berbagai acara, termasuk berbagai promo di media radio, televisi dan berbagai *live performance*. Seperti biasa, mereka pun menggelar sebuah konser untuk mendukung peluncuran *single* dan album terbaru mereka. Konser bertajuk ***TOUR 2007 "FAMILIA" ~Heisei 19 Nendo Shiawase Kazokuka Keikaku~*** itu dilangsungkan selama kurang lebih satu setengah bulan lamanya, mulai awal bulan Mei hingga pertengahan bulan Juni sebanyak 15 kali pertunjukan. Selain itu mereka pun sempat menggelar konser kecil bertajuk ***Rainbow Live 2007 NO RAIN NO RAINBOW***. MICRO sendiri sempat melakukan kolaborasi dengan band **abingdon boys school** dalam sebuah lagu berjudul ***LOST REASON -feat. MICRO from HOME MADE Kazoku-*** yang dirilis pada tanggal 17 Oktober 2007. Selain itu, pada akhir bulan November 2008 HOME MADE Kazoku juga berkolaborasi dengan band **FLOW** dalam *double A-side single* milik FLOW berjudul ***Fuyu no Amaoto / NIGHT PARADE by FLOW & HOME MADE Kazoku***.

Di tahun 2008, HOME MADE Kazoku mengeluarkan empat buah *single*, yaitu ***Oboeteru***, ***EASY WALK***, ***NO RAIN NO RAINBOW*** dan ***Come Back Home***. *EASY WALK* yang dirilis pada bulan April 2008 itu digunakan sebagai *theme song* untuk iklan produk **Glico** bernama **"walky walky"**. Sementara itu, salah satu *coupling* dari *Single EASY WALK* yang berjudul ***Iron Soul*** juga digunakan untuk mengampanyekan sebuah program dari **Levi's** berjudul **Levi's PLAY HARD**. Anime *Naruto* kembali menggandeng HOME MADE Kazoku untuk mengisi *soundtrack*-nya, kali ini *Single NO RAIN NO RAINBOW* yang diluncurkan pada tanggal 23 Juli 2008 dipilih untuk menjadi *movie theme* dari film layar lebar *Naruto Shippuden* kedua. Di tahun ini juga mereka meluncurkan dua album sekaligus. Yang pertama adalah album *"the best of"* mereka yang diberi judul ***Heartful Best Songs ~Thank You!*** pada bulan Februari 2008 dan album kelima mereka ***HOME*** pada bulan Oktober 2008. Untuk mendukung seluruh perilisan tersebut, serangkaian konser pun diadakan. Termasuk dalam rangkaian konser tersebut adalah ***Heartful Tour Thank You!!*** sepanjang bulan Maret hingga April 2008, dilanjutkan dengan ***LIVE HOUSE TOUR Japan!*** dari tanggal 31 Oktober hingga tanggal 5 Desember 2008, dan diakhiri dengan konser bertajuk ***LIVE HOUSE TOUR WELCOME TO OUR HOME*** dari tanggal 13 Desember hingga 28 Desember 2008. Di tahun 2008 ini pula HOME MADE Kazoku merilis DVD

MICRO

Tempat / tanggal lahir: Kariyashi, Aichi / 26 Oktober 1977
Tinggi: 153 cm
Ukuran: Small **Posisi:** MC

MICRO merupakan anggota HOME MADE Kazoku yang paling pendek, tetapi di dalam ukuran tubuhnya yang *"compact"* itu terdapat potensi yang sangat besar. MICRO yang pernah tinggal dan dibesarkan di Kentucky, Amerika Serikat pintar bermain alat musik *koto* dan biola berkat ajaran ibunya sejak ia masih kecil dulu. Ia sangat menggemari *break dance* dan musik hip-hop terutama *free-style* sejak ia pertama mengenalnya di lingkungan sekolah. Dari hasil latihan vokalnya, MICRO berhasil mengembangkan suatu gaya bernyanyi yang unik yaitu bernyanyi menggunakan vokal yang serak tapi bertenaga dan karenanya kini ia memperoleh sebutan sebagai **"SOUL RAPPER"**. Karena keunikannya, banyak artis yang ingin melakukan kolaborasi dengan HOME MADE Kazoku terutama dengan MICRO.

KURO

Tempat / tanggal lahir: Chicago, Amerika Serikat / 19 November 1977
Tinggi: 178 cm
Ukuran: Medium **Posisi:** MC

KURO lahir dan menghabiskan masa kecilnya di Amerika, dan sejak kecil ia menyadari bahwa darah hip-hop mengalir dalam tubuhnya. Setelah kembali ke Jepang, ia pernah membentuk sebuah band dengan teman sekelasnya. KURO telah sering mengikuti berbagai acara dan melakukan *live performance* untuk mengasah kemampuan vokalnya, terutama di klub-klub di Shibuya, Machida dan Roppongi. Ia mengembangkan sebuah teknik vokal yaitu rap dengan berbisik dan menggunakan suara rendah yang bertujuan untuk menggugah hati mereka yang mendengarkannya. KURO dapat menyanyikan lirik-lirik berbahasa Inggris dalam lagu-lagu mereka dengan pengucapan yang sangat fasih. Adik KURO yang bernama **ATSUSHI** menjadi gitaris untuk band **SMELLS GOOD**, dimana vokalisnya adalah HOZE yang merupakan mantan personil HOME MADE KAZOKU.

U-ICHI

Tempat / tanggal lahir: Mimasaka-shi, Okayama / 23 Februari 1978
Tinggi: 190 cm
Ukuran: Tall **Posisi:** DJ

Telah sejak lama U-ICHI tertarik untuk menjadi seorang DJ, oleh karena itu ia membeli seperangkat alat musik *turntable* dan belajar untuk menjadi DJ secara otodidak. U-ICHI telah banyak berpartisipasi dalam acara-acara klub-klub di Jepang terutama di Nagoya seperti JB'S, RADIX, LUSH dan OZON, dan ia pun telah mengukuhkan keberadaannya sebagai seorang DJ sejak sekitar tahun 1996. U-ICHI sempat merilis album *remix* berjudul ***FRIENDS FOREVER - FICKLE Remix*** secara *indie*, dimana album itu berisi lagu-lagu penyanyi Jepang yang di-*remix* olehnya, salah satunya adalah lagu milik **Puffy**. Dari ketiga personil HOME MADE Kazoku, U-ICHI adalah personil yang paling pemalu dan jarang berbicara di depan publik.

kumpulan PV ketiga mereka yang berjudul ***HOME MADE FILMS Vol. 3***.

Single pertama yang dilempar ke pasaran di tahun 2009 ini adalah ***YOU ~Anata ga Soba ni Iru Shiawase~*** pada tanggal 11 Maret 2009. *Single* ini berisi ungkapan rasa terima kasih kepada para keluarga dan seluruh fans HOME MADE Kazoku. Uniknya, salah satu *coupling*-nya yang berjudul ***Fun House*** menampilkan HOZE yang merupakan mantan vokalis HOME MADE Kazoku. Sebelumnya mereka pun menggelar sebuah konser menyambut tahun 2009 ini yang bertajuk ***LIVE HOME PARTY*** pada tanggal 11 Januari 2009. Di tahun kelima *debut major*-nya, MICRO dalam blognya mengungkapkan rasa syukur dan terima kasihnya kepada para keluarga dan fans HOME MADE Kazoku yang telah setia menemani dan mendukung perjalanan karir mereka. Ia pun mengatakan bahwa dalam waktu lima tahun yang terasa sangat cepat berlalu itu, ketiga personil HOME MADE Kazoku selalu bercermin dan belajar dari masa lalu sehingga mereka dapat menjadi lebih baik di masa depan. Dan hanya dengan dukungan para keluarga dan fans mereka dapat menghadapi semua tantangan yang muncul sepanjang perjalanan karir mereka.

DA MUZIC

Musik HOME MADE Kazoku pada umumnya memancarkan *mood* yang tinggi dan ceria, yang sering disebut fans sebagai *"feel-good music"*. Tempo musik mereka bervariasi, dari lagu-lagu yang bertempo lambat dan lembut hingga yang bertempo cepat dan enerjik. HOME MADE Kazoku banyak menggunakan kalimat-kalimat berbahasa Inggris dalam hampir semua lagu mereka. Pada umumnya penempatan kalimat-kalimat berbahasa Inggris itu adalah di bagian *refrain*, tetapi tidak menutup kemungkinan terdapat juga pada bagian-bagian lain dari sebuah lagu.

Tema dari lagu-lagu mereka kebanyakan bercerita tentang cinta, keluarga, perdamaian, komunikasi yang harmonis, kegembiraan dan kemeriahan-kemeriahan di musim panas. Untuk menguatkan gambaran itu, kebanyakan PV mereka dibuat saat musim semi dan musim panas.

DISCOGRAPHY

Single

[2004.05.19] Oooh! Ie~!
[2004.07.07] SUMMER TIME MAGIC
[2004.11.17] Aikotoba
[2005.01.26] Thank You!!
[2005.03.02] ON THE RUN
[2005.08.03] Shonen Heart
[2005.10.05] JOYRIDE
[2006.01.18] Salvia no Tsubomi / You'll be alright with Noriyuki Makihara
[2006.07.12] Aikotoba wa Abra Cadabra ~HOME MADE Kazoku vs. Kome Kome CLUB / Manatsu no Dance Call
[2006.10.04] I Say Yeah! [Special *Single*]
[2006.11.22] EVERYBODY NEEDS MUSIC
[2007.01.31] Kimi ga Kureta Mono
[2007.03.07] Nagareboshi ~Shooting Star~
[2008.01.16] Oboeteru
[2008.04.09] EASY WALK
[2008.07.23] NO RAIN NO RAINBOW
[2008.09.03] Come Back Home
[2009.03.11] YOU ~Anata ga Soba ni Iru Shiawase~

Mini Album

[2001.11.30] H.M.K.U

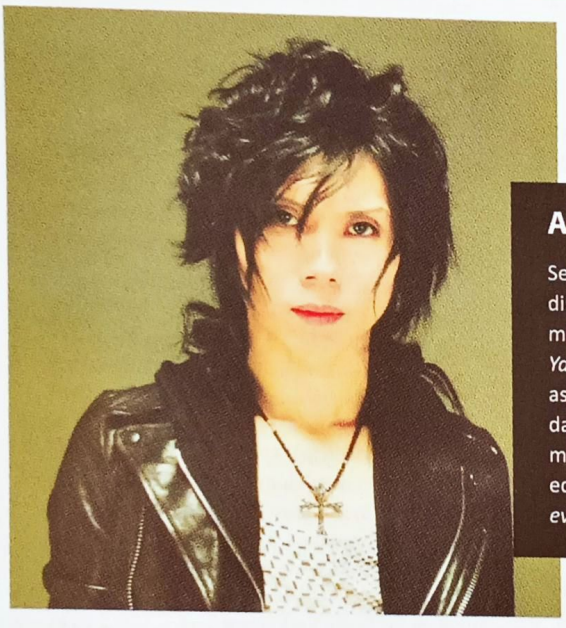
Album

[2004.03.10] HOME SWEET HOME
[2005.03.09] ROCK THE WORLD
[2006.02.15] musication
[2007.03.14] FAMILIA
[2008.02.06] Heartful Best Songs ~Thank You! [Compilation Album]
[2008.10.08] HOME

» Text by Cynthia

VAMPS AKAN BERPARTISIPASI DALAM JACK IN THE BOX

VAMPS, *rock unit* yang dimotori oleh Hyde [41] dan KAZ [40] mengumumkan bahwa mereka akan turut ambil bagian dalam gelaran musim panas ***Jack in the Box 2009 SUMMER***. Acara tersebut akan diadakan di Makuhari Messe, Chiba pada 15 Agustus mendatang. Meskipun saat itu VAMPS sedang berada ditengah-tengah rangkaian tur, mereka berdua akan menyempatkan untuk hadir di gelaran besar tersebut. Hyde sebelumnya juga pernah beberapa kali tampil dalam *Jack in The Box* yang diadakan sebelumnya dan tampak sangat menikmati saat-saat berkolaborasi dengan personil dari band-band lain.

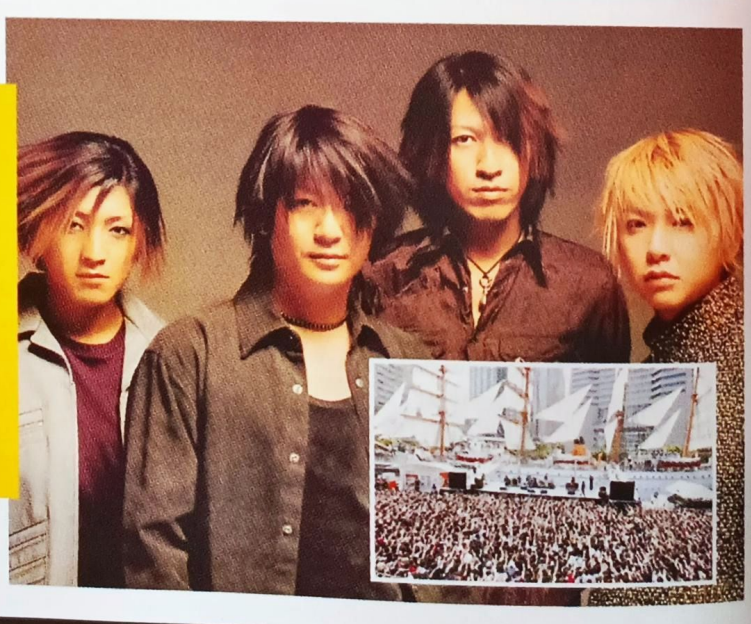


ACID BLACK CHERRY BAWAKAN LAGU THE CHECKERS

Setelah beberapa waktu vakum, **Acid Black Cherry**, *solo project* dari vokalis Janne Da Arc, **Yasu** diberitakan akan mengadakan *Acid Black Cherry 2009 TOUR* yang akan dimulai September mendatang. Ia juga akan meluncurkan lagu baru pada 29 Juli 2009. *Single* baru yang berjudul *Yasashii Uso* tersebut akan dilengkapi dengan sebuah *coupling song* berjudul *Julia ni Shoshin* yang aslinya merupakan lagu The Checkers, grup idola dimana **Fumiya Fujii** [46] pernah tergabung di dalamnya. Edisi terbatas *single* tersebut akan dilengkapi dengan nomor seri yang diperlukan untuk memesan tiket konser tur 2009 sebelum hari penjualan resmi, sedangkan untuk rilisan pertama edisi normalnya akan ditambahkan 12 halaman buklet foto dan kesempatan memenangkan tiket *event* spesial yang akan digelar 17 Agustus 2009.

GLAY TAMPIL GRATIS DI YOKOHAMA

Glay, band *rock* yang beranggotakan Takuro, Teru, Hisashi dan Jiro yang baru saja merayakan 15 tahun mereka berkarya, mengejutkan para fans dengan mengadakan konser gratis di Nipponmaru Memorial Park, Yokohama pada 7 Juni lalu.
Konser gratis ini adalah yang pertama kalinya diadakan dalam 5 tahun terakhir dan meski pengumuman tentang konser ini baru diumumkan dalam situs resmi mereka pada jam 8 pagi, 15 ribu penonton datang untuk menyaksikannya. Dalam kesempatan ini Glay memainkan 5 buah lagu, termasuk lagu baru mereka, *I am xxx* yang diambil dari album *The Great Vacation Vol. 1* yang baru dirilis 3 hari setelahnya.

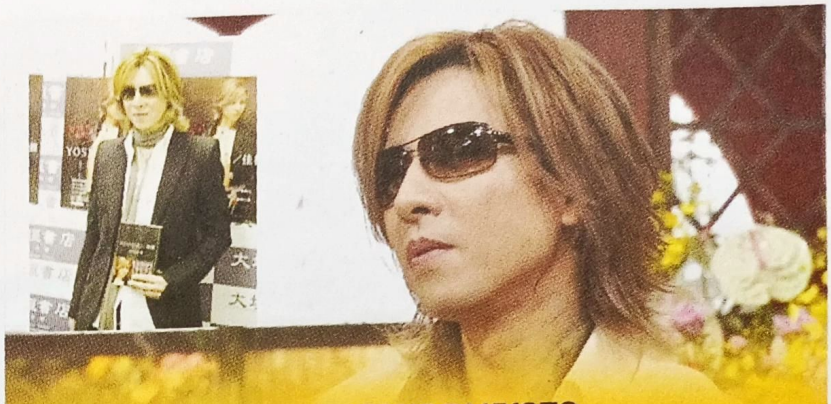


KUMI KODA KENAKAN GAUN ISTIMEWA DALAM KONSER

Dalam konser yang diadakan di National Yoyogi Gymnasium, Tokyo akhir Mei lalu, **Kumi Koda** [26] berhasil memikat 15.000 pasang mata dengan 9 kostum yang dikenakannya secara bergantian. Kostum yang bernilai total 80 juta yen itu terdiri dari beberapa kostum seksi favorit Koda dan sebuah gaun pengantin yang bercahaya. Hal tersebut dilakukannya untuk menghormati Sachiko Kobayashi, penyanyi *enka* yang setiap penampilannya di *Kouhaku Uta Gassen* mengenakan gaun yang luar biasa besar [gaun yang dikenakan Koda sendiri tingginya 12 meter dan bertabur 10 ribu lampu]. Dalam konser tersebut, ia membawakan 24 lagu, termasuk *3 Splash* yang baru akan dirilis 8 Juli 2009.

SPEED KEMBALI KE DUNIA ENTERTAINMEN

Grup **Speed** akan mengadakan tur nasional untuk pertama kalinya dalam 6 tahun belakangan. Tur kelima mereka ini akan dimulai dengan dua pertunjukan yang akan diadakan pada 5-6 September 2009 di Nippon Gaishi Hall, Nagoya. Secara keseluruhan Speed akan tampil di 16 konser yang diadakan di 10 kota dan pada tanggal 13 dan 14 Oktober-nya, grup ini akan tampil di Budoukan. Diharapkan ada 100.000 fans yang hadir untuk menyaksikan konser mereka. Sebagai ancang-ancang, mereka sudah merilis *single* berjudul *S.P.D* pada 27 Mei lalu dan sebuah album rekaman ulang lagu-lagu hit mereka, *White Love* yang akan dirilis 5 Agustus 2009.



YOSHIKI DIKERUMUNI FANS DI KYOTO

Drummer band legendaris X Japan, **Yoshiki** [43] 9 Juni lalu mengunjungi sebuah toko buku di Kyoto untuk jumpa fans dan mempromosikan buku terbarunya, *YOSHIKI*, yang diterbitkan oleh Kadokawa. Toko tersebut sampai memasang 20 orang sekuriti untuk mengamankan jalannya acara dan mengendalikan fans yang membludak. Saat mobil yang membawa Yoshiki datang sore harinya, para fans menyambut dengan jerit histeris. Yoshiki sempat dikerumuni oleh penggemarnya itu, dan seorang nara sumber mengatakan bahwa Yoshiki berhasil lolos namun jari tangan kanannya keseleo. Yoshiki berada di toko buku itu cukup lama dan tak lupa menandatangani poster untuk bukunya.

AYUMI TERSANDUNG MASALAH

Diva cantik, **Ayumi Hamasaki** [30] yang April lalu baru saja meluncurkan *Ayu no Deji Deji Nikki 2000-2009*, tersandung masalah. Ternyata acara peluncuran buku tersebut yang diadakan di jalanan depan *department store* Shibuya 109, 7 April lalu, diselenggarakan tanpa ijin. Kemunculan tiba-tiba Ayu di tempat itu dengan cepat membuat 8.000 orang berkumpul untuk melihatnya dan membuat jalanan macet. Untunglah dalam peristiwa itu tak ada orang yang terluka dan 70 personil sekuriti dikerahkan untuk mengamankan keramaian tersebut. Karena pihak EO yang mengorganisir acara tersebut tidak meminta ijin kepolisian terlebih dahulu, maka acara ini dianggap melanggar hukum ketertiban lalu lintas. Untuk itu, 10 Juni lalu polisi mendatangi kantor avex Entertainment dan juga Shibuya 109 untuk melakukan penyelidikan.

Top 10 Oricon Chart [MEI 2009]

Single

1. Koi no ABO - NEWS
2. Share the World / We Are! - Tohoushinki
3. Dont say "lazy" - Sakurakou Keion-bu
4. Cagayake! GIRLS - Sakurakou Keion-bu
5. Aitai - Yuzu
6. Uso - Sid
7. Ashita ga kuru nara JUJU with JAY'ED - JUJU
8. THE MONSTER ~Someday~ - EXILE
9. Sha La La / Mugen no Hane - Hideaki Takizawa
10. Shouganai Yume Oibito - Morning Musume

Album

1. Break the Records -by you & for you- - KAT-TUN
2. Tsuru no Uta - Takeshi Tsuruno
3. Carpenters 40/40 ~Best Selection - Carpenters
4. Shonan no Kaze ~JOKER~ - Shonan no Kaze
5. DO YOU DREAMS COME TRUE? - DREAMS COME TRUE
6. 21st Century Breakdown - Green Day
7. WE ALL - Hideaki Tokunaga
8. Noboreru Taiyou - Elephant Kashimashi
9. LINBERG XX - LINDBERG
10. What's Love? - JUJU

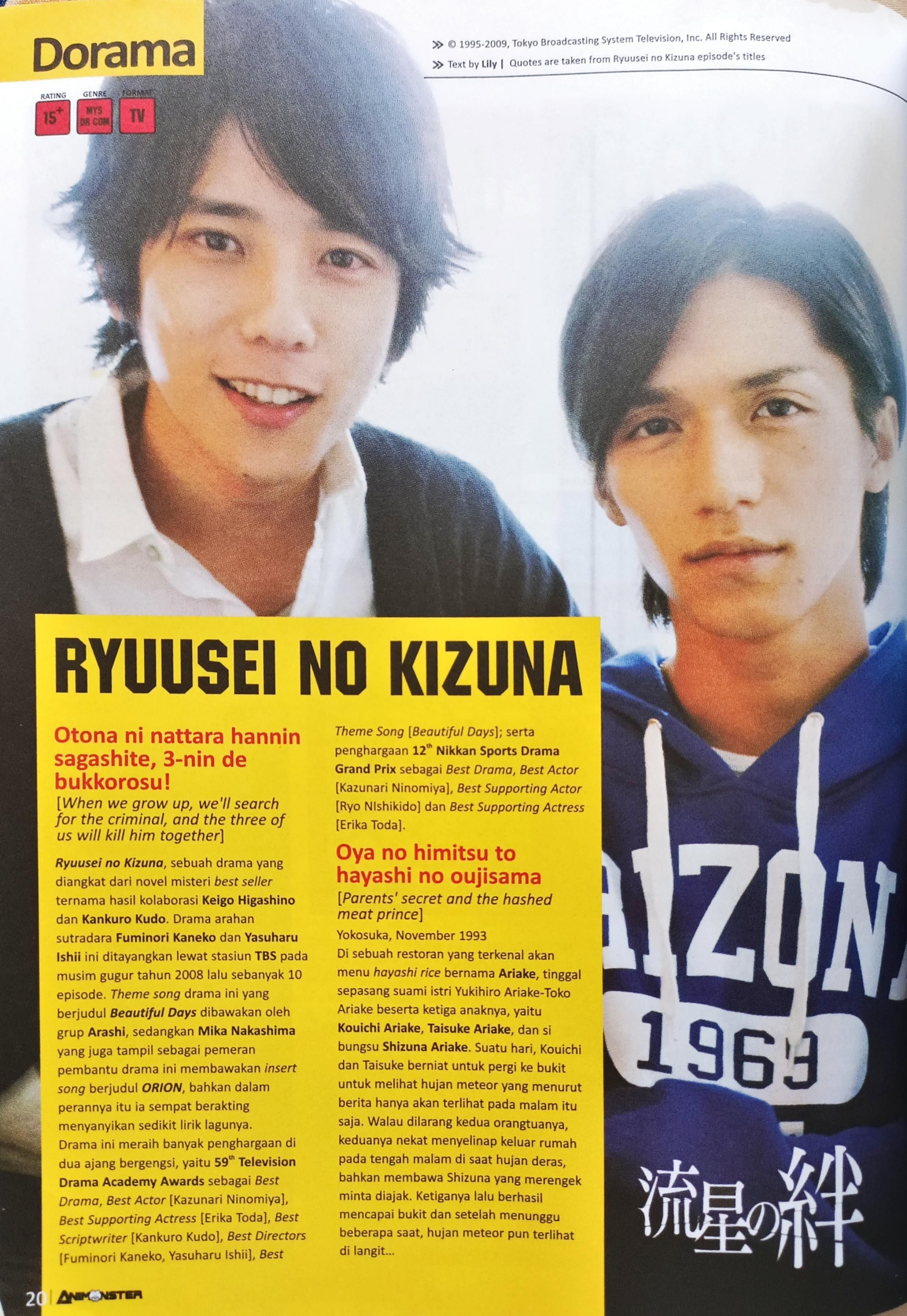
B'Z TAMPIL DALAM SUMMERSONIC

B'z, grup *rock* yang beranggotakan Koshi Inaba [44] dan Tak Matsumoto [48] diberitakan akan tampil dalam festival musik *SummerSonic* ke-10 yang akan diadakan di Osaka dan Tokyo tanggal 7-9 Agustus 2009. Grup ini akan tampil sebelum bintang utamanya, Linkin Park naik ke panggung, pada 8 Agustus di Tokyo dan 9 Agustus di Osaka. B'z juga akan meluncurkan *single* terbaru mereka yang digunakan sebagai *jingle* untuk iklan Suzuki Swift, *Dive*, pada 5 Agustus mendatang. Artis lainnya yang akan tampil dalam *SummerSonic* adalah My Chemical Romance, Hoobastank, Nine Inch Nails, Beyonce dan Ne-Yo; sementara nama-nama lokalnya antara lain Dragon Ash, Boom Boom Satellites, dll.

RATING 15+ | GENRE MYS DR COM | FORMAT TV

» © 1995-2009, Tokyo Broadcasting System Television, Inc. All Rights Reserved

» Text by **Lily** | Quotes are taken from Ryuusei no Kizuna episode's titles



RYUUSEI NO KIZUNA

Otona ni nattara hannin sagashite, 3-nin de bukkorosu!

[When we grow up, we'll search for the criminal, and the three of us will kill him together]

Ryuusei no Kizuna, sebuah drama yang diangkat dari novel misteri *best seller* ternama hasil kolaborasi **Keigo Higashino** dan **Kankuro Kudo**. Drama arahan sutradara **Fuminori Kaneko** dan **Yasuharu Ishii** ini ditayangkan lewat stasiun **TBS** pada musim gugur tahun 2008 lalu sebanyak 10 episode. *Theme song* drama ini yang berjudul ***Beautiful Days*** dibawakan oleh grup **Arashi**, sedangkan **Mika Nakashima** yang juga tampil sebagai pemeran pembantu drama ini membawakan *insert song* berjudul ***ORION***, bahkan dalam perannya itu ia sempat berakting menyanyikan sedikit lirik lagunya.

Drama ini meraih banyak penghargaan di dua ajang bergengsi, yaitu **59th Television Drama Academy Awards** sebagai *Best Drama*, *Best Actor* [Kazunari Ninomiya], *Best Supporting Actress* [Erika Toda], *Best Scriptwriter* [Kankuro Kudo], *Best Directors* [Fuminori Kaneko, Yasuharu Ishii], *Best Theme Song* [*Beautiful Days*]; serta penghargaan **12th Nikkan Sports Drama Grand Prix** sebagai *Best Drama*, *Best Actor* [Kazunari Ninomiya], *Best Supporting Actor* [Ryo NIshikido] dan *Best Supporting Actress* [Erika Toda].

Oya no himitsu to hayashi no oujisama

[Parents' secret and the hashed meat prince]

Yokosuka, November 1993

Di sebuah restoran yang terkenal akan menu *hayashi rice* bernama **Ariake**, tinggal sepasang suami istri Yukihiro Ariake-Toko Ariake beserta ketiga anaknya, yaitu **Kouichi Ariake**, **Taisuke Ariake**, dan si bungsu **Shizuna Ariake**. Suatu hari, Kouichi dan Taisuke berniat untuk pergi ke bukit untuk melihat hujan meteor yang menurut berita hanya akan terlihat pada malam itu saja. Walau dilarang kedua orangtuanya, keduanya nekat menyelinap keluar rumah pada tengah malam di saat hujan deras, bahkan membawa Shizuna yang merengek minta diajak. Ketiganya lalu berhasil mencapai bukit dan setelah menunggu beberapa saat, hujan meteor pun terlihat di langit...

Selesai melihat hujan meteor, ketiganya bergegas pulang. Karena tidak ingin diketahui menyelinap keluar oleh kedua orangtuanya, Kouichi yang menggendong Shizuna yang tertidur diam-diam masuk lewat pintu depan, sedangkan Taisuke menyimpan dulu sepedanya di samping rumah. Saat itu Taisuke sempat melihat sosok seorang paman yang keluar dari pintu samping rumahnya dengan tergesa-gesa. Tanpa curiga, Taisuke pun masuk ke dalam rumah. Saat itulah Kouichi menyuruhnya jangan masuk ke ruangan, karena di sana tampak pemandangan mengerikan. Ya, kedua orangtuanya telah terbaring kaku bersimbah darah di lantai dengan luka tusukan pisau di tubuh...
Kouichi memutuskan untuk memanggil polisi. Saat itu orang yang bertugas menangani kasus pembunuhan tersebut adalah kepala polisi bernama **George Hayashi** yang dibantu rekannya, Shinji Hagimura. George mengumpulkan semua barang bukti termasuk pisau yang digunakan untuk membunuh dan sebuah payung plastik yang tampaknya tertinggal oleh pelaku pembunuhan. Tapi sayang, petunjuk yang terkumpulkan tidak membantu karena semuanya tidak menyisakan sedikitpun sidik jari ...

Kataki no musuko to nusumareta aji

[*Enemy's son and the stolen flavour*]

Tokyo, musim panas 2008
14 tahun berlalu sejak kejadian pembunuhan di restoran Ariake. Ketiga bersaudara Ariake kini telah tumbuh dewasa. Kouichi bekerja di sebuah restoran *kare* milik paman yang mengadopsinya, Taisuke bekerja *part time* di sebuah toko DVD, sedangkan Shizuna bekerja di sebuah perkantoran. Selama ini ketiganya masih menyimpan dendam pada pelaku pembunuhan orangtuanya, dan bertekad kelak menemukan si pembunuh dan membunuhnya bersama.
Suatu hari Shizuna memutuskan keluar kerja karena tak tahan diperlakukan seperti robot pekerja oleh atasannya. Dalam kebingungannya, Shizuna sempat ditipu seorang ibu-ibu yang berkedok menawarkan pekerjaan sebagai model dengan meminta sejumlah uang muka pada Shizuna. Kesal karena ditipu, Kouichi, Taisuke dan Shizuna memutuskan menjadi *sagi* [*swindler*], dengan menipu balik ibu-ibu tersebut. Lama kelamaan mereka mulai terbiasa menipu hingga suatu saat Kouichi meminta Taisuke dan Shizuna menipu salah satu pelanggan di restoran *kare*-nya yang bernama **Yukinari Togami** hanya dengan alasan ia orang yang menyebalkan. Kouichi berjanji Yukinari menjadi korban mereka terakhir, setelah itu ketiganya akan kembali ke jalan yang benar. Tapi siapa sangka, saat mendekati korbannya beberapa kali, Shizuna malah jatuh hati pada Yukinari yang merupakan anak tunggal pemilik restoran Togami. Bahkan Shizuna mendapati *hayashi rice* yang dihidangkan di restoran Togami memiliki citarasa yang persis dengan *hayashi rice* buatan ayahnya. Kecurigaan Ariake bersaudara semakin kuat setelah Taisuke melihat ayah Yukinari seperti sosok paman yang dilihatnya 14 tahun lalu. Karena tidak punya bukti yang kuat, Kouichi dkk menyusun rencana dengan melibatkan George, yang sampai sekarang masih tetap menyelidiki kasus pembunuhan orangtua Ariake bersaudara, agar menyelidiki klu-klu yang dikumpulkan mereka dengan mengarah pada Togami sebagai pelaku pembunuhan. Benarkah ayah Yukinari yang membunuh orangtua Ariake bersaudara? Apakah Shizuna tega mengorbankan perasaan cintanya pada Yukinari untuk membalaskan dendam orangtuanya?

Hontou no kyoudai janai

[*We are not real brothers and sister*]

[Warning: Light Spoiler!!]

Kouichi Ariake

[Diperankan oleh **Kazunari Ninomiya**]
Anak sulung keluarga Ariake. Sejak orangtuanya meninggal, ia bertekad menjadi sosok ayah bagi kedua adiknya. Kouichi terus menyimpan dendam pada pelaku pembunuhan orangtuanya, sehingga wajahnya selalu tampak sedih dan hampa. Kouichi berjanji akan membunuh pembunuh orangtuanya, tapi ia jadi *down* saat mengetahui pelakunya adalah orang yang justru mulai ia percayai. Kouichi kadang *overprotective* pada Shizuna, terutama saat Yukinari mendekatinya.

Taisuke Ariake

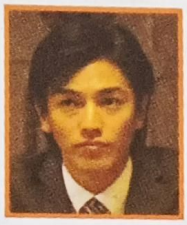
[Diperankan oleh **Ryo Nishikido**]
Adik laki-laki Kouichi. Taisuke yakin sang pembunuh orangtuanya adalah ayah Yukinari, paman yang wajahnya

mirip dengan orang yang dilihatnya dulu. Walau selalu mendukung kakaknya, ada kalanya Taisuke juga mulai lelah terus menerus menyimpan dendam dan mencari sang pembunuh. Ia menyimpan perasaan khusus pada Shizuna, dan sempat cemburu melihat kedekatan Shizuna dan Yukinari.

Shizuna Ariake

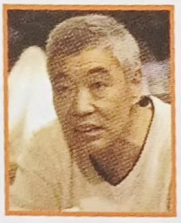
[Diperankan oleh **Erika Toda**]
Anak bungsu keluarga Ariake ini sebenarnya bukan anak kandung Ariake. Ia lahir dari ayah yang berbeda yang dulunya mantan pacar ibunya. Shizuna baru mengetahuinya dari kedua kakaknya setelah ia berusia 20 tahun. Ia sempat kecewa telah dibohongi namun perasaannya pada Kouichi dan Taisuke yang dianggap sebagai kakak terbaik tetap tak berubah. Shizuna nekat memanfaatkan Yukinari untuk menjebak ayahnya yang dianggap pelaku pembunuhan orangtuanya, walau hatinya tersayat-sayat.

Yukinari Togami



[Diperankan oleh **Jun Kaname**]
Anak tunggal dan pewaris keluarga Togami. Ia bercita-cita membangun restoran ala Barat dengan menu andalan *hayashi rice*, karena itu ia melakukan survei ke restoran-restoran sejenis dan bertemu dengan Kouichi. Yukinari orang yang polos, jujur dan baik hati. Perasaannya pada Shizuna sangat tulus sehingga ia kecewa saat mengetahui Shizuna memanfaatkannya. Tapi di luar dugaan, ia malah membantu Ariake bersaudara mengungkap siapa pelaku pembunuhannya, bahkan nekat menjebak ayah sendiri.

Masayuki Togami



[Diperankan oleh **Akira Emoto**]
Ayah Yukinari. Ia lah orang yang dilihat Taisuke 14 tahun yang lalu. Dulu Masayuki memiliki restoran di Yokosuka namun tidak laku dan pernah diejek ayah Kouichi bahwa *hayashi rice* buatannya tidak enak. Masayuki lalu mencoba *hayashi rice* di restoran Ariake dan memohon ayah Kouichi untuk menjual resepnya, namun hal itu tak digubris. Saat polisi menggeledah rumahnya, ditemukan sebuah payung plastik yang disimpannya selama 14 tahun lalu.

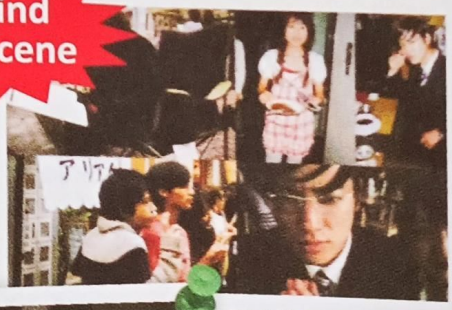
George Hayashi

[Diperankan oleh **Toshinori Omi**]
Kepala polisi yang menyelidiki kasus pembunuhan orangtua Ariake bersaudara. Sampai saat ini pun ia terus menyelidiki kasus yang akan segera ditutup dalam waktu 1 bulan ke depan jika masih tidak ditemukan pelakunya. George selalu memperhatikan Ariake bersaudara dan memperlakukan mereka seperti anak sendiri, apalagi George dulu pernah ditinggalkan anak semata wayangnya yang meninggal karena sakit parah.

Sagi

[Diperankan oleh **Mika Nakashima**]
Tokoh yang numpang lewat ini tidak jelas latar belakangnya. Sagi sering datang ke restoran *kare* tempat Kouichi bekerja, dan entah sejak kapan ia mengaku sebagai pacar Kouichi yang dipanggilnya dengan nama Axel. Ia sering membantu Kouichi dalam menjalankan perangkap yang dibuat untuk menangkap pelaku pembunuhan orangtuanya.

Behind The Scene



OMAKE

Hayashi Rice

Inilah masakan yang menjadi sumber kasus dalam drama *Ryuusei no Kizuna*. Sekilas *Hayashi Rice* tampak seperti *Kare Rice*, tapi sebenarnya keduanya tidak sama. *Hayashi Rice* adalah hidangan menu yang banyak ditemukan di restoran masakan Barat di Jepang. Masakan ini berisi potongan daging sapi, irisan bawang bombay dan jamur kancing yang disiram dengan saus kental campuran dari saus tomat dan anggur merah [*red wine*]. *Hayashi Rice* disajikan bersama nasi putih hangat dan disantap menggunakan sendok seperti halnya *Kare Rice*.

Konon, nama *Hayashi Rice* diambil dari nama **Yuteki Hayashi**, sang direktur pertama Maruzen Co, Ltd, namun ada juga yang menganggap nama tersebut diambil dari restoran Ueno Seiyouken yang selalu menyajikan menu yang diberi nama Hayashi. [From: Wikipedia]

>> Text by Cynthia

Erika Toda

Erika Toda atau yang akrab dipanggil dengan Erika saja adalah aktris asal Kobe kelahiran 17 Agustus 20 tahun yang lalu. Pertama kali memulai debutnya di dunia entertainmen melalui tayangan serial pagi di NHK Oktober 2000. Sejak saat itu hingga ia lulús SMP Erika tergabung dalam agensi artis **Grace** untuk area Kansai. Setelah ia pindah ke Tokyo, Erika pindah ke **FLaMme**, agensi artis yang sampai sekarang menaunginya.

Sejak kepindahannya sampai akhir tahun 2004, Erika terus berupaya meraih jenjang karir yang lebih tinggi dengan memainkan peran-peran kecil dalam drama TV dan membintangi beberapa iklan. Akhirnya pada tahun 2005 Erika berhasil membintangi 4 drama TV dimana salah satunya adalah ***Nobuta wo Produce*** yang menjadi *hit* di Jepang. Di tahun selanjutnya, Erika berhasil mendapatkan peran sebagai Saki dalam drama ***Gal Circle*** juga membintangi film layar lebar adaptasi dari *manga*; ***Death Note*** dan ***Death Note: The Last name***. Dalam kedua *movie* tersebut Erika kebagian peran sebagai Misa Amane. Erika memiliki pengalaman menarik saat sedang proses *shooting* adegan Misa ditawan dalam *Death Note: the Last name*. Untuk mendapatkan akting yang seperti sungguh-sungguh dalam kondisi ketakutan, saat sedang istirahat pun dirinya tetap terikat dan tetap menggunakan tutup mata. Selain itu, ia juga membintangi 4 drama lain seperti ***Joou no Kyoushitsu Special*** *part 1*, ***Tatta Hitotsu no Koi***, ***Kiseki no Doubutsuen*** dan ***Mou Hitotsu no Sugar and Spice***. Di tahun 2007 karir Erika mulai menanjak, hal itu terlihat dari jumlah drama, *movie* dan iklan yang dibintanginya. Pada tahun ini Erika turut memainkan peran dalam drama TV ***Hana Yori Dango 2***, ***Ushi ni Negai wo ~Love&Farm~***, ***Tsubasa no Oreta Tenshi-tachi*** dan kembali membintangi seri *Kiseki no Doubutsuen*. Dalam drama ***Liar Game***, Erika malah dipercaya untuk memerankan sang tokoh utama, begitu pula dalam ***Uni Senbei***; salah satu dari tiga *movie* yang dibintangi Erika pada 2007. Pada tahun 2008, drama dan *movie* yang dibintangi Erika lebih banyak dibandingkan tahun sebelumnya, namun yang terkenal diantaranya adalah drama ***Code Blue*** dan ***Ryuusei no Kizuna*** sedangkan untuk *movie*-nya ***L: Change the World***, ***Tea Fight*** dan ***Koikyokusei***. Berkat kerja kerasnya dalam *Ryuusei no Kizuna*, Erika diganjar dengan penghargaan untuk pemeran pembantu wanita terbaik dalam ajang 12th Nikkan Sports Drama Grand Prix dan 59th Television Drama Academy Awards. Di tahun 2009 ini, Erika kembali memerankan Mihoko Hiyama dalam drama *Code Blue* edisi spesial musim semi dan memerankan Mami Kimoto dalam drama ***Boss*** yang mulai tayang 16 April lalu. Erika juga memerankan karakter Yuugiri Tayuu dalam film layar lebar produksi Warner Bros: ***Goemon*** yang dirilis 1 Mei 2009, dan juga ambil bagian dalam proyek film yang menandai ulang tahun ke-50 Fuji TV, ***Amalfi: Megami no Houshuu*** sebagai Kanae Adachi. Film yang tadinya diumumkan berjudul *Amalfie: Megami no 50-byou* itu akan diputar pada 18 Juli 2009. Karir Erika tak terbatas hanya di dunia drama TV dan film layar lebar. Selain aktif menjadi bintang iklan dan menjadi bintang tamu dalam *variety show*, Erika juga pernah aktif dalam siaran radio, merilis video, menjadi bintang PV beberapa artis terkenal juga merilis *Photobook*. *Photobook* miliknya yang bertajuk ***ERIKA x CECIL McBEE Vivace*** telah dirilis bersamaan dengan premier *Goemon*, awal Mei lalu.

Profile

Nama: Erika Toda
Tempat / tanggal lahir: Kobe, Hyogo / 17 Agustus 1988
Tinggi badan: 163
Ukuran dada / pinggang / pinggul: 75 / 56 / 78
Ukuran sepatu: 24
Golongan darah: AB
Keahlian: *Kempo Shorinji*, memasak, *gym*, main piano
Masa aktif: Tahun 2000 - sekarang
Penghargaan: 12th Nikkan Sports Drama Grand Prix [Oct-Dec 2008]: *Best Supporting Actress* untuk drama *Ryuusei no Kizuna*, 59th Television Drama Academy Awards: *Best Supporting Actress - Ryuusei no Kizuna*, 2009 Élan d' or: Rookie of the Year.
Agensi: FLaMme
Official Site: http://www.flamme.co.jp/ErikaToda/film_profeto.html

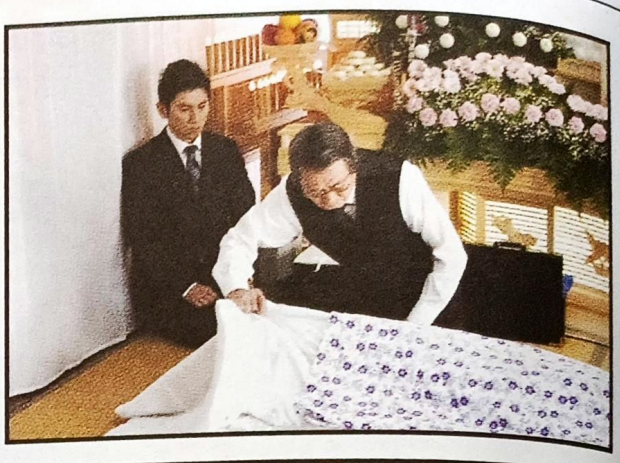
Movie

Death Note series [2006-2008]
Uni Senbei [2007]
Tea Fight [2008]
Koikyokusei [2009]
GOEMON [2009]

Dorama

Nobuta wo Produce [2005]
Gal Circle [2006]
Hana Yori Dango 2 [2007]
LIAR GAME [2007]
Code Blue [2008]
Ryuusei no Kizuna [2008]
BOSS [2009]

» Okuribito © Sochiku Films
» Text by **Slasher Bird**



おくりびと
Departures

Daigo Kobayashi tidak pernah menyangka hidupnya sebagai *cellist* sebuah grup orkestra di Tokyo harus berakhir, setelah pimpinan orkestra membubarkan grup tersebut. Setelah kehilangan pekerjaannya, Daigo putus asa dan tidak yakin untuk melamar ke orkestra lain karena merasa memiliki keterbatasan *skill*. Dengan berat hati ia menjual cello kesayangannya seharga 180.000 yen dan berencana mengajak istrinya, **Mika Kobayashi** untuk pulang ke kampung halamannya di Sakata, Yamagata.

Saat sarapan, Daigo melihat iklan lowongan pekerjaan di koran yang mencari seorang "Asisten Pemberangkatan" dengan iming-iming tidak ada batasan umur, gaji besar dan kerja *full-time*. Daigo tergiur dan berasumsi jika lowongan tersebut dari sebuah biro travel. Tanpa ragu, ia segera mendatangi kantor NK Agent untuk wawancara.

Setibanya di NK Agent, Daigo disambut oleh **Yuriko Uehara**, karyawati yang bekerja sendirian di perusahaan tersebut. Daigo merasakan pemandangan ganjil di sana, yaitu keberadaan 3 buah peti mati masih baru yang disandarkan di dinding. Namun, ia tidak berani banyak bertanya sampai akhirnya bertemu dengan bos pemilik NK Agent, **Sasaki Shoei**. Tanpa melalui proses wawancara, Daigo langsung diterima oleh Shoei sebagai asisten pribadinya dengan tawaran gaji 500.000 yen. Itu pun belum termasuk bonus 20.000 yen yang diberikan di muka usai 'interview'. Daigo yang kaget sekaligus bingung semakin penasaran sebenarnya pekerjaan apa yang akan ia terima nantinya. Ternyata NK adalah singkan dari *NouKan*, yaitu pekerjaan yang mempersiapkan jenazah sebelum dimasukkan ke dalam peti. Karena tidak ada tawaran pekerjaan lain, dengan berat hati Daigo menerima pekerjaan tersebut. Daigo pulang ke rumahnya tanpa banyak cerita pada Mika, dan hanya mengatakan bahwa ia bekerja di sebuah *event organizer* upacara formal.

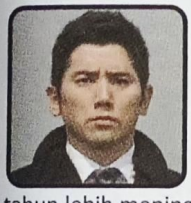
Di awal karirnya Daigo harus melewati masa-masa yang sulit. Menjadi model untuk DVD tutorial langkah-langkah mendandani jenazah menjadi tugas pertama Daigo Dalam tugas ini, Daigo diminta menjadi 'jenazah' yang akan didandani dan ia harus tampil dengan keadaan setengah telanjang. Selanjutnya, Daigo diajak oleh bossnya datang ke sebuah TKP dimana ditemukan mayat seorang nenek yang sudah membusuk selama 2 minggu. Dengan kondisi rumah yang penuh dengan lalat dan belatung, Daigo mencoba bertahan untuk tidak muntah, namun pada akhirnya dia tidak kuat dan mengalami trauma setiap melihat bangkai. Dengan perasaan merinding dan jengah, Daigo berusaha untuk mundur dengan alasan ingin mencari pekerjaan yang lebih 'normal'. Namun Shoei menyadarkannya bahwa tidak ada yang salah dengan pekerjaan mengurus mayat, toh pada akhirnya kita semua akan mati juga.

Waktu demi waktu, akhirnya Daigo mulai bisa mengikuti irama kerja Shoei dan mulai berani untuk menerima panggilan dari klien seorang diri. Walau di sisi lain ia harus main kucing-kucingan dengan istrinya agar ia bisa menjalani pekerjaannya tanpa halangan. Pada akhirnya, Mika mengetahui dengan sendirinya apa pekerjaan Daigo dan meminta agar Daigo mencari pekerjaan lain. Daigo menolak

permintaan Mika, dan Mika akhirnya memutuskan untuk pulang ke rumah orangtuanya.
Daigo melewati hari-harinya seorang diri dan terbiasa dengan ritme kerja seorang *Noukan*. Lewat pekerjaan barunya, ia bertemu dengan banyak orang dengan latar belakang yang berbeda. Jenazah yang ia mandikan pun beragam mulai dari anak-anak, ibu rumah tangga, *kogal*, kakek, waria, dan sebagainya. Terlalu sibuk dengan pekerjaannya, Daigo tak sempat mengurus rumah, sampai akhirnya Mika pulang kembali kepadanya dan membawa kabar gembira bahwa ia telah hamil. Ditengah kegembiraan, ada duka juga yang dirasakan Daigo dan kali ini ia harus memandikan jenazah orang-orang yang disayanginya.

CAST

DAIGO KOBAYASHI



[Dibintangi oleh Masahiro Motoki]
Menekuni cello sejak kecil dan tidak begitu ingat bagaimana wajah ayahnya yang sudah 30 tahun lebih meninggalkannya. Ibunya sendiri telah wafat beberapa tahun silam. Merasa dibuang, Daigo menaruh dendam kepada ayahnya. Saat ayahnya wafat, Yuriko-lah yang mengingatkan Daigo agar segera menengok jasad ayahnya untuk terakhir kali. Walaupun bekerja sebagai *Noukan*, Daigo masih menyempatkan bermain cello menggunakan cello lamanya yang pernah ia mainkan sewaktu masih anak-anak. Sewaktu kecil, Daigo pernah menerima sebuah batu dari ayahnya. Melalui tekstur dan bentuknya, batu itu menjadi medium untuk mengungkapan perasaan sang pemberi kepada yang diberi.

MIKA KOBAYASHI

[Dibintangi oleh Ryoko Hirosue]
Istri Daigo yang cantik dan bersahaja. Wanita yang selalu tersenyum ini sangat pengertian dengan kondisi suaminya. Namun ia tidak pernah tahu jika Daigo bekerja sebagai seorang *Noukan* sampai ia menemukan sendiri DVD tutorial memandikan jenazah di meja kerja Daigo. Awalnya Mika merasa kecewa karena Daigo merahasiakan hal itu darinya dan tidak bisa menerima keputusan suaminya. Namun pada akhirnya, Mika dengan setia mendampingi Daigo dan mengingatkan agar suaminya mau menceritakan pekerjaannya dengan rasa bangga kepada anak mereka kelak.

SHOEI SASAKI

[Dibintangi oleh Tsutomu Yamazaki]
Shoei memilih Daigo berdasarkan insting. Tanpa melalui proses *interview*, dengan santai ia langsung membayar Daigo dengan harga tinggi bahkan menambahkan beberapa puluh ribu yen sebagai bonus. Ia percaya Daigo orang yang tepat untuk menjadi asistennya sebagai *Noukan* walau pria itu tidak punya pengalaman apapun. Shoei sangat berdedikasi dan menganggap pekerjaan sebagai *Noukan* bukan pekerjaan yang memalukan. Ia menyadarkan Daigo bahwa setiap orang pasti akan menghadapi kematian.

Okuribito disutradarai oleh **Yojiro Takita**, dengan penulis naskah **Kundo Koyama**. Sinematografinya dikerjakan oleh **Takeshi Hamada**. Musiknya digarap oleh *composer* **Joe Hisaishi**. Film ini didistribusikan oleh Sochiku Films. Kisah *Okuribito* diangkat dari sebuah buku autobiografi karangan **Aoki Shinmon** yang berjudul *Noukanfu Nikki* [*Coffinman: The Journal of a Buddhist Mortician*]. Proses pembuatan film ini memakan waktu sekitar 10 tahun. Demi mendalami perannya, Motoki melakukan riset tata cara yang biasa dilakukan seorang *Noukan*, sekaligus belajar bermain cello. Sang sutradara bahkan mendatangi sejumlah rumah duka dan acara pemakaman agar merasakan langsung bagaimana suasananya dan perasaan keluarga yang ditinggalkan. Mengingat kematian menjadi tema utama film ini, dan merupakan hal yang tabu di kalangan orang Asia, awalnya sang sutradara tidak yakin film ini bisa diterima masyarakat dan tidak menyangka akan meraih kesuksesan.

DAFTAR PENGHARGAAN

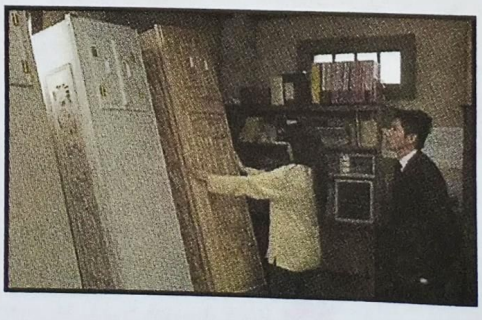
Film *Okuribito* berhasil menyabet sejumlah penghargaan. Salah satunya yang fenomenal berhasil menyabet piala Oscar pada ***Academy Awards*** tahun 2009 ini.

PENGHARGAAN INTERNASIONAL

81st Academy Awards: Best Foreign Language Film
3rd Asian Film Awards: Best Actor [Masahiro Motoki]
17th Golden Rooster Award: Best Picture, Best Director and Best Actor [Masahiro Motoki]
28th Hawaii International Film Festival: Audience Choice Award
32nd Montreal World Film Festival: Grand Prix des Amériques
20th Palm Springs International Film Festival: Mercedes-Benz Audience Award untuk Best Narrative Feature

PENGHARGAAN DOMESTIK

51st Blue Ribbon Awards: Best Actor [Masahiro Motoki]
33rd Hochi Film Awards: Best Film
32nd Japan Academy Prize Best Film, Best Director [Yojiro Takita], Best writing [Kundo Koyama], Best Actor [Masahiro Motoki], Best Supporting Actor [Tsutomu Yamazaki], Best Supporting Actress [Kimiko Yo], Best Cinematography, Best Film Editing, Best Sound Mixing, Best Lightings
82nd Kinema Junpo Awards: Best Film, Best Director, Best Screenplay, Best Actor [Masahiro Motoki]
63rd Mainichi Film Award: Best Japanese Film, Best Sound Mixing
21st Nikkan Sports Film Award: Best Film, Best Director
2008 Trailer ZEN Festival: Grand Prix
30th Yokohama Film Festival: Best Film, Best Director, Best Supporting Actress [Kimiko Yo, Ryoko Hirosue]



» Blood: The Last Vampire © EDKO Films Ltd.
» Text by Ratna Dewi
Animonster thanks to Gianna Jun and Bill Kong, Ms. June and Olivia [EDKO Films Ltd.], Ashley Lee [Distribution Workshop], and Ms. Trisiska Putri (Noni) [Five Entertainment]

Diadaptasi dari film animasi Jepang yang sangat populer di tahun 2000, ***Blood: The Last Vampire*** *live action movie* secara serentak rilis di seluruh Asia dan Amerika pada musim panas tahun ini. Di Indonesia sendiri, *Blood* sudah bisa kamu tonton sejak tanggal 1 Juli 2009 di **BlitzMegaplex**.

STORY

Di permukaan luar, **Saya Otonashi** [diperankan oleh: Jeon Ji Hyun] tampak seperti seorang gadis remaja berusia 16 tahun biasa yang cantik dan pendiam. Namun siapa sangka didalamnya terdapat sesosok jiwa yang tersiksa dan dendam kesumat selama 400 tahun yang telah lama dipendamnya. Terlahir dari ayah seorang manusia dan ibu *vampire*, selama berabad-abad Saya yang penyendiri ini terobsesi untuk memusnahkan semua *vampire* di dunia, padahal dirinya sendiri pun hanya bisa bertahan hidup dengan meminum darah, sama seperti para *vampire* yang diburunya.

Ketika ia dikirim ke sebuah pangkalan militer Amerika di Tokyo oleh para petinggi organisasi rahasia tempatnya bekerja, Saya dengan segera merasakan bahwa ini adalah kesempatan untuk akhirnya menghancurkan **Onigen** [diperankan oleh: Koyuki], Ratu *vampire* yang paling ganas dan jahat. Menggunakan segala kekuatan super dan keahlian berpedangnya, Saya dengan segera menghabisi para *vampire* yang selama ini menghantui pangkalan tersebut. Akankah Saya berhasil memancing Onigen keluar dengan usahanya ini?

HISTORY

Blood: The Last Vampire adalah sebuah anime yang diproduksi oleh **Production I.G** dan **Aniplex**. Anime tersebut disutradarai oleh Hiroyuki Kitakubo dan dirilis di Jepang pada tanggal 18 November 2000. Sebuah sekuel berupa *single-volume manga* berjudul *Blood: The Last Vampire 2000* yang ditulis oleh Benkyo Tamaoki sempat diterbitkan di Jepang pada tahun 2001 oleh Kadokawa Shoten, dan dialih-bahasakan ke bahasa Inggris oleh Viz Media di bulan November 2002 dengan judul yang sedikit dimodifikasi menjadi *Blood: The Last Vampire 2002*.

Tiga novel adaptasi berbahasa Jepang juga dirilis, bersamaan dengan *video game*-nya. Novel yang juga diterbitkan oleh Kadokawa Shoten ini diterbitkan pada bulan Oktober tahun 2000 di Jepang dengan judul *Blood: The Last Vampire: Kemonotachi no Yoru [Blood: The Last Vampire: Night of the Beasts]* yang ditulis oleh Mamoru Oshii. Seri novel ini diterbitkan dan dialih-bahasakan menjadi bahasa Inggris oleh DH Press pada tanggal 23 November 2005.

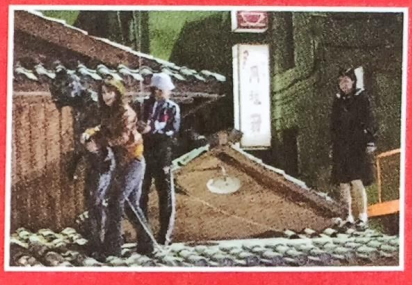
Novel kedua, *Blood: The Last Vampire: Yami o Izanau Chi [Blood: The Last Vampire: The Blood Which Invites the Darkness]* ditulis oleh Junichi Fujisaku, yang juga menyutradarai seri

animasi *Blood+*. Novel keduanya ini rilis di bulan Januari 2001. Novel ketiga, yang juga ditulis oleh Fujisaku, diberi judul *Blood: The Last Vampire: Shanghai Aibyou [Blood: The Last Vampire: A Tragic Dream in Shanghai]* dan diterbitkan di bulan Juli 2001.

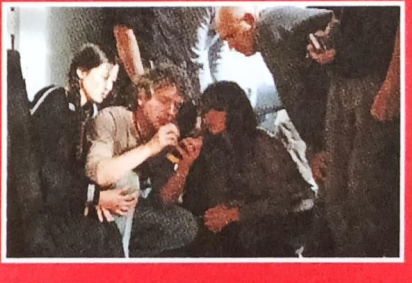
Versi video *game* dari *Blood* rilis di tahun 2000. Production I.G dan Sony Computer Entertainment Japan bekerjasama meluncurkan dua volume *game Blood: The Last Vampire* yang dirilis untuk Playstation 2 di Jepang pada tanggal 21 Desember 2000. Di tahun 2006, Production I.G dan Sony merilis ulang *game* tersebut dimana mereka menggabungkan kedua *game* menjadi satu untuk PlayStation Portable [PSP]. *Game* tersebut diberi judul *Yarudora Series Vol. 5: Blood: The Last Vampire* yang dirilis pada tanggal 26 Januari 2006.

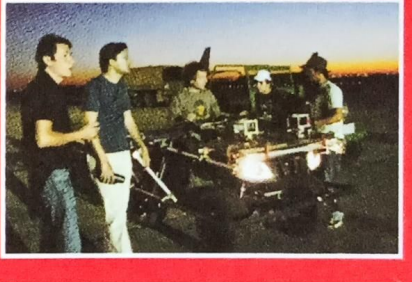
Selain itu, film anime ini juga dibuatkan serial TV animasinya yang berjudul *Blood+*. Anime sebanyak 50 episode ini menceritakan sebuah *alternate universe* yang menawarkan sedikit koneksi dan kesamaan dengan filmnya. *Blood+* rilis di Jepang pada tanggal 8 Oktober 2005 di stasiun TV MBS/TBS dan tayang hingga tanggal 23 September 2006. Seri TV tersebut disutradarai oleh Junichi Fujisaku dan desainer karakter Chizu Hashii. Di Amerika, *Blood+* ditayangkan di saluran Cartoon Network pada tanggal 11 Maret 2007 hingga 23 Maret 2008. Sama seperti *Blood: The Last Vampire*, *Blood+* juga pada akhirnya menelurkan versi *manga*, novel dan *video game*-nya.

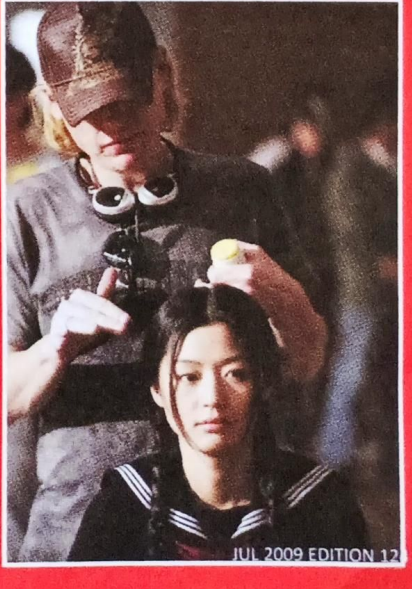
BEHIND THE SCENE



Crane kamera yang menghantam Gianna







EXCLUSIVE INTERVIEW WITH GIANNA JUN

Setelah keliling dunia mencari sosok yang pas untuk memerankan *Saya*, produser film *Blood: The Last Vampire*, Bill Kong yang sukses mengusung *Crouching Tiger, Hidden Dragon* dan *Hero* ini akhirnya menjatuhkan pilihan kepada Gianna Jun [Jeon Ji Hyun]. Menurut Bill, Gianna adalah kandidat yang paling pas untuk memerankan Saya. Beruntung Animonster mendapatkan kesempatan untuk berbincang-bincang secara langsung dengan Gianna di acara peluncuran perdana film *Blood: The Last Vampire* pada tanggal 31 Mei lalu di Hong Kong. Berikut ini adalah kutipannya.

Bagaimana Anda bisa mendapatkan peran sebagai Saya?
Waktu itu saya ditawari untuk memerankan karakter *Saya* di film *Blood: The Last Vampire*. Setelah nonton anime dan membaca novelnya, saya langsung tertarik dan memutuskan untuk menerima tawaran tersebut. Saya sangat suka dengan karakter *Saya* yang unik. Belum lagi filmnya yang cenderung berbeda dari anime-anime lain. *Blood* bukan untuk anak-anak, dan saya langsung jatuh cinta dengan naskah filmnya.

Anda terkenal sebagai aktris film drama romantis, apakah Anda menemui kesulitan memerankan karakter Saya yang lebih gelap?
Tidak juga. Menurut saya, semua karakter punya kelebihan dan kekurangan masing-masing. Semuanya bisa diselami dan saya merasa karakter *Saya* sangat menarik. Saya tidak memilih film berdasarkan *genre*. Kalau saya suka dengan karakter dan ceritanya, saya akan mengambil peran tersebut.

Film ini menuntut Anda untuk bermain fisik habis-habisan, bagaimana persiapan Anda?
Terus terang, pada awalnya saya merasa sangat kesulitan. Saya termasuk orang yang sangat malas berolahraga. Apalagi saya sebelumnya tidak mempunyai bekal akting secara fisik di film *action*. Tapi setelah film ini selesai produksi, saya jadi ketagihan berolahraga. Saya jadi terbiasa berolahraga selama 15-20 menit setiap hari, dan menyukainya.

Dengan begitu banyak adegan fisik, Apakah Anda pernah mengalami luka selama syuting?
Hahaha... tentu saja. Beberapa kali saya mengalami luka di kepala dan berbagai bagian tubuh saya yang lain. Tapi yang paling parah adalah ketika wajah saya terkena *crane* kamera. Saat itu saya berada di atas *wire* [kawat gantung], dan tiba-tiba saja besi *crane* menghantam wajah saya. Sakit sekali dan sempat *shock*. Tapi setelah istirahat selama beberapa hari, saya kembali bekerja dan semuanya berjalan sesuai jadwal.

Dengan semua kecelakaan itu, apakah Anda tidak kapok bermain film *action*?
Hahahaha... tentu saja tidak. Kalau ada yang menawarkan [film *action*] lagi saya pasti akan ambil, dengan catatan, saya menyukai karakter dan ceritanya.

Apakah Anda menggunakan peran pengganti [*Stunt-woman*]?
Beberapa adegan ya. Tapi sebagian besar *stunt* saya kerjakan sendiri. Saya ingin total menyelami karakter *Saya*. Jika itu berarti saya harus bekerja lebih keras dan melakukan berbagai adegan berbahaya, saya pasti lakukan. Dan memang saya lakukan.

Apakah Anda pernah mengunjungi Indonesia?
Wah, belum. Saya ingin sekali pergi ke Indonesia. Apalagi ke pulau Bali. Salah satu impian saya adalah bisa berlibur di Bali.

Bagaimana dengan makanan khas Indonesia?
Oh, kalo itu saya pernah mencobanya. Waktu syuting film *Blood* di China, saya sering makan di restoran khas Indonesia. Menu favorit saya adalah nasi goreng. Sebelumnya saya juga sempat mencicipi berbagai menu khas Indonesia lain ketika saya berada di Amerika dan di Korea.

Tipe pria idaman Anda seperti apa?
Hmm... Saya suka orang yang bisa diajak berbagi. Seseorang yang punya banyak kesamaan dengan saya dan bisa saling mendukung. Anda tahu kan, kadang kita harus berusaha keras ketika bersama seseorang. Saya tidak ingin seperti itu. Saya ingin bersama orang dimana saya bisa menjadi diri saya sendiri dan hubungan kita mengalir dan ringan.

WELCOME TO THE B-SIDE, THE DEDICATED SIDE FOR MANIA READERS

Tentunya para pembaca masih ingat kalau ***Uchuu Keiji Gavan*** pernah mengisi rubrik Flashback di beberapa edisi yang lalu. Menanggapi banyaknya permintaan untuk menulis kielanjutan dari *Uchuu Keiji Gavan*, maka ***Uchuu Keiji Sharivan*** mengisi rubrik Flashback yang bisa kamu simak di edisi kali ini. Tentunya para fans *tokusatsu* senior sudah tidak asing dengan seri ini, tetapi apakah kita tahu jalan cerita sebenarnya dan berbagai hal penting yang ada di dalam *Sharivan*? Nah, rubrik Flashback kali ini akan mengupas isi dari cerita *Sharivan* dan berbagai hal yang ada dibalik pembuatan seri ini, yang mungkin sebelumnya tidak kita sadari. Rubrik Quo Vadis kali ini diisi oleh **Yuichi Nakamura** yang dikenal melalui peran **Yuuto Sakurai** atau **Kamen Rider Zeronoss** yang muncul dalam seri ***Kamen Rider Den-O***, cocok untuk kamu yang ingin tahu lebih dalam mengenai aktor pria yang masih muda ini. Sudah tradisi setiap musim panas di Jepang dimeriahkan dengan *movie tokusatsu* yang sedang berjalan serinya di TV. Rubrik Hajimete Miru akan membawa kamu melihat *teaser* dari versi *movie* ***Samurai Sentai Shinkenger*** sebagai salah satu *movie* yang akan memeriahkan musim panas tahun ini di Jepang. Tidak ketinggalan juga *teaser* dari anime lawas *Gundam Unicorn* yang tengah dibuat *remake* animenya.

Sekisha!!
Quoted from Sharivan's henshin word.

CONTENTS

- Gundam Chronicles
- Flashback
- Hajimete Miru
- Quo Vadis

BSIDE

RATING 15+ | GENRE MC WAR | FORMAT ?

» © Sunrise / Sotsu Agency
» Text by **Anim**

KIDOU SENSHI GUNDAM UNICORN

THE NEW MOVEMENT ON UNIVERSAL CENTURY WORLD

Kidou Senshi Gundam Unicorn [*Mobile Suit Gundam Unicorn*] atau yang sering disingkat ***Mobile Suit Gundam UC*** ini, pertama kali diperkenalkan melalui sebuah novel pendek bersambung yang dipublikasi di majalah komik ***Gundam Ace*** yang terbit pada bulan Februari 2007. Cerita ini lahir dari buah pikiran **Harutoshi Fukui**, penulis yang juga telah menulis beberapa novel terkenal seperti ***Shusen no Lorelei*** dan ***Boukoku no Igisu***. Untuk ilustrasi dalam cerita ini, dua nama yang sudah tak asing lagi dalam dunia *Gundam* ikut mengambil bagian, *character design* dipegang oleh **Yoshikazu Yasuhiko** dan *mechanical design* dipegang oleh **Hajime Katoki**.

Yoshikazu Yasuhiko dikenal sebagai orang yang sudah terjun ke dalam dunia *Gundam* sejak seri ***Kidou Senshi Gundam*** pada tahun 1978 sebagai *character designer* dan karyanya terus digunakan hingga ***Kidou Senshi Gundam F91*** pada tahun 1991. Sedangkan Hajime Katoki dikenal sebagai *mechanic designer* dalam dunia *Gundam* yang namanya mulai dikenal sejak menciptakan ***Gundam Sentinel*** dan ***Gundam GP03 Dendrobium***. Sebagai cerita yang menjadi sekuel langsung dari ***Kidoou Senshi Gundam Gyakushu no Char*** [*Gundam Char's Counterattack*] sebagai salah satu daya tarik, tak pelak *Gundam Unicorn* menjadi salah satu novel yang diminati para fans *Gundam*, terutama para pecinta seri *Universal Century* [*UC*]. Volume pertama versi novel lepas *Gundam Unicorn* diterbitkan pada tanggal 26 September 2007 dan hingga kini sudah terbit hingga volume ke-8 yang terbit pada tanggal 25 April 2009.

Melalui *Gundam Ace* edisi Juni 2009, dimuat sebuah berita *Gundam Unicorn* akan dibuat versi anime yang menurut rencana akan dikeluarkan dalam waktu yang masih belum ditentukan. Namun informasi yang kurang detail dan masih belum adanya kepastian yang kuat, membuat banyak pihak menganggap berita itu hanyalah sebuah gosip yang kebanyakan diantara mereka tetap bersikukuh kalau *movie* terbaru ***Kidou Senshi Gundam SEED*** yang menjadi sekuel langsung dari ***Kidou Senshi Gundam SEED Destiny*** adalah *Gundam* yang akan meneruskan rantai sejarah *Gundam* di penghujung tahun 2009 setelah berakhirnya ***Kidou Senshi Gundam***

00 Second Season. Hal ini diperkuat dengan berita akan adanya proyek yang sedang dikerjakan oleh studio **Sunrise** selaku studio animasi pencipta seri *Gundam* dengan nama ***Project "S"***. Kata *S* yang masih menjadi misteri itu seringkali diartikan oleh para fans sebagai singkatan dari *SEED*, yang tak lain adalah sekuel terbaru dari *Gundam SEED* seperti yang pernah diberitakan oleh Sunrise sebelumnya kalau mereka sedang mengerjakan sebuah sekuel dari *SEED*, lagipula dalam sejarah *Gundam* belum pernah ada dua buah seri *Gundam* berbeda yang muncul dalam waktu bersamaan. Tetapi semua keraguan dan praduga itu terjawab melalui sebuah pengumuman resmi dari Sunrise yang mengatakan *Gundam Unicorn* positif ditetapkan sebagai seri *Gundam* yang akan mengisi penghujung tahun 2009, sekaligus sebagai seri yang dibuat untuk memperingati 30 tahun lahirnya *Gundam*. Pengerjaan versi *anime Gundam Unicorn* disutradarai oleh **Kazuhiro Furuhashi** [*Rurouni Kenshin*, *Hunter X Hunter*] yang dibantu oleh **Yasuyuki Muto** [*Sengoku Basara*, *Basilisk*] sebagai *script writer*. Karakter yang sebelumnya digambar oleh Yozhikazu Yasuhiko, kini dipegang oleh **Kumiko Takahashi** [*Card Captor Sakura*, *Ouran High School Host Club*] untuk mengadaptasi para karakter yang ada ke dalam bentuk anime. Sedangkan orang yang bertanggung jawab untuk menangani berbagai *mechanical design* untuk versi anime adalah **Kunio Ogawara** [*Kidou Senshi Gundam*, *Gaogaigar*]. Walau begitu, Hajime Katoki tetap berperan aktif dalam anime ini beserta para desainer veteran lainnya seperti **Junya Ishigaki** [*Kidou Senshi V Gundam*, *Macross F*], **Yoshinori Sayama** [*Kidou Senshi Gundam ZZ*, *Kidou Senshi Gundam Gyakushu no Char*], dan **Nobuhiko Genma** [*ARIA*, *Persona~Trinity Soul~*]. Sayangnya, hingga saat ini masih belum ada informasi yang jelas dan pasti apakah versi anime *Gundam Unicorn* ini akan dibuat dalam bentuk *movie*, *OVA* [*Original Video Animation*], atau serial TV. Tampaknya Sunrise memang sengaja merahasiakan hal ini sebagai kejutan bagi para fans seri yang sudah hidup selama 30 tahun ini. *"Jika mendengar nama Gundam, terutama Uchuu Seiki* [*Universal Century*]*, seakan sebuah pressure menekan kita. Seri Universal Century adalah cerita utama Gundam dimana di sana sejarah Gundam lahir, sebuah sejarah yang solid*

dan telah memiliki berbagai cerita yang kuat dan saling berhubungan satu sama lain. Di dalam dunia itu kini kita harus membuat sebuah cerita baru yang harus tetap berhubungan dengan cerita yang sudah ada dan tidak kalah menariknya dengan yang lain, adalah sebuah tanggung jawab yang sangat besar bagi kami yang harus kami persembahkan kepada para fans Gundam. Dengan adanya nama-nama besar yang sudah dikenal dalam dunia Gundam tergabung dalam proyek ini, kami sedikit bisa berlega dan optimis dapat memberikan yang terbaik dalam proyek ini.", ungkap para staff saat menjawab bagaimana perasaan mereka mengerjakan sebuah seri yang akan menjadi sejarah dari sebuah karya besar. Dikatakan *Gundam Unicorn* kental akan tema drama untuk orang dewasa karena karya-karya Harutoshi Fukui selalu memiliki tema berat dan sarat akan kisah hubungan antar masing-masing karakter dengan karakteristik yang mendalam. Sang penulis sendiri sempat bingung bagaimana dia akan mengadaptasi karyanya menjadi bentuk anime. *"Anime memberikan sebuah imajinasi dan karakteristik dengan gambar, sedangkan novel melalui kata-kata, cukup sulit bagi saya untuk mengkonversi apa yang saya bayangkan dan gambarkan dalam kata-kata menjadi sebuah gambar yang bergerak."*, ungkap Harutoshi saat mengomentari karyanya yang kini sedang dibuat bentuk animenya.

STORY

Bermula dari U.C.0001, sebuah masa yang menjadi awal bagaimana manusia mulai beremigrasi ke luar angkasa dan *space colony* sebagai tempat tinggal baru bagi manusia. Sebuah kejadian yang dikenal dengan nama **Laplace Incidence** terjadi di masa itu, menjadi sebuah peristiwa besar yang memberi pengaruh dan mengubah sejarah serta nasib umat manusia untuk selamanya. Cerita utama *Gundam Unicorn* mengambil latar waktu U.C.0096, tiga tahun setelah peristiwa serangan **Neo Zeon** kedua yang dipimpin **Char Aznable**, seperti yang dikisahkan dalam dalam *Gundam Char's Counterattack*. Cerita bermula saat seorang murid *technical school* bernama **Banagher Links** bertemu dengan seorang gadis bernama **Audrey Burne** dan sebuah MS misterius yang diberi nama **Unicorn Gundam**. Pertemuannya dengan Audrey membuat Banagher mengetahui misteri yang tersembunyi dibalik peristiwa Laplace Incidence. Apa sebenarnya rahasia yang dikatakan memberi pengaruh besar dalam sejarah manusia itu dan apa hubungannya dengan Neo Zeon yang mengincar rahasia itu, lalu apa tindakan Banagher selanjutnya untuk menghadapi semua itu?

MAIN CHARACTERS

BANAGHER LINKS

Seorang murid dari **Anaheim Industry Technical School** yang terletak di *colony* **Industrial 7**. Pemuda berumur 16 tahun ini menganggap peperangan hanyalah sebatas fiksi dan memori masa lalu, dikarenakan dirinya lahir setelah **One Year War** berakhir dan tidak pernah merasakan langsung efek dari berbagai perang yang terjadi selanjutnya. Bekerja sambilan sebagai pembersih puing dan sampah luar angkasa dengan menggunakan MS berukuran kecil sebagai sumber penghasilannya. Pertemuannya dengan Audrey menyeretnya ke dalam Laplace Incidence dan menemukan rahasia dari kejadian itu.

AUDREY BURNE

Heroine dalam kisah ini. Seorang gadis cantik berumur 16 tahun yang besar dalam lingkungan bangsawan sehingga memiliki sifat bak seorang putri yang menyimpan banyak rahasia. Demi sebuah misi yang berhubungan dengan Laplace Incidence dan Neo Zeon, ia seorang diri menyusup ke dalam Industrial 7. Tetapi nyawanya terancam karena keberadaan pihak yang menentangnya, dimana Banagher kemudian datang menyelamatkannya. Pertemuannya dengan Banagher mengubah takdir gadis ini secara drastis. Memiliki identitas asli sebagai **Mineva Lao Zabi**, satu-satunya penerus keluarga Zabi yang masih hidup. Berkat peran **Hamarn Kahn** yang pernah membesarkannya, gadis ini memiliki pandangan yang luas dalam dunia politik dan berbagai intriknya, sekaligus memiliki tanggung jawab yang kuat sebagai penerus keluarga Zabi.

MAIN MOBILE SUIT

RX-0 UNICORN GUNDAM [UNICORN MODE]

MS berwarna putih yang diciptakan oleh **Anaheim Electronics** dan **Earth Federation** sebagai bagian dari *UC Project*. Seluruh *frame* MS ini dapat bergerak, sebagai eksperimen untuk membentuk *psycoframe* dan memiliki responsif yang sangat tinggi. Dikemudikan menggunakan OS [*Operating System*] yang diberi nama **Laplace Program** dan memiliki sistem bernama **NT-D** [*Newtype Drive*] yang juga seringkali diartikan dengan **Newtype Destroyer**. Saat NT-D diaktifkan,

frame bagian dalam akan melebar dan mengubah bentuk tubuh MS ini. Dalam prosesnya, beberapa bagian *armor* akan dilepas dari sambungannya dan memperlihatkan bagian yang sebelumnya tertutup. Dari bagian-bagian terbuka itu menyala warna merah yang dipercaya sebagai fenomena bertemunya *psycoframe* dengan udara bebas. Secara fakta, performa dan kecepatan gerak dalam mode tersebut mengalami peningkatan yang sangat jauh. Dalam mode *Unicorn*, MS ini memiliki bagian kepala yang menyerupai MS *mass product* seperti GM. Memiliki persenjataan berupa *beam magnum*, *hyper bazooka*, *NT-D type shield*, empat buat *beam saber*, dan *gatling gun* sebagai senjata cadangan.

RX-0 UNICORN GUNDAM [DESTROY MODE]

Wujud setelah mengaktifkan *NT-D System*. Dalam wujud ini, *psycoframe* yang menjadi bagian dari tubuh yang dapat digerakkan, membaca pikiran pilot melalui *psycowaves* dan secara langsung memberi pengaruh pada pergerakan MS ini. Secara teori, MS ini dapat dikendalikan hanya dengan menggunakan pikiran pilot saja, tetapi hal ini akan menguras kekuatan pilot karena harus mengontrol sesuatu yang besarnya kurang lebih 10 kali ukuran manusia normal, yang tidak tertutup kemungkinan dapat mengancam jiwanya. Dengan menggunakan *psycommu*, pikiran pilot hanya dapat digunakan dalam waktu 5 menit saja, setelah itu MS ini secara otomatis akan kembali ke mode *Unicorn*.

KIDOU SENSHI GUNDAM UNICORN PRODUCTION MAIN STAFF

HARUTOSHI FUKUI

Lahir tanggal 15 November 1968 di Sumida, Tokyo. Seorang penulis era tahun 90-an yang dikenal dengan novel-novel *action*, bertema berat dan mengangkat interaksi antar manusia. Alasan utama Harutoshi mulai menulis karena ketertarikannya dengan film, sehingga dia tertarik untuk mencoba membuat sebuah skenario cerita yang detail dan mendalam. Penulis yang terkenal melalui *Shousen no Lorelei* dan *Boukoku no Igis* ini seringkali dijuluki *Gundam Mania*. Walau begitu, Harutoshi belum berani untuk menulis cerita yang menyangkut *Gundam*. Sebagai fans berat **Tomino Yoshiyuki**, Harutoshi seringkali berkomunikasi dan berkonsultasi dengan Tomino yang kemudian hubungan dirinya dengan Tomino dituangkan dalam karyanya yang berjudul ***Twelve Y.O***. Pada tahun 1989, Harutoshi mencoba menulis cerita *Gundam* yang diberi judul ***Senkou no Hathaway***. Melalui sebuah acara TV, Harutoshi mengungkapkan kekagumannya kepada Tomino dan ***Ideon*** sebagai karyanya yang paling disukainya setelah *Gundam*. Selanjutnya Tomino memberi kepercayaan kepada Harutoshi untuk menulis cerita *Gundam*, dan ***Turn A Gundam*** menjadi novel karyanya bersama Tomino yang diakuinya dikerjakan dengan semangat membara.

KAZUHIRO FURUHASHI

Seorang sutradara dan *supervisor* anime yang lahir di Hamamatsu pada tanggal 6 Juni 1960. Namanya dikenal sebagai salah satu sutradara handal dan berpengaruh melalui berbagai anime terkenal besutannya, seperti *Rurouni Kenshin* [TV, *OVA*, dan *movie*], seri *OVA* pertama ***Taiho Shichauzo*** [*You're Under Arrest*], *Hunter X Hunter*, dan ***GetBackers***. Memulai karir sebagai animator untuk versi anime dari *manga* karya **Rumiko Takahashi** berjudul ***Urusei Yatsura***, yang kemudian memberinya kesempatan untuk menempati posisi sutradara dan *director* bersama **Studio Deen** untuk mengerjakan versi anime dari karya Rumiko Takahashi lainnya, ***Ranma ½***. Cara Furuhashi mengarahkan anime, membuatnya dikenal sebagai sutradara dengan ciri menggambarkan sebuah cerita secara realistik dan seringkali menceritakan sebuah kisah dari sudut pandang orang pertama. Kemampuannya itu membuat dirinya memiliki reputasi yang sangat baik untuk seorang sutradara dan seringkali diminta untuk berkolaborasi dengan para animator kelas tinggi seperti **Norio Matsumoto**, **Atsuko Nakajima** dan **Hirofumi Suzuki**.

KUNIO OKAWARA

Okawara memiliki daftar keikutsertaan dalam berbagai anime yang sangat banyak dan melampaui standar seorang *mechanic designer* biasa yang membuatnya dihormati oleh banyak orang. Okawara dikenal sebagai *mecha designer* untuk semua *mecha* yang muncul dalam seri TV *Mobile Suit Gundam* pada tahun 1978. Banyak orang yang menganggapnya sebagai bapak dari *realistic mecha* yang menjadi kebalikan dari *mecha-mecha* tahun 1970-an yang lebih bernuansa super robot. Hinga kini, Okawara masih terus aktif memberi kontribusi desain untuk berbagai seri *Gundam* baru dan berbagai *anime* bertema *mecha* lainnya. Okawara yang sudah lama berkecimpung sebagai *mecha design* sudah banyak memberikan inspirasi kepada banyak *mecha designer* yang muncul setelahnya. Sebagai hasilnya, karya desainnya kini sulit untuk dibedakan dengan karya desainer lainnya. Karenanya, desain Okawara seringkali disebut sebagai *basic style* dari berbagai variasi desain *mecha* yang banyak muncul di jaman sekarang. Ikut berperan dalam: *Daitarn 3*, *Mobile Suit Gundam*, *Z Gundam*, *Gundam ZZ*, *Gundam F91*, *Gundam X*, *Turn A Gundam*, *Gundam SEED*, *Gaogaigar*, *SPT Layzner*, *Votoms*, *Zambot 3*, *G-Savior*, *Gundam 00*, *Betterman*, *G Gundam*, *Gundam 08th MS Team*, dll.

HAJIME KATOKI

Lahir tahun 1963 dan memiliki bakat yang unik sebagai *mechanical designer*. Pria ini memberi kontribusi yang sangat besar dalam dunia *Gundam* yang membuat seri ini memiliki riwayat yang panjang hingga sekarang. Karena memiliki mata yang sangat teliti dan menguasai proporsi sebuah bidang, Katoki direkrut oleh **Bandai** yang diberi tanggung jawab untuk mendesain berbagai macam *mecha* dalam dunia *Gundam* sebagai *base* dari *Gundam plastic model* [*Gunpla*] seri *Master Grade*. Bagi fans *Gundam*, Katoki dikenal sebagai satu-satunya orang jenius yang telah menghidupkan **Ex-S Gundam** dalam cerita ***Kidou Senshi Gundam Sentinel***. Desain Katoki biasanya terlihat besar dan *solid* yang membuat para fans mengatakan desainnya adalah patokan bagaimana seharusnya sebuah robot besar memiliki bentuk. Katoki memiliki perhatian yang sangat ekstra untuk sebuah detail, menjadikannya sebagai seorang ilustrator berbakat untuk membuat diagram dan sudut pandang dari sebuah *mecha*, yang seringkali menolong orang dapat mem-visualisasi karyanya sebagai mesin asli. Dalam *artbook*-nya yang diberi judul ***Gundam Fix***, Katoki sempat berkomentar mengenai *mecha design*, "*Apakah orang-orang seperti saya pernah menghabiskan waktu membayangkan bagaimana jadinya kalau robot seperti Gundam benar-benar ada di jalanan kota kita? Apakah kamu yakin kamu tidak membatasi imajinasi yang ditawarkan oleh sebuah anime? Salah satu alasan yang membuat saya jatuh cinta dengan Gundam karena bisa membuat saya merasakan asyiknya berimajinasi bagaimana jika mesin-mesin ini benar-benar menjadi realita, yang saya takutkan para fans justru kehilangan rasa senang mengimajinasisakan hal ini*".
Ikut berperan dalam: *Gundam Sentinel*, *Gundam 0083*, *Gundam Wing*, *G Gundam*, *Gundam 08th MS Team*, *V Gundam*, *Bandai Master Grade plastic model kit*, *Super Robot Wars Original Generation*, *Patlabor 2* [*movie*], *Cyber Trooper Virtual On*, *Virtual On Oratorio Tangram*, dll.

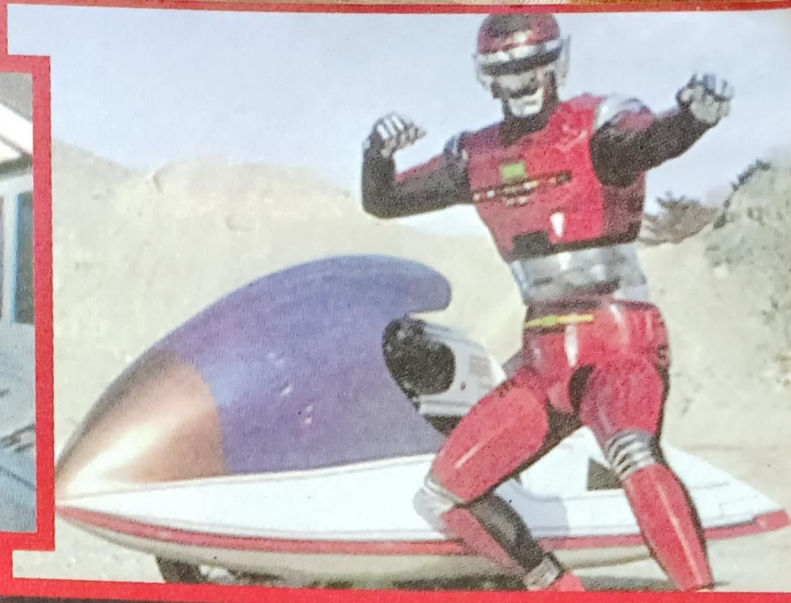
Flashback

RATING 15+ | GENRE TOKU | FORMAT TV

» Uchuu Keiji Sharivan © TOEI
» Text by Anim

UCHUU KEIJI SHARIVAN

SPACE SHERIFF SHARIVAN



BEHIND THE PRODUCTION

Uchuu Keiji Sharivan pertama kali ditayangkan di Jepang pada tanggal 4 Maret 1983 hingga tanggal 24 Februari 1984 dengan jumlah episode sebanyak 51. Sebagai sekuel langsung dari ***Uchuu Keiji Gavan***, *Uchuu Keiji Sharivan* menjadi seri kedua dari seri trilogi *Uchuu Keiji*, sekaligus seri kedua yang pernah dibuat dari genre *Metal Hero*. Tokoh utama seri ini sebelumnya pernah muncul dalam seri *Gavan* sebagai *guest character*. Di akhir kisah *Gavan*, tokoh ini kembali muncul dan memperkenalkan diri sebagai **Sharivan**, *space sheriff* yang kemudian akan meneruskan perjuangan Gavan. *Uchuu Keiji Sharivan* menjadi seri yang lebih menarik dan menyentuh dari pendahulunya dengan adanya *side story* yang menceritakan rahasia dari latar belakang dan identitas sebenarnya sang tokoh utama. Jika dibandingkan dengan perencanaan awal, dalam pengerjaannya banyak sekali hal yang berubah dalam seri ini, misalnya sebuah robot bernama **G-Pan** yang seharusnya muncul sebagai *mecha* milik Sharivan dan nama **Maoh Psycho** yang menjadi nama dari pemimpin musuh Sharivan sebelumnya diberi nama **Maoh Akuma**, selain itu tidak ada yang mengetahui secara pasti dari siapa dan dari mana nama Sharivan ditemukan. Sejak awal perencanaan, cerita *Sharivan* sengaja dibuat memiliki nuansa horor dan mistik yang sangat kental, untuk melahirkan sebuah *impact* baru yang membedakannya dari seri *Gavan*.

Berdasarkan penuturan sang produser, sebelumnya perusahaan mainan **Poppy** sebagai sponsor utama *Gavan*, menargetkan *Gavan* sebagai seri yang dapat diterima oleh anak-anak berumur 3 dan 4 tahun sekalipun. Karenanya *Gavan* diarahkan menjadi seri dengan cerita yang *simple* dan mudah dicerna tanpa adanya intrik yang rumit. Setelah *Gavan* berakhir, Poppy sudah bukan menjadi sponsor utama lagi karena masuknya **Bandai** sebagai sponsor, sehingga *Sharivan* sudah tidak dibatasi target *audience*-nya. Kesempatan ini digunakan oleh para staf yang sudah menimbun segudang ide bagaimana seharusnya *Uchuu Keiji* memiliki cerita saat membuat *Gavan*. Pemikiran mereka kini dapat dituangkan seluruhnya dalam *Sharivan* dan sepakat untuk membuat sebuah cerita yang diperuntukkan bagi pemirsa yang lebih dewasa, bahkan warna merah yang menjadi warna dasar *Sharivan* dipilih karena pemirsa anak-anak biasanya kurang menyukai warna merah.

Dalam promosinya, *Sharivan* mengandalkan **Grand Birth** sebagai robot raksasa pertama dalam seri *Uchuu Keiji* sebagai daya tarik utamanya. Sang produser juga sempat berkomentar kalau sebelumnya terpikir untuk menciptakan robot yang terbentuk dari gabungan beberapa pesawat, tetapi ide itu tidak dijalankan karena takut berbentur dengan seri *super sentai*. Bahkan dalam perencanaan awal, *Sharivan* memiliki banyak sekali *point* yang menyerupai *point* yang biasa ditemukan dalam serial *super sentai*, sehingga semua perencanaan mengalami perombakan demi mencari ciri khas sendiri bagi seri *Uchuu Keiji*.

Grand Birth menjadi *item* utama dari *Sharivan* yang diandalkan penjualan mainannya dan diprediksi akan mengalahkan angka penjualan mainan **Dyna Robo** dari seri *Kagaku Sentai Dynaman* yang juga diproduksi Bandai di musim liburan saat itu. Di luar dugaan, wujud robot Grand Birth seringkali dicemooh sebagai robot yang sedang membawa makanan dan berbagai cemoohan lainnya, sehingga menurunkan minat konsumen untuk membelinya. Sebagai hasilnya, Dyna Robo mencatatkan angka penjualan yang jauh lebih baik dari Grand Birth.

STORY

Den Iga adalah seorang patroli hutan yang diserang oleh **Buffalo Doubler**, salah satu monster **Makuu** yang menjadi musuh Gavan. Den berusaha melawan tetapi keberaniannya menghadapi monster itu membuat tubuhnya menderita luka yang sangat parah. Gavan kemudian datang menyelamatkan dan mengirimnya ke planet **Bird** untuk menjalani perawatan. **Commander Qom** selaku salah satu orang yang bertanggung jawab dalam pasukan keamanan galaksi, melatih dan mengangkat Den menjadi seorang *space sheriff* setelah melihat tekad, semangat, dan keberanian Den dalam menghadapi monster. Dengan menyandang *codename* Sharivan, Den dibawa pulang ke bumi oleh Commander Qom untuk membantu Gavan dalam pertempuran terakhir melawan Makuu. Setelah pertempuran dengan Makuu berakhir, Gavan diangkat menjadi kapten patroli luar angkasa, sedangkan Sharivan menggantikan tugas Gavan sebagai *space sheriff* yang bertugas menjaga keamanan bumi dan sekitarnya. Hal inilah yang diceritakan di episode terakhir Gavan sekaligus sebagai awal dari kisah *Sharivan*.

Setelah ditetapkan sebagai *space sheriff* yang bertugas melindungi bumi, Den menyempatkan diri untuk kembali ke markas besar *Galaxy Police* untuk menjalankan pelatihan lebih lanjut. Saat Den absen, bumi dikejutkan oleh serangan organisasi jahat baru bernama **Madou**. Mengetahui kemunculan Madou di bumi, Den kembali ke bumi bersama seorang *space sheriff* wanita bernama **Lily** sebagai partnernya untuk memulai pertempurannya melawan Madou demi melindungi bumi. Di tengah pertempuran melawan Madou, Den menemukan berbagai hal yang berhubungan dengan planet Iga dan **Iga Crystal**, dimana kedua hal tersebut berhubungan langsung dengan rahasia identitas dirinya yang tak diketahui oleh Den sendiri dan berusaha mencari tahu lebih lanjut. Sejak kecil Den hanya mengetahui kalau dirinya dibesarkan oleh seorang ayah bernama **Denichirou Iga**, tak pernah terbayangkan kalau dirinya ternyata adalah keturunan orang planet Iga, kelompok yang ditakuti oleh Madou karena memiliki Iga Crystal. Kini manusia planet Iga menghadapi kepunahan karena terus diburu oleh Madou, dan kini Den harus berjuang mencegah punahnya keturunan planet Iga dan menemukan Iga Crystal sebagai satu-satunya kekuatan yang dapat mengalahkan kekuatan Maoh Psycho. Tetapi perjuangan Sharivan tidaklah mudah, karena selain melawan Madou, dia juga harus berhadapan dengan musuh dari kelompok *space pirate* dan *death realm* yang seringkali menjadi kaki tangan Madou.

COMBAT SUIT

Armor *Solar Metal* berwarna merah dengan bahan dasar *granium alloy*. Dengan menggunakan tenaga sinar matahari, Grand Birth yang mengorbit di luar bumi, menembakkan sinar *granium alloy* ke Den hingga membentuk armor yang melindunginya. Proses ini memakan waktu 0,001 detik, lebih cepat dari proses perubahan Gavan. *Combat Suit* Sharivan terdiri dari komposisi *Solar Metal* berwarna merah, baja berwarna perak, dan *black shield coating* berwarna hitam. Sharivan dapat bergerak bebas di luar angkasa maupun alam lain berkat adanya ***Dimension Controller*** yang terletak pada bagian dada. Memiliki tinggi 210 cm dan berat 95 kg. Dapat melompat hingga ketinggian 150 meter, dan dapat mencapai ketinggian 300 meter dengan bantuan *booster* pada bagian kakinya.

WEAPONS

CRIME BUSTER

Beam Gun berukuran kecil yang kekuatan serangannya dapat diatur melalui tombol yang terdapat pada senjata ini. Bagian pegangan senjata ini memiliki fungsi lain sebagai penyimpan alat-alat penyembuh.

HIGH RESONANCE SONAR

Digunakan untuk mencari gelombang suara, gelombang listrik dan pergerakan udara yang sangat kecil dan tidak dapat didengar oleh telinga manusia biasa.

SEARCHER SCOOP

Digunakan untuk menangkap gelombang cahaya. Dilengkapi dengan sinar *X-Ray*, digunakan untuk mencari musuh yang bersembunyi atau yang tubuhnya tak dapat dilihat oleh mata biasa.

HOLY BLADE

Pedang wasiat yang dipercaya sebagai pelindung planet Iga. Setelah mendapatkan pedang ini, Sharivan dapat menggunakannya dengan cara memanggilnya.

LASER BLADE

Pedang yang menjadi senjata utama Sharivan. Dengan memasukkan *solar energy* hingga pedang ini bercahaya, meningkatkan ketajaman hingga tiga kali lipat. Menggunakan pedang ini, Sharivan dapat melancarkan serangan **Sharivan Crush** sebagai serangan penutup.

PRIZM GOGLE

Persenjataan berupa kacamata yang diciptakan Lily menggunakan **Prizm Lens**, lensa berkualitas tinggi di seluruh jagat raya. Pertama kali digunakan untuk mendeteksi makhluk-makhluk halus kiriman Reider yang menyusup ke dalam Grand Birth.

SUPPORT MECHA

GRAND BIRTH
Pesawat induk berkelas *Super Dimensional Fortress* yang digunakan Sharivan. Diciptakan saat mengetahui kedatangan Madou di bumi dan khusus diberikan kepada Sharivan untuk menghadapi organisasi itu. Untuk meningkatkan daya serang, pesawat ini dapat berubah menjadi bentuk robot dengan nama **Battle Birth Formation**. Senjata utama pesawat ini berupa tembakan laser bernama **Birth Beam**. Bagian depan pesawat ini menjadi tempat penyimpanan **Motosharian** dan **Sharinger Tank**. Dalam wujud Battle Birth, memiliki senjata dua meriam laser bernama **Grand Buster**, pada bagian pinggang dipasang dua meriam laser yang berdasar dari **Hoshino Space Canon** dengan nama **Plasma Canon**. Selanjutnya mendapatkan senjata baru berupa Plasma Canon Type-II dengan nama **Plasma Jetter**. Memiliki panjang 410 meter, lebar 357,5 meter, dan berat 6500 ton.

MOTOSHARIAN
Mesin berupa motor yang digunakan Sharivan dan tersimpan di dalam Grand Birth. **Motosharian Beam** dan **Motosharian Rocketer** menjadi senjata dari motor ini. Biasa dipanggil saat Sharivan tersedot ke dalam Genmukai dan sering digunakan untuk bergerak di dalam *Psycho Zone*. Memiliki panjang 2,5 meter, berat 320 kg, dan kecepatan maksimum 700 km perjam.

SHARINGER TANK

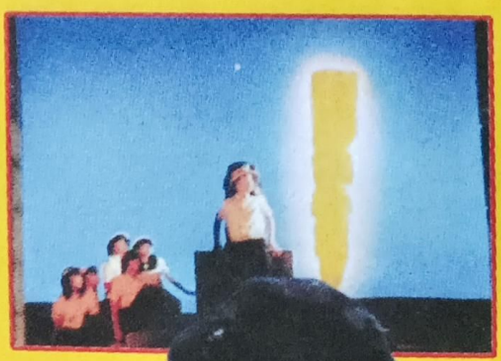
Kendaraan berkelas *Super Dimensional Battle Tank*. Dengan *Separate Formation*, bagian bawah dan atas *tank* ini dapat berpisah menjadi *mecha* A yang digunakan di udara dan *mecha* B yang digunakan di atas tanah. **Sharinger Beam** dan **Sharinger Rocketer** menjadi senjata dari *tank* yang dapat bergerak otomatis tanpa harus dikontrol langsung ini. Memiliki panjang 37,5 meter, berat 3500 ton, dan kecepatan maksimal 500 km perjam.

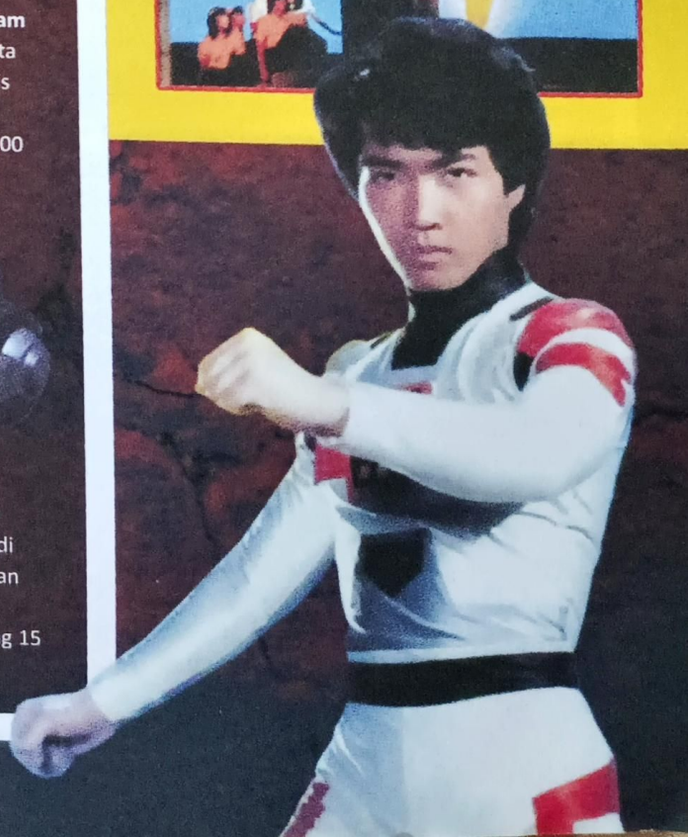
MOGURIRAN
Drill tank yang menjadi bagian bawah Sharinger Tank. Bor berukuran menjadi kegunaan utama dari kendaraan ini dan memiliki senjata **Laser Torch** dan **Moguriran Rocketer**. Memiliki panjang 15 meter dan berat 150 ton.

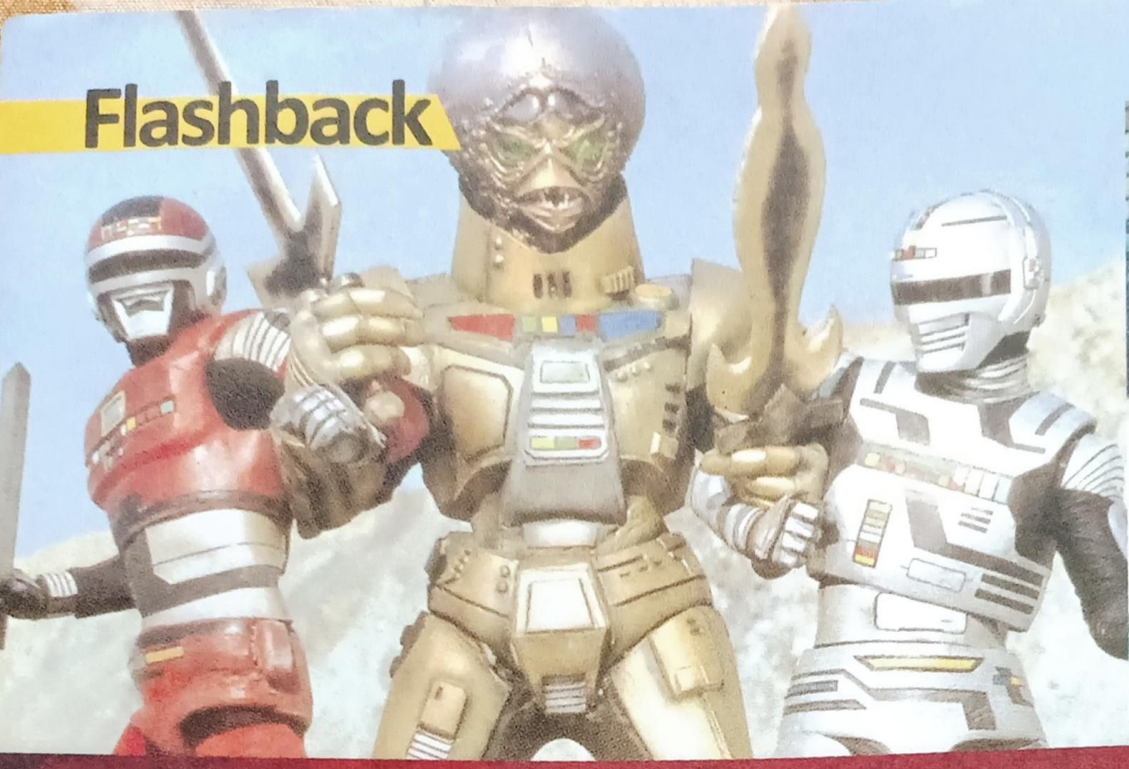
GLOSSARY

GENMUKAI
Sama halnya dengan Makuu yang bisa menciptakan alam dengan nama ***Makuu Kuukan*** [*Makuu Space*], Madou dapat menciptakan alam kematian berupa *white hole* yang diberi nama ***Genmukai*** [*Phantom Dream World*]. Di dalam alam tersebut, kekuatan monster Madou meningkat empat kali lipat dan menjadi lawan yang harus dihadapi Sharivan untuk menghalangi ambisi Madou. Beruntung Sharivan dilengkapi peralatan dan persenjataan yang dapat mendukungnya untuk bertempur di dalam alam yang tidak dapat dihuni oleh makhluk hidup ini.

IGA CRYSTAL
Sebuah kristal yang menjadi pusaka bagi manusia planet Iga. Kristal ini dapat mengeluarkan kekuatan yang dapat meredam kekuatan Madou.







CHARACTERS

GALAXY POLICE

DEN IGA / SHARIVAN

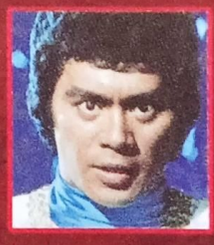
Diperankan oleh: Hiroshi Watari
Sebelumnya bekerja sebagai patroli hutan di bumi yang kemudian menjadi orang bumi penerus tugas Gavan sebagai *space sheriff* untuk menjaga keamanan bumi dengan menyandang *codename* Sharivan. Dalam kehidupan sehari-hari, Den bekerja sebagai seorang *mechanic* di **Suzuki Motors**. Biasanya memiliki sifat yang tenang dan ramah, tetapi sifatnya berubah 180 derajat jika melihat adanya nyawa yang dipermainkan. Hatinya bisa menjadi sangat panas saat melihat seekor burung kecil kehilangan nyawa karena ulah manusia, dan tidak bisa memaafkan orang-orang yang membunuh hewan untuk kepentingan ego mereka. Den selalu menggunakan **Suzuki Jimny** sebagai kendaraan kesayangannya untuk pergi ke berbagai tempat. Sejalan dengan berkembangnya cerita, Den mulai mengetahui kalau dirinya adalah salah seorang keturunan manusia planet Iga.

LILY

Diperankan oleh: Yumiko Furuya
Seorang *space sheriff* wanita yang datang ke bumi bersama Sharivan sebagai partnernya. Keahliannya dalam menyamar dan menyusup seringkali

membantu penyelidikan Sharivan. Menggunakan **Birdnia Blaster** dan **Cosmo Blaster** sebagai senjata, Lily seringkali memperlihatkan kombinasi sebagai partner Sharivan yang bisa diandalkan.

RETSU ICHIJOUJI / GAVAN



Diperankan oleh: Kenji Ohba
Space sheriff pendahulu Sharivan dan memiliki nama bumi **Retsu Ichijouji** yang kini menjabat sebagai kapten tim galaxy patrol yang bertanggung jawab menjaga area tata surya, dimana sebelumnya Gavan mengemban tugas melindungi bumi dari organisasi jahat Makuu. Dalam sebuah peristiwa, Den terluka akibat serangan monster Makuu sehingga Gavan mengirimnya ke planet Bird untuk menjalani perawatan. Setelah itu, Den kembali ke bumi sebagai Sharivan dan membantu Gavan.

MIMI

Diperankan oleh: Wakiko Kano
Anak perempuan Commander Qom yang menjadi partner Gavan. Dapat berubah menjadi burung kecil dengan menggunakan kekuatan **Laser Vision**, juga memiliki kemampuan untuk memprediksi sesuatu. Saat dalam perjalanan untuk menemui Gavan, Mimi diculik oleh kelompok *space pirate*, yang kemudian mendapat pertolongan dari Sharivan. Dengan menggunakan kekuatan yang dimilikinya, Mimi membantu Sharivan mencari keberadaan Miyuki dan para *survivor* planet Iga yang masih hidup.

COMMANDER COM

Diperankan oleh: Toshiaki Nishizawa
Komandan Galactic Union Patrol yang bertanggung jawab atas keamanan jagat raya dari serangan kelompok-kelompok jahat, sekaligus orang yang bertanggung jawab penuh atas pengangkatan Den menjadi seorang *space sheriff*.

MARIN

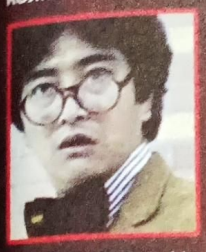
Diperankan oleh: Kyoko Nashiro
Asisten Commander Qom yang sudah ada sejak seri *Uchuu Keiji Gavan*.

TSUKIKO HOSHINO

Diperankan oleh: Aiko Tachibana
Setelah pertempuran dengan Makuu berakhir, Tsukiko bekerja di sebuah TK. Setelah itu pergi ke planet Bird untuk menjalani latihan menjadi seorang *space sheriff*.

PEOPLE ON EARTH

KOJIRO OYAMA



Diperankan oleh: Masayuki Suzuki
Reporter independen yang mengaku ahli mengenai segala hal berhubungan dengan UFO. Kini ketertarikannya meluas tidak hanya sebatas UFO, tetapi juga pada hal-hal yang berhubungan dengan paranormal. Seringkali terlibat dengan kejadian yang berhubungan dengan Madou dan menjadi informan penting bagi Sharivan.

DENICHIROU IGA

Diperankan oleh: Tsunehiko Kamijou
Ayah Den yang berprofesi sebagai seorang ahli botani. Demi menyelamatkan seorang gadis kecil, Denichirou berkelahi dengan beruang sehingga terluka parah di hadapan Den yang masih kecil. Sempat dibawa ke rumah sakit untuk diberi pertolongan tetapi nyawanya tidak terselamatkan.

YUUKO IGA

Diperankan oleh: Yukiko Yoshino
Meninggal sejak Den masih sangat kecil sehingga tidak ingat bagaimana wajah ibunya secara pasti. Yuuko muncul dalam mimpi Den dan membantu membebaskannya dari kutukan **Reider**.

IGA PLANET

MIYUKI

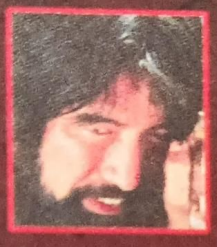
Diperankan oleh: Sumiko Kakizaki
Pemimpin kelompok pelindung Iga Crystal, yang sejak tiba di bumi sudah menjadi panutan bagi manusia planet Iga yang datang ke bumi bersamanya. Awalnya, mencurigai Den sebagai musuh dan berusaha membunuhnya, tetapi setelah mengetahui identitas Den sebagai Sharivan, Miyuki berusaha membantu Den melindungi Iga Crystal.

BELL HELEN

Diperankan oleh: Yuki Yajima
Pendekar wanita yang menjadi tokoh penting dalam kisah ini. Setelah Billy tewas, Helen ikut

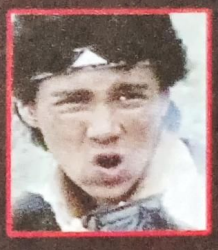
bersama Den dan mulai berbaur dengan teman-teman Den. Kedekatannya dengan Den, membuat pria itu mulai mencintai Helen, begitu juga dengan Helen yang mulai jatuh hati pada Den. Tetapi dalam sebuah pertempuran, Helen tewas setelah harus menghadapi banyak musuh sekaligus seorang diri.

MARIO



Diperankan oleh: Kiyohiko Ozaki
Manusia planet Iga yang lahir dan besar di dalam tahanan Madou karena berusaha melawan organisasi itu.

BELL BILLY



Diperankan oleh: Ayumi Tsuchiya
Pendekar bersenjatakan bumerang yang berjuang melawan Madou bersama adiknya, **Helen**, untuk membalaskan dendam orangtuanya yang dibunuh Madou. Selalu berperang berdua tanpa memercayai siapapun hingga akhirnya Sharivan dapat membuka hati mereka. Demi menolong Sharivan, Billy harus kehilangan nyawanya.

ESPER CRIME ORGANIZATION - MADOU

Organisasi jahat pengguna kekuatan supernatural yang datang ke bumi setelah Makuu berhasil dihancurkan. Madou memiliki markas besar yang diberi nama ***Genmujou*** [*Phantom Dream Castle*] dan sudah menguasai hampir setengah dari galaksi. Ambisinya untuk menginvasi sisa setengah galaksi lagi terhalang oleh kekuatan Iga Crystal yang menjadi satu-satunya kekuatan yang ditakuti organisasi ini. Memiliki prajurit yang diberi nama **Faitlow** dan menciptakan **Makaijuu** sebagai monster yang bertugas melaksanakan ambisi Madou.

MAOH PSYCHO [DEVIL LORD PSYCHO]

Seiyuu: Shouzou Iizuka

Pemimpin Madou yang memiliki kekuatan dan insting yang sangat kuat. Memiliki *electric brain* sebagai sumber kekuatan dan dapat menciptakan monster serta kloning yang dapat dikendalikannya. Dapat menembakkan sinar berdaya hancur tinggi dari mata sebagai senjata andalan karena tubuhnya menyatu dengan Genmujou sehingga tidak dapat pergi keluar dari sana. Kelemahan *electric brain* Maoh Psycho sempat dimanfaatkan Reider untuk membunuhnya, tetapi **Psychora** yang menjadi *alter ego* dari Maoh Psycho muncul untuk menyelamatkan. Dalam pertempuran terakhir, Sharivan harus bekerjasama dengan Gavan untuk mengalahkan Maoh Psycho dan Psychora. Beruntung Iga Crystal dapat membuat lemah keduanya, dan kesempatan itu digunakan oleh Sharivan dan Gavan untuk membunuh mereka dalam waktu yang bersamaan. Untuk mengalahkan Maoh Psycho maka Maoh Psycho dan Psychora harus dibunuh dalam waktu yang bersamaan, karena salah satu yang masih hidup dapat menghidupkan kembali yang mati. Sulitnya mengalahkan Maoh Psycho dan dibutuhkannya kekuatan Iga Crystal, membuat Maoh Psycho dikatakan sebagai raja musuh terkuat yang pernah ada dalam seri *Uchuu Keiji*, atau mungkin juga dalam dunia *Metal Hero*.

DOCTOR POLTER

Diperankan oleh: Hitomi Yoshioka

Komandan tim peneliti Madou yang menggunakan sihir dan pecut sebagai senjatanya. Memiliki posisi sebagai komandan tertinggi Madou sekaligus pemberi perintah pengaktifan mesin pencipta Genmukai, tetapi posisinya mulai terancam semenjak Reider bergabung dengan Madou. Setelah **General Gyrer** meninggalkan Madou, Doctor Polter seringkali terjun sendiri ke medan pertempuran.

GENERAL GYRER

Diperankan oleh: Satoshi Kurihara

Komandan perang Madou yang sebelumnya sudah pernah tewas dalam sebuah pertempuran dan dihidupkan kembali menggunakan kekuatan *pshycic* Maoh Psycho. Orang yang berada dibalik peristiwa penculikan Mimi ini memiliki sifat yang egois dan keras. Sempat berpaling dari Madou dan mengabdi kepada Reider. Dalam pertempuran terakhirnya dengan Sharivan, tubuh Gyrer diubah dan ditingkatkan kekuatannya menjadi wujud monster.

REIDER

Diperankan oleh: Satoshi Kurihara

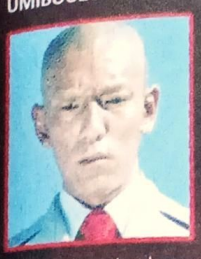
Komandan dari dunia kematian. Setelah memperlihatkan kekuatan yang membuat Maoh Psycho kagum, Reider diangkat sebagai komandan Madou. Memiliki kekuatan supernatural yang sangat kuat, mampu membayang-bayangi Sharivan dengan makhluk halus dan bayangan yang dibangkitkan dari dunia kematian. Kepalanya dapat memisah dari tubuhnya dan dapat merasuki orang dengan mudah. Sejak awal Reider mengincar nyawa Maoh Psycho untuk mengambil alih Madou. Saat mengetahui kelemahan *electric brain* milik Maoh Psycho, Reider berhasil membuat Maoh Psycho tak berdaya. Di saat itu muncul **Umibouzu** yang ternyata adalah *alter ego* dan tubuh kedua Maoh Psycho. Umibouzu berubah menjadi Psychora dan mengalahkan Reider yang dikenal sebagai musuh yang tak pernah dapat dikalahkan oleh Sharivan.

MISS AKUMA

Diperankan oleh: Miyuki Nagato [Miss Akuma 1], Yoshi Mizuki [Miss Akuma 2]

Miss Akuma 1 mengenakan kostum berwarna hitam dan Miss Akuma 2 mengenakan kostum berwarna pink dengan pisau sebagai senjata yang digunakan keduanya. Bertugas sebagai pelaksana misi di lapangan. Atas perintah Doctor Polter, keduanya sempat berusaha untuk membunuh General Gyrer. Miss Akuma 1 tewas dimakan **King Gamagon**, sedangkan Miss Akuma 2 tewas di tangan Gavan.

UMIBOUZU



Diperankan oleh: Kazuyoshi Yamada
Pria botak tanpa ekspresi yang selalu memantau pergerakan Sharivan. Dapat berubah menjadi balon udara dan bergerak bebas dari satu tempat ke tempat lain.

PSYCHOLAR

Seiyuu: Eiji Maruyama
Jiwa kedua Maoh Psycho yang menyamar sebagai Umibouzu dan menggunakan senjata dua bilah pedang. Karena merupakan satu kesatuan jiwa dengan Psycho, jika salah satu tewas dan salah satu masih hidup maka secara otomatis yang tewas akan bangkit kembali. Memiliki kemampuan tempur yang sangat tinggi bahkan melebihi Reider yang tidak dapat dikalahkan oleh Sharivan. Beruntung Iga Crystal dapat melemahkannya sehingga dapat dikalahkan Gavan dalam pertempuran terakhirnya.

KING GAMAGON

Seiyuu: Toku Nishio
Pemimpin yang berasal dari alam lain, penguasa **Gamara Kingdom** di planet **Gamagon** yang ditemukan pada tahun 2601. Makhluk yang memiliki wajah seperti kepala kodok ini memakan semua musuh yang ditangkap menggunakan lidah yang dapat dijulurkan sangat jauh. King Gamagon dipanggil oleh Reider untuk membantu pencarian Iga Crystal.

OTHER FACTS ABOUT SHARIVAN

1. Episode 31 yang pertama kali memunculkan King Gamagon ditayangkan bersamaan dengan penayangan perdana ***Star Wars Return of The Jedi*** di Jepang. Wujud King Gamagon yang mirip dengan **Jabba The Hut** dalam *Star Wars* diakui oleh sang produser, selain mengatakan cerita *Sharivan* dibuat dengan pengaruh yang sangat kuat dari *Star Wars* sehingga cerita *Sharivan* lebih menggambarkan pertempuran antar planet dan galaksi.
2. Jika dibandingkan dengan *Gavan*, *Sharivan* mengalami penurunan rating dari 14,9 % hingga 12,9 %. Hal ini dikarenakan nuansa *Sharivan* yang lebih terkesan horor. Terutama kemunculan Reider yang sangat menakutkan bagi anak-anak.
3. *Ending* yang dimiliki Sharivan sebenarnya merupakan perubahan dari skenario aslinya. Kisah *ending* sebenarnya berpusat kepada Reider yang bekerja sama dengan Umibouzu [yang diceritakan sebagai bawahan Reider dari dunia kematian] untuk membunuh Maoh Psycho. Ambisinya berhasil terlaksana dengan terbunuhnya Maoh Psycho. Sebagai pemimpin baru Madou, Reider mendirikan ***Sennen Oukoku*** [*Hundred Years Kingdom*] dan bertempur dengan Sharivan untuk terakhir kalinya. Walau Reider berhasil dikalahkan, Sharivan tetap terkena kutukan Reider, sedangkan Reider sendiri berubah menjadi sebuah wabah penyakit dimana penyakit ini akan menjadi tema utama dari seri penerus Sharivan dengan adik perempuan dari sang tokoh utama yang diceritakan terjangkit penyakit ini. Tetapi skenario itu ditolak di menit-menit terakhir karena *ending* seperti itu terasa sangat *dark*, sedangkan ***Uchuu Keiji Shaider*** sebagai penerus *Sharivan* direncanakan akan memiliki cerita yang lebih terang dan ceria, didukung dengan versi komikal dari *Shaider* yang ditayangkan di TV Land.
4. Sejalan dengan penayangan *Sharivan*, Bandai memproduksi **Puradera Sharivan,** *figure cross-up type* atau *figure* dengan armor sebagai tambahannya. Selanjutnya Bandai juga membuat **Puradera Shaider** sebagai kelanjutan dari seri *figure* ini, dimana *figure* semacam ini menjadi dasar dari semua *figure* yang dibuat berdasarkan dari seri *Metal Hero*. Pada tahun 1987, Bandai menggunakan *figure* tipe ini sebagai dasar dari *action figure* dari **Saint Seiya** yang diberi nama ***Saint Cloth Series*** dan membukukan angka penjualan yang sangat tinggi. Pada tahun 2008, Bandai kembali membangkitkan kembali *figure* seri ini dengan nama ***Shouchaku Henshin***.

SCORE

STORY	★★★★★
ACTION	★★★★★
IDEA	★★★★½
MUSIC	★★★★½
HUMOUR	★★

\+ Memiliki cerita yang lebih rumit dan kompleks selain kualitas *action* yang tidak menurun dari seri pendahulunya.

− Kurang cocok untuk anak-anak karena banyaknya adegan yang bisa membuat mereka bermimpi buruk tiap malam.

PENGUMUMAN PEMENANG QUIZ SMS ANIMONSTER

Edisi 123 Bulan Juni 2009
"Hadiah Voucher N Gage by NOKIA"

1. Aisyah	0813 2512 9xxx	Jakarta
2. Boby	0815 922 xxx	Bekasi
3. Alex	0857 3937 4xxx	Jakarta
4. Dede	0818 352 xxx	Jakarta
5. Adel	0878 8000 1xxx	Jakarta
6. Bintang	0815 3608 8xxx	Jakarta
7. Oshin	0856 674 6xxx	Jakarta
8. Firman	0813 8123 7xxx	Bogor
9. Aris	0815 1433 4xxx	Jakarta
10. Heru	0857 1111 7xxx	Jakarta
11. Fika	0852 6101 8xxx	Depok
12. Indra	0813 1728 8xxx	Jakarta
13. Lily	0818 705 xxx	Jakarta
14. Sila	0813 3304 97xxx	Bandung
15. Foni	0818 0432 8xxx	Bekasi
16. Vandhi	0815 111 xxx	Jakarta
17. Boy	0812 4838 1xxx	Jakarta
18. Edward	0811 131 xxx	Jakarta
19. Joyce	0859 2122 6xxx	Jakarta
20. Billy	0812 581 4xxx	Jakarta

n-Gage by Nokia ANIMONSTER

* pemenang yang berdomisili di Jabodetabek hadiah dapat diambil di kantor Gamestation, untuk yang di luar Jabodetabek hadiah akan dikirim per pos

RATING 13+ | GENRE TOKU | FORMAT MOVIE

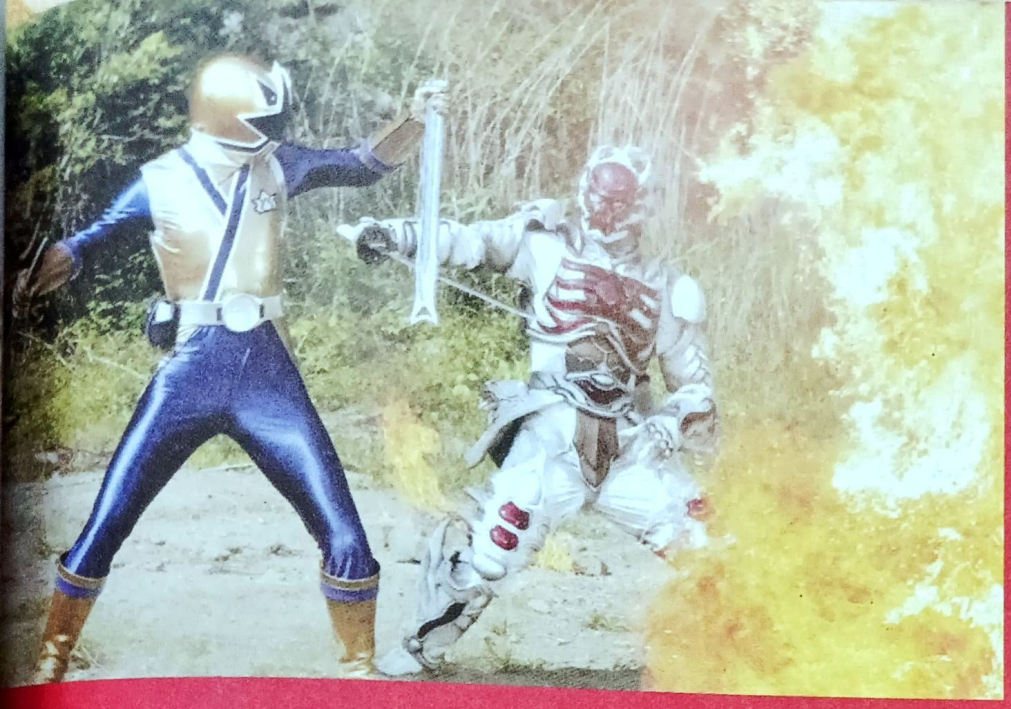
Samurai Sentai Shinkenger The Movie © TOEI

Text by **Anim**

SAMURAI SENTAI SHINKENGER GINMAKUBAN: TENKAWAKEME NO SEN

Prepare for Pierce Battle for Humanity

Di dalam legenda tersebut nama **Kusare Gedoushuu** [*Rotten Heretic Party*], yang dikatakan sebagai Gedoushuu yang berada di dalam Gedoushuu. Dikatakan seperti itu karena Kusare Gedoushuu membentuk kelompok sendiri dan menganggap kelompok mereka berbeda dengan Gedoushuu biasa. Hal ini dikarenakan Kusare Gedoushuu lebih kuat dan brutal dibandingkan dengan Gedoushuu biasa. Karena sebuah peristiwa, Kusare Gedoushuu dapat pergi dari dunia kematian untuk menginvasi dunia manusia. Kemunculan Kusare Gedoushuu menjadi ancaman yang serius karena mereka datang dengan jumlah yang tidak sedikit, 10.000 Kusare Gedoushuu datang secara serentak. Satu-satunya yang bisa diandalkan untuk mengembalikan para Kusare Gedoushuu ke dalam dunia kematian tak lain adalah **Samurai Sentai Shinkenger**. Bagaimana Shinkenger yang hanya berjumlah enam orang harus menghadapi jumlah musuh yang lebih banyak hampir 2000 kali lipat dan jauh lebih kuat dari musuh-musuh yang pernah dihadapi sebelumnya itu? Pertempuran sengit berskala besar tak dapat dihindarkan lagi demi melindungi dunia manusia dari para makhluk yang ingin menenggelamkan dunia manusia itu. Dalam sejarah yang diketahui oleh keluarga **Shiba**, untuk mengalahkan Kusare Gedoushuu maka dibutuhkan sebuah *Hiten Disc* yang pernah digunakan oleh **Shinken Red** generasi pertama 300 tahun yang lalu untuk mengunci Kusare Gedoushuu, sayangnya sejak itu Hiten Disc tersebut tak diketahui lagi keberadaannya. Kisah inilah yang dimiliki oleh

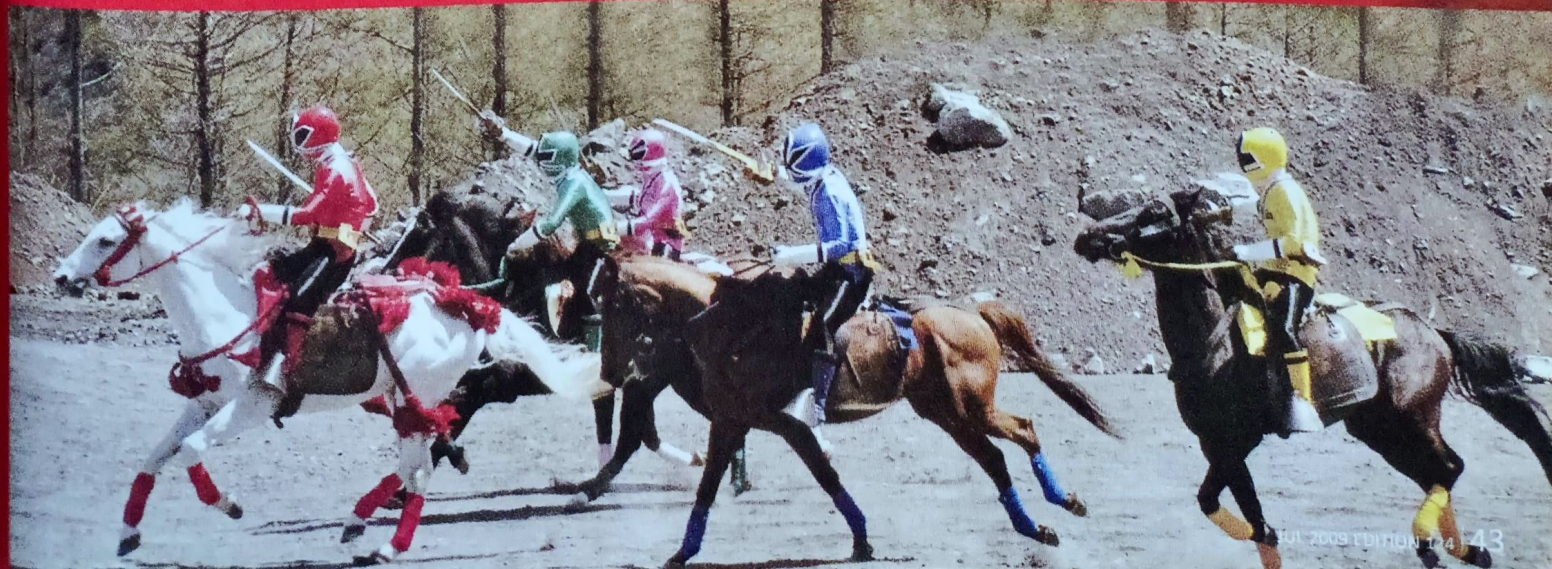


movie dari seri *super sentai* ke-33 ini.

Versi *movie* dari *Samurai Sentai Shinkenger* yang memiliki judul internasional ***Samurai Sentai Shinkenger The Movie: The Fateful War*** ini ditayangkan bersamaan dengan *movie* dari ***Kamen Rider Decade, Kamen Rider Decade All Riders vs Dai Shocker***, yang dijadwalkan mulai mengisi bioskop Jepang pada tanggal 8 Agustus mendatang sebagai salah satu film yang akan menghiasi liburan musim panas tahun ini di Jepang. Disutradarai oleh **Shoujirou Nakazawa**, sutradara seri TV *Shinkenger* yang namanya sudah dikenal sebagai sutradara yang mulai aktif mengarahkan *super sentai* sejak ***Gosei Sentai Dairanger***, dan sempat mencoba mengarahkan seri *Kamen Rider* untuk seri ***Kamen Rider Kiva***. Sedangkan yang diberi tanggungjawab sebagai *script writer* untuk *movie* ini adalah **Yasuko Kobayashi**, seorang *script writer* yang namanya dikenal dalam dunia anime dan *tokusatsu* dengan membuktikan hasil buah pikirannya sebagai *script writer* dari ***Claymore***, ***BLASSREITER***, ***Shakugan no Shana*** *season* 1 dan 2, ***Casshern Sins***, dan masih banyak lagi. Dalam dunia *tokusatsu*, Yasuko pernah menjadi *main writer* dari ***Blue Swat***, ***Denji Sentai Megaranger***, ***Kamen Rider Agito***, dan ***Gougou Sentai Boukenger***. Kombinasi keduanya diharapkan dapat melahirkan sebuah kisah yang fenomenal dan berbeda dari semua *movie super sentai* yang pernah ada.

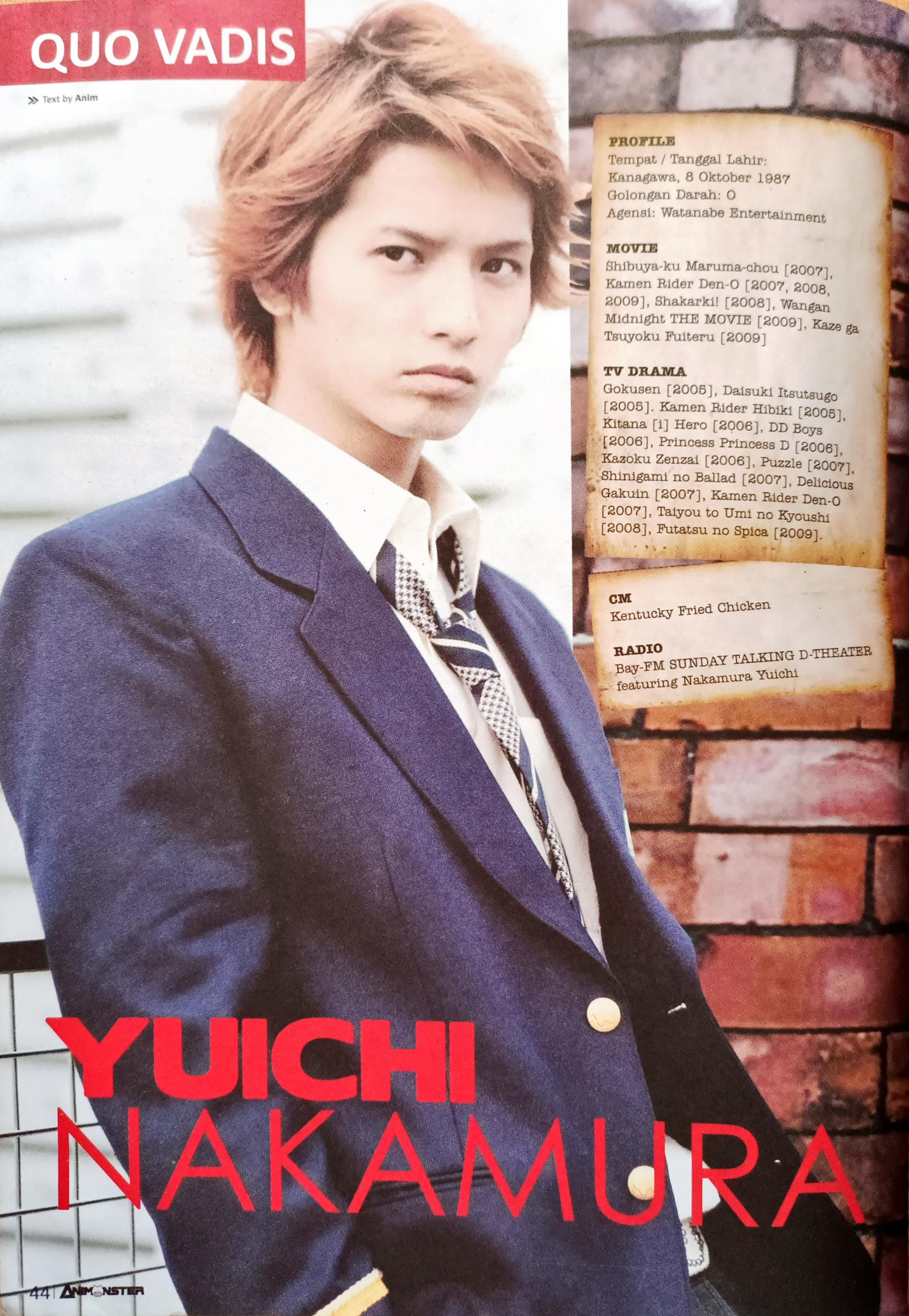
Rencana pemutaran ini sudah diumumkan oleh pihak **TOEI** sejak bulan April 2009 dan prosesi syuting untuk *movie* ini sudah bergulir sejak tanggal 25 Mei 2009. Proses syuting ini kemudian diabadikan dalam sebuah DVD berdurasi 25 menit dengan judul ***Making Gekijouban Samurai Sentai Shinkenger*** yang dapat dibeli dengan harga 2.625 yen dan mulai dipasarkan pada tanggal 21 Juli 2009 mendatang. Dalam *movie* ini muncul beberapa tokoh *original* seperti **Retsudou Shiba**, Shiken Red generasi pertama yang diperankan oleh **Masashi Gouda** [pemeran *Oh-Blue* dalam seri ***Chouriki Sentai Oh-Ranger***]. **Manpuku Aburame** yang menjadi tokoh penjahat utama sekaligus pemimpin dari Kusare Gedoushuu diisi suara oleh **Shinya Oowada** [*Astro Boy Tetsuwan Atom*, *Kingdom Hearts 2*, *Final Fantasy Crisis Core*]. Keduanya ternyata sudah sangat akrab dengan **Goro Ibuki** yang berperan sebagai **Hikoma Kusakabe**, karena mereka bertiga sudah bermain bersama dalam ***Mito Koumon***, sebuah drama yang termasuk dalam acara ***Panasonic Drama Theater*** yang ditayangkan di saluran TBS. Tokoh **Genta Umemori** [**Shinken Gold**] yang diperankan oleh **Keisuke Sohma** sebagai anggota baru Shinkenger turut mengambil bagian penting dalam *movie* ini bersama **Tori Matsuzaka** sebagai **Takeru Shiba** [**Shinken Red**], **Hiroki Aiba** sebagai **Ryunosuke Ikenami** [**Shinken Blue**], **Rin Takanashi** sebagai **Mako Shiraishi** [**Shinken Pink**], **Shogo Suzuki** sebagai **Chiaki Tani** [**Shinken Green**], dan **Suzuka Morita** sebagai **Kotoha Hanaori** [**Shinken Yellow**].

Movie ini dinobatkan sebagai film layar lebar pertama Jepang yang dibuat dalam format *full digital 3D*. Menanggapi penggunaan format ini, sutradara Nakazawa sempat mengemukakan pendapat sebagai alasan dari penggunaan format itu. "*Bisakah anda membayangkan segala sesuatu yang kita lihat di layar terasa muncul keluar dari layar tersebut, tahukah anda hal-hal yang bisa dihasilkan dalam bentuk 3D dapat meningkatkan kenikmatan menikmati sebuah film? Tidak jarang sesuatu yang terasa biasa saja jika digambarkan dalam dunia 2D bisa menjadi jauh lebih menarik jika dibuat dalam bentuk 3D. Karena itulah saya mendukung penggunaan format ini karena saya ingin para audience dapat merasakan sendiri rasa takut dan tegang saat menghadapi musuh yang jumlahnya jauh lebih banyak dari jumlah hero yang muncul dalam movie ini*". Fitur baru ini mendapat sambutan yang cukup baik dan banyak fans yang ingin segera merasakan bagaimana sebuah *movie super sentai* dibuat menjadi 3D. Jika diperhatikan, alur cerita yang dimiliki *movie* ini tampak penuh dengan adegan aksi-aksi yang memukau. Cukup banyak hal yang sebelumnya tidak pernah ada dalam serial TV-nya, misalnya Shinkenger yang menunggang kuda memasuki medan pertempuran tentunya menjadi hal yang baru karena selama ini Shinkenger tidak memiliki kendaraan pribadi untuk pergi ke pertempuran. Pertempuran sengit antara Shinken Gold dan **Juzo Fuwa** yang diperlihatkan melalui salah satu *screenshot* dari *movie* ini tidak ketinggalan membuat para fans penasaran siapakah diantara keduanya yang lebih kuat. Foto Shinken Red sedang memegang sebuah senjata berbentuk unik yang tak pernah terlihat sebelumnya menjadi pelengkap daya tarik *movie* ini. Senjata itu digosipkan adalah wujud dari *Hiten Disc* rahasia yang pernah digunakan oleh Shinken Red generasi pertama. Apakah Takeru sebagai Shinken Red generasi ke 18 dapat menemukan dan menggunakan senjata itu demi mengunci kembali Kusare Gedoushuu?



QUO VADIS

» Text by Anim



PROFILE
Tempat / Tanggal Lahir:
Kanagawa, 8 Oktober 1987
Golongan Darah: O
Agensi: Watanabe Entertainment

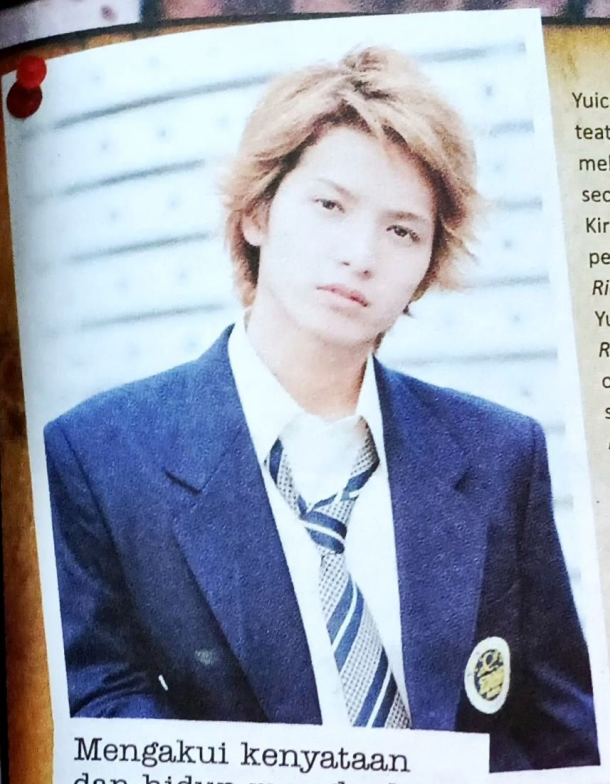
MOVIE
Shibuya-ku Maruma-chou [2007], Kamen Rider Den-O [2007, 2008, 2009], Shakarki! [2008], Wangan Midnight THE MOVIE [2009], Kaze ga Tsuyoku Fuiteru [2009]

TV DRAMA
Gokusen [2005], Daisuki Itsutsugo [2005]. Kamen Rider Hibiki [2005], Kitana [i] Hero [2006], DD Boys [2006], Princess Princess D [2006], Kazoku Zenzai [2006], Puzzle [2007], Shinigami no Ballad [2007], Delicious Gakuin [2007], Kamen Rider Den-O [2007], Taiyou to Umi no Kyoushi [2008], Futatsu no Spica [2009].

CM
Kentucky Fried Chicken

RADIO
Bay-FM SUNDAY TALKING D-THEATER featuring Nakamura Yuichi

YUICHI NAKAMURA



Mengakui kenyataan dan hidup menghadapi kenyataan adalah pandangan hidup yang saya pegang belakangan ini.

Nama **Yuichi Nakamura** sebagai aktor muda Jepang baru mulai dikenal sejak berperan dalam seri ***Kamen Rider Hibiki*** pada tahun 2005 sebagai tokoh **Kyosuke Kiriya**, walau sebelumnya sudah sempat berperan dalam drama ***Gokusen*** dan ***Daisuki Itsutsugo*** pada tahun 2005 sebagai *guest character* saja. Kematangan akting dan ekspresi dalam memerankan karakter menyebalkan ternyata memberi nilai plus tersendiri baginya dan mulai dilihat oleh beberapa sutradara drama, sehingga penawaran untuk bermain dalam berbagai drama mulai mengalir deras. Namanya semakin bersinar setelah berperan dalam drama ***Princess Princess D*** pada tahun 2006 sebagai tokoh **Otoya Hanazono**. Pada tahun 2007, kembali ke dunia *tokusatsu* dengan peran sebagai **Yuuto Sakurai** yang dapat berubah wujud menjadi **Kamen Rider Zeronoss** dalam ***Kamen Rider Den-O***.

Yuichi sempat tergabung dalam grup **Johnny's Jr** yang diasuh oleh agensi **Johnny's Jimusho** hingga tahun 2003. Setelah itu Yuichi mengundurkan diri dari grup tersebut dan mengikuti audisi pertama **D-Boys** pada tanggal 27 Juli 2004 dan memenangkan salah satu posisi dalam grup itu. Sejak itu, Yuichi tergabung dengan D-Boys yang berada dibawah asuhan **Watanabe Entertainment**. Ketergabungannya dengan D-Boys, membuat Yuichi sering berlaga di atas panggung teater yang secara tidak langsung melatih kemampuan beraktingnya secara alami. Karena peran Kyosuke Kiriya dalam *Kamen Rider Hibiki* dan peran Yuuto Sakurai dalam *Kamen Rider Den-O* yang dilakoninya, nama Yuichi melekat dengan dunia *Kamen Rider Heisei* dengan prestasi sebagai orang yang sudah dua kali berperan sebagai *main charater* dua seri *Kamen Rider* yang berbeda. Bahkan Yuichi sempat dipercaya untuk menyanyikan salah satu *ending song Kamen Rider Den-O* yang berjudul ***Action Zero***. Diluar dugaan, *single Action Zero* sempat menempati posisi ketiga dalam *Daily Oricon Charts* dan posisi ketujuh dalam *Weekly Oricon Charts*. Prestasi yang diraihnya itu sempat membawanya masuk ke dalam dunia *seiyuu* dimana anime *Bihada Ichizoku* menjadi debut pertamanya sebagai *seiyuu* dengan mengisi suara tokoh bernama **Tsuyoshi Minamoto**. Undangan untuk menghadiri berbagai acara *variety* juga mengisi rutinitasnya sehingga wajahnya semakin dikenal luas. Ketenarannya semakin menguat saat menjadi iklan **Kentucky Fried Chicken**.

Pria ini memiliki nama panggilan **Channaka**, walau sebenarnya lebih senang dipanggil dengan Yuichi saja. Melalui situs *official*, Yuichi mengakui memiliki hobi bermain *snowboard* dan *billiard*, yang biasa dilakukannya saat berlibur atau untuk mengisi waktu liburnya untuk menyegarkan kembali pikiran dan kondisi tubuhnya.

Tetapi dalam kesehariannya, selain dua hobi utama yang diakuinya itu, Yuichi memiliki bakat ber-*hip hop dance* yang dikatakannya dapat menyegarkan raga dan jasmaninya sekaligus untuk menjaga postur tubuhnya supaya tetap kencang. Tampaknya olahraga menjadi pilihan bagi Yuichi yang dikenal sportif sebagai salah satu hiburannya yang paling mudah dilakukan sehari-hari, bahkan dia mengakui sangat senang berlari sehingga sejak dulu dia selalu tergabung dalam klub atletik di sekolahnya. Selain berolahraga, tidak jarang waktu luangnya diisi dengan satu lagi hobinya yang unik, membaca *shoujo manga*, yang diakuinya selalu memiliki cerita yang menyentuh dan sesuai dengan peraasaan yang diakuinya melankolis.

Walau sudah sering berperan sebagai berbagai tokoh dengan berbagai kepribadian dalam berbagai drama, Yuichi terlihat sangat menyukai peran Yuuto Sakurai. Hal ini terlihat dari banyak hal di sekitarnya yang dihubungkan dengan tokoh Yuuto atau Kamen Rider Zeronoss. Salah satunya adalah seekor anjing Chihuahua jantan peliharaannya yang diberi nama Zero, yang tentunya diambil dari nama Kamen Rider yang diperankannya. Yuichi juga mengakui sangat senang menjiwai karakter Yuuto Sakurai walau sedang tidak dalam proses syuting. Untuk membuktikan kecintaannya terhadap tokoh itu, semua *figure* yang berhubungan dengan Yuuto dan Kamen Rider Zeronoss pasti dibelinya sebagai harta berharga yang menjadi kebanggaannya, bahkan *figure* **Deneb** tak ketinggalan untuk dikoleksi. "*Karena Deneb merupakan bagian dari Yuuto yang tak dapat dipisahkan*", ungkap Yuichi sambil memperlihatkan koleksi *figure* Deneb.

Menginjak umur 21 tahun, Yuichi merasakan dirinya kini sudah memasuki jenjang dewasa dimana dia kini harus mencari jati diri dan prinsip hidup yang berbeda dari yang diyakininya sebelum ini. Kedewasaan cara berpikirnya ini mulai terasa sejak memerankan **Shuu Suzuki** dalam drama ***Futatsu no Spica*** pada tahun 2009. Dalam drama itu, Yuichi menunjukkan aktingnya yang lebih matang dan lebih terasa dewasa. Hal ini ditunjukkannya juga saat memerankan **Akio Asakura**, tokoh utama dalam versi *movie* ***Wangan Midnight*** yang akan diputar di bioskop Jepang pada musim panas tahun ini. Setelah menyelesaikan *Wangan Midnight*, Yuichi kembali disibukkan untuk ikut bermain dalam *movie* berjudul **Kaze ga Tsuyoku Fuiteru** yang direncanakan akan diputar pada musim gugur tahun ini. "*Saya ingin membuktikan kepada semua orang kalau saya dapat melakukan apa yang mereka percayakan kepada saya untuk berperan sebagai karakter yang berbeda-beda. Selama bermain dalam berbagai drama dan film layar lebar, saya melihat kenyataan kalau dunia yang saya dalami ini ternyata sangat luas dan saya hanya mengisi bagian kecil saja dari dunia itu. Berbagai prospek dan kemungkinan sangatlah banyak dalam dunia ini, karenanya saya mengakui kenyataan itu dan hidup untuk menghadapi kenyataan sebagai pandangan hidup demi menemukan jati diri saya yang sebenarnya*", ungkap Yuichi saat menjawab pertanyaan kenapa karakter yang diperankannya memiliki *gap* yang sangat jauh dari peran-peran yang pernah diperankan sebelumnya. Saat ditanya kenapa pandangan hidupnya bisa berubah seperti itu, "*Karena sudah berumur 21 tahun*", jawab Yuichi tersenyum.

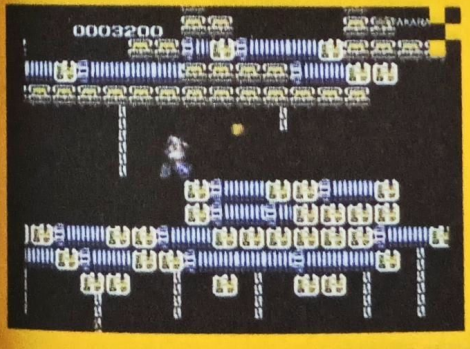
» Text by Kyu-sama
Big thanks to ^sai^ for the videos

GAME CENTER CX

Super Mario Bros. Donkey Kong. Sonic The Hedgehog. Mega Man. Zelda. Siapa yang tidak mengenal karakter-karakter *game* tersebut? Karena *game-game* tersebut masih terus dirilis seri barunya hingga saat ini, maka penggemarnya bervariasi dari anak-anak hingga orang dewasa yang pernah memainkan seri-seri awal *game-game* tersebut atau mereka yang terus mengikuti perkembangannya. Tetapi adakah yang mengenal judul-judul seperti ***Galaga, Ghosts 'n Goblins, Yie Ar Kung-Fu, Gradius, Adventure Island, Excitebike, Ice Climber*** dan masih banyak lagi? Mungkin tidak banyak dari kita yang mengenalnya karena sebagian besar dari judul *game* tersebut tidak lagi dirilis seri barunya. Sebuah acara televisi Jepang berjudul ***Game Center CX*** akan mengajak kita untuk bernostalgia menikmati lagi *game-game* "jadul" yang sempat melegenda pada masanya. Acara ini juga akan membuat generasi muda yang tidak sempat memainkan *game-game* tersebut mengenalnya dan dapat mengapresiasinya. *Game Center CX* yang juga dikenal dengan nama ***Retro Game Master*** ini ditayangkan oleh **Fuji TV** mulai tanggal 4 November 2003 dan saat ini telah memasuki musim tayang ke-10. *Host* dari acara ini adalah seorang komedian bernama **Arino Shinya**. Arino lahir di Osaka pada tanggal 25 Februari 1972. Penggemar video *games* dan anime ini juga tergabung dalam grup komedian **Yoiko** yang menjadi salah satu *regular cast* dalam acara televisi *Mecha-Ike*. Arino yang tadinya adalah koki di sebuah hotel memutuskan untuk menjadi komedian dan bergabung dalam Yoiko ketika Hamaguchi Masaru, rekannya di Yoiko mengatakan bahwa jika Arino masuk ke dalam dunia hiburan, ia akan mempunyai kesempatan untuk menikahi Noriko Sakai yang merupakan artis / *idol* terkenal di Jepang.

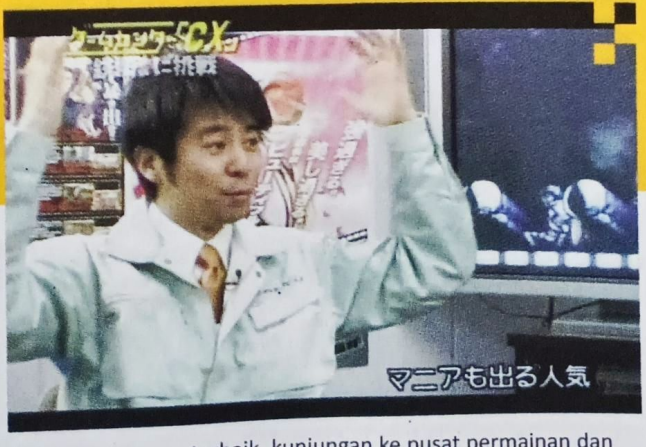
Dalam acara ini, tugas utama Arino yang berperan sebagai karyawan di **Game Center CX Company** adalah memainkan *game-game* tersebut dalam batas waktu yang telah ditentukan, biasanya dalam waktu satu hari, dan mencatatkan rekornya untuk *game* tersebut. *Game* yang dimainkan adalah *game-game* yang terkenal di Jepang, kebanyakan adalah *game* yang dimainkan dalam *console* **Famicom** [di sini dikenal dengan nama **NES - Nintendo Entertainment System**]. Saat ia menghadapi kesulitan di suatu area dalam sebuah *game*, salah seorang staf akan menawarkan bantuan untuk melewati area tersebut. Dan setelah kesulitan itu terlewati staf tersebut akan mengembalikan permainan pada Arino. Arino sebagai *host* bahkan dapat "naik jabatan" atau "turun jabatan" tergantung bagaimana ia bermain dalam satu musim tayang. Sementara untuk isi acara, pada musim tayang pertama acara lebih difokuskan pada pengenalan *game* dan perusahaan pembuatnya, tidak terlalu difokuskan pada tantangan untuk Arino. Beberapa perusahaan yang diperkenalkan misalnya **Nintendo** dengan *Super Mario Bros.*-nya, **Namco** dengan *game Galaga*, **Capcom** dengan *game* ***Tekki***, **Taito** dengan ***Takeshi no Chousenjou*** dan **Konami** dengan *game Yie Ar Kung-Fu*. Mulai musim tayang kedua, fokus acara adalah tantangan untuk Arino. *Game Center CX* memiliki beberapa segmen, biasanya berbeda-beda untuk tiap musim tayang. Segmen tersebut adalah: ***Arino's Challenge*** [seluruh musim tayang], dimana Arino ditantang untuk memainkan dan menyelesaikan *game* di sebuah ruang kantor kecil di Fuji TV. Biasanya ia dibantu oleh para *AD* dan stafnya dengan bantuan seperti peta dan strategi permainan. Jika Arino gagal, maka tugas menyelesaikan permainan akan diteruskan pada salah satu stafnya. Segmen ini tadinya dimaksudkan untuk menjadi pelengkap segmen wawancara di musim tayang pertama, tapi menjadi segmen utama mulai musim tayang selanjutnya. ***I'd Like To Meet This Man*** [musim tayang satu dan dua] adalah segmen wawancara yang dilakukan Arino kepada bermacam-macam orang yang terlibat dalam industri *game*, misalnya para pembuat *game* terkenal, fans dari *game-game* klasik dan lain-lain. ***Game Collections*** [musim tayang dua dan seterusnya] adalah pengenalan terhadap sebuah *game* dan sedikit cuplikan cara memainkannya. *Game* yang termasuk dalam *game collections* adalah *game* yang dirilis dalam waktu tertentu atau yang masuk ke dalam tema sebuah episode. ***You Should Visit This Game Center Sometime*** [musim tayang dua dan seterusnya] adalah segmen dimana Arino mengunjungi sebuah pusat permainan atau toko yang disarankan oleh penonton melalui surat . Arino nantinya akan memainkan *game-game* tersebut.

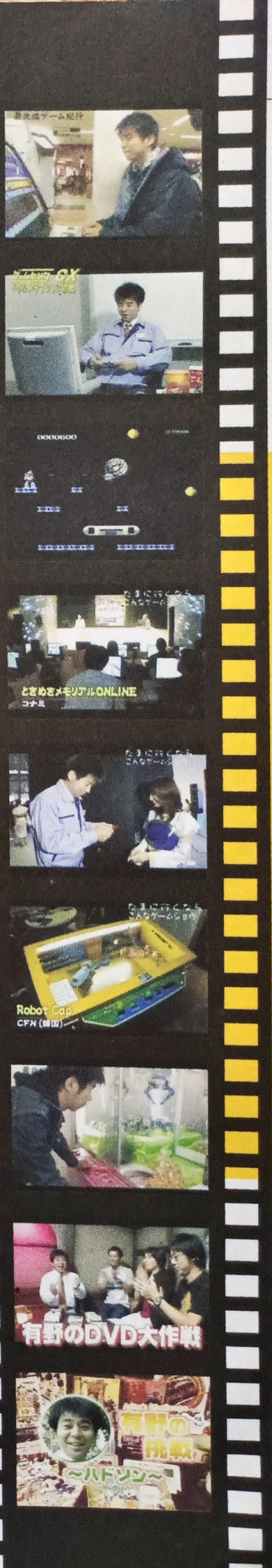
Dalam ***Operation Moshi-Moshi!*** [musim tayang tiga], Arino bertugas untuk menyelesaikan *game* berjudul ***Super Monkey Daibouken***. Ia diberi sebuah telepon yang bisa dihubungi oleh penonton untuk memberikan bantuan berupa nasehat atau sekedar dukungan moral. ***Urawaza Jet Stream*** [musim tayang empat] memperlihatkan Arino membacakan kenangan-kenangan indah dari para penonton yang memainkan *game-game* tertentu. Segmen ini berakhir dengan permintaan mengenai rahasia atau *cheat* dari *game* tersebut, dan akan ada cuplikan yang memperlihatkan *game* tersebut dimainkan menggunakan rahasia atau *cheat* yang dimaksud. ***The Ace of My Hardware Won't Appear*** [musim tayang lima], di sini Arino mencoba berbagai mesin dan *game* serta aksesorisnya yang gagal di pasaran. ***The Romance Never Ends*** [musim tayang enam] adalah segmen dimana Arino memainkan berbagai *game* Famicom untuk mendapatkan adegan-adegan sensasional yang diperankan oleh wanita. Setelah Arino mendapatkan adegan yang diinginkan, maka ia akan memotretnya menggunakan kamera di ponselnya. ***Game & Watch, I Can't Leave You Alone*** [musim tayang tujuh] memfokuskan pada permainan **Nintendo Game & Watch**.



Arino memainkan beberapa *game* dari seri yang berbeda-beda, misalnya ia memainkan *game Donkey Kong* dan *Donkey Kong 2* dari seri *game Donkey Kong*. Setelah selesai bermain, Arino diberitahu mengenai harga *game-game* tersebut. Arino seringkali terkejut karena harga *game-game* tersebut yang sangat mahal. ***The Game Center CX Game-itization Project*** [musim tayang tujuh dan delapan], dalam segmen ini kita diajak untuk mengikuti perkembangan proses pembuatan *game* Game Center CX, seperti wawancara Arino dengan orang-orang yang terlibat dalam pembuatan *game* tersebut, juga Arino dan stafnya yang memberikan masukan-masukan untuk pengerjaan *game* tersebut. ***The Return of Operation Moshi-Moshi*** [musim tayang delapan] kembali muncul dengan *game* lain. Kali ini *game* yang dimainkan oleh Arino adalah ***Lode Runner Championship***, yang berhasil ia tamatkan. ***The Xevious Observation Diary*** [musim tayang delapan] adalah segmen dimana Arino memasukkan kode *invincibility* [tidak akan mati] dalam *game* ***Xevious***, dan menyelipkan *paperclip* ke dalam *joystick* untuk membuat *game* itu berjalan terus selama musim tayang tersebut. Tujuannya adalah untuk mengetahui apa yang akan terjadi dengan *game* itu saat area-area dalam *game* itu terus berulang tanpa henti. ***Famicom Manga Café*** [musim tayang sembilan] adalah segmen yang mengambil lokasi di sebuah *café* kecil, dimana Arino sedang membaca surat kabar. Pelayan kemudian membawakan *manga* serial tahun '80an dengan cerita seputar *game-game* Famicom dan secangkir teh. Arino membaca bab pertama dari *manga* jilid pertama kemudian ia langsung membaca bab terakhir dari jilid terakhir *manga* tersebut,untuk mengetahui akhir ceritanya. Ia kemudian memberikan komentar dan pendapatnya mengenai *manga* serial tersebut. ***Singing About Whatever The Hell You Want*** [musim tayang sepuluh] adalah segmen dimana Arino mendapatkan video klip musik dari *game* pilihan penonton bersama liriknya supaya ia dapat ikut bernyanyi. ***The Game Center CX Game-itization Project 2*** [musim tayang sepuluh], segmen ini ditayangkan sehubungan dengan pembuatan sekuel dari *game Game* Center CX, masih berisi perkembangan-perkembangan dari pembuatan *game* tersebut.

Game Center CX juga telah dirilis dalam 5 edisi DVD, dengan isi beberapa episode terbaik, kunjungan ke pusat permainan dan tantangan *game* eksklusif untuk edisi DVD. *Game-game* yang khusus dimainkan oleh Arino untuk edisi DVD misalnya adalah ***Transformers: Convoy no Nazo*** dan ***Twinbee*** yang masing-masing gagal ia tamatkan, serta ***Bomberman*** yang berhasil ia tamatkan.





On Screen

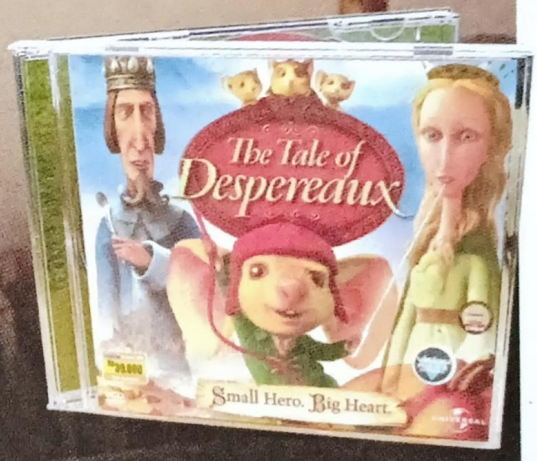
VISION HOME ENTERTAINMENT

» Text by **Kyu-sama**
» © Walt Disney Pictures

BOLT

Seorang gadis bernama **Penny** dan seekor anjing bernama **Bolt** membintangi sebuah film seri televisi berjudul ***Bolt***. Dalam film itu, Bolt berperan sebagai anjing yang memiliki kekuatan super dan harus menggagalkan rencana jahat **Doctor Calico**. Bolt terlihat sangat menjiwai perannya, hal itu dikarenakan ia mengira bahwa ia benar-benar memiliki segala kekuatan supernya, walaupun sebenarnya hal itu hanyalah akal-akalan dari produser acara tersebut saja supaya acaranya mendapat rating yang tinggi. Karena itu seluruh proses syuting dilakukan dengan sangat hati-hati supaya Bolt tidak sampai mengetahuinya. Saat pengambilan gambar untuk episode terakhir, diceritakan bahwa Penny berhasil diculik oleh Doctor Calico. Hingga syuting selesai, Bolt yang mengira bahwa Penny benar-benar diculik berhasil kabur dari kandangnya untuk menyelamatkan Penny. Bolt mencoba mendobrak kaca jendela, namun tidak berhasil dan ia malah pingsan dan terjatuh ke dalam sebuah boks berisi *styrofoam* yang ternyata akan dikirim ke kota New York. Bolt pun terbawa ke sana. Sesampainya di New York, Bolt yang panik berlarian ke seluruh penjuru kota mencari Penny. Pertemuannya dengan beberapa ekor burung merpati yang membantunya saat kepala Bolt tersangkut di pagar membawanya kepada seekor kucing bernama **Mittens**. Bolt yang menyangka Mittens adalah anak buah dari Doctor Calico memaksanya untuk membantunya mencari Penny. Dengan menumpang sebuah truk pengangkut perabotan, mereka berdua memulai pencarian mereka. Bolt yang merasa lapar dan kesakitan saat terjatuh mengira bahwa kekuatannya hilang karena pengaruh *styrofoam* tersebut. Bolt pun mengikuti saran Mittens untuk memasang wajah memelas supaya mereka bisa mendapatkan makanan dari manusia. Di tengah perjalanan, mereka bertemu dengan seekor hamster bernama **Rhino**. Rhino yang selalu menonton televisi mengenali Bolt karena ia sangat mengidolakan Bolt, dan akhirnya bergabung dengan Bolt dan Mittens. Mittens yang akhirnya mengetahui bahwa Bolt adalah bintang acara televisi sadar bahwa sebenarnya Bolt tidak memiliki kekuatan super apapun. Ia berusaha memberitahu Bolt, tetapi Bolt tidak memercayainya. Saat sedang berdebat, Bolt dan Mittens ditangkap oleh petugas Animal Control dan dibawa ke penampungan hewan liar. Bolt yang berhasil keluar dari truk dengan bantuan Rhino akhirnya menyadari bahwa ia hanyalah seekor anjing biasa dan memang tidak memiliki kekuatan super apapun. Walaupun begitu, Bolt mendapatkan kembali rasa percaya dirinya setelah Rhino menasehatinya. Mereka berdua bergegas menuju tempat penampungan hewan liar dan berhasil menyelamatkan Mittens. Mereka pun melanjutkan perjalanan kembali untuk mencari Penny, dan sepanjang perjalanan Mittens mengajari Bolt banyak hal untuk menjadi anjing biasa. Sayangnya, Bolt harus melanjutkan perjalanan sendirian karena Mittens tidak mau meneruskan perjalanan, saat Bolt memberitahu bahwa ia akan terus mencari Penny. Mittens berkata bahwa cinta manusia terhadap hewan peliharaannya adalah palsu, karena ia ternyata adalah hewan peliharaan yang dibuang oleh pemiliknya. Dengan bantuan beberapa ekor burung merpati, Bolt berhasil kembali ke studio filmnya tempat ia dan Penny bekerja. Sementara itu, Penny yang menyadari bahwa Bolt telah hilang merasa sangat sedih dan kehilangan, tetapi ia harus terus bekerja dengan seekor anjing baru pengganti Bolt. Bolt yang telah kembali dan melihat perhatian Penny kepada anjing barunya merasa cemburu dan kecewa, walau sebenarnya perhatian Penny kepada anjing baru itu hanyalah bagian dari akting dan sebenarnya ia masih merasa sangat sedih akibat hilangnya Bolt. Bolt pun berbalik dan dengan perlahan ia melangkahkan kakinya menjauhi Penny...

© 2008 Universal Studios



The Tale of Despereaux

Roscuro adalah seekor tikus besar yang baik hati. Ia bersama teman manusianya yang bernama **Pietro** adalah penumpang sebuah kapal yang berlayar menuju ke kerajaan **Dor** yang terkenal akan "Hari Sup"-nya. Sesampainya di kerajaan Dor, Pietro berkata pada Roscuro untuk selalu berada di dekatnya. Tetapi Roscuro yang sudah sangat ingin mencicipi sup itu tidak mendengarkan perkataan Pietro dan bergegas masuk ke dalam istana. Ia terus mencari di mana sup tersebut berada dan karena kecerobohannya, Roscuro terpeleset dan terjatuh ke dalam mangkuk sup yang hendak dimakan oleh Ratu. Ratu yang sangat terkejut mengalami serangan jantung dan akhirnya meninggal dunia. Raja memerintahkan penangkapan Roscuro dan para pengawal yang mengejarnya akhirnya berhasil memojokkan Roscuro hingga akhirnya ia terjatuh ke sebuah lubang bawah tanah. Raja pun memberi titah bahwa sup adalah dilarang dan tikus besar harus disingkirkan dan tidak boleh tampak lagi di seluruh penjuru kerajaan. Kerajaan Dor yang tadinya bersinar menjadi kelam dan menyedihkan.

Beberapa tahun kemudian, di **Dunia Tikus**, seekor tikus kecil bernama **Despereaux** lahir. Berbeda dengan tikus lain, Despereaux yang mempunyai telinga yang sangat lebar itu mempunyai jiwa petualang, senang mencoba hal-hal yang berbahaya dan tidak memiliki rasa takut sedikitpun. Pada saat ia diberi tugas untuk berlatih mengunyah kertas dari buku di perpustakaan kerajaan, alih-alih mengunyahnya Despereaux malah membaca buku tersebut, yang ternyata bercerita mengenai kepahlawanan pangeran yang menyelamatkan seorang putri. Dari ruangan perpustakaan, Despereaux bertemu dengan putri raja yang bernama **Putri Pea**. Dan karena Despereaux adalah seekor tikus yang sopan dan tidak memiliki rasa takut, akhirnya ia dapat berteman dengan sang Putri. Kabar mengenai Despereaux yang berbicara dan berteman dengan manusia cepat menyebar hingga akhirnya diketahui oleh **Dewan Tikus**. Dewan Tikus pun menghukum Despereaux dengan mengasingkannya ke penjara bawah tanah Dor. Berbeda dengan Dunia Tikus yang penuh warna, Roscuro kini hidup di **Dunia Tikus Besar** yang kelam dan kasar dibawah pimpinan seekor tikus besar yang kejam bernama **Botticelli**. Roscuro yang memiliki hati yang baik merasa tidak cocok tinggal di sana dan berharap suatu saat ia dapat meninggalkan Dunia Tikus Besar dan kembali bersama Pietro. Saat Despereaux tertangkap oleh para tikus besar dan hampir saja dibunuh oleh kucing peliharaan Botticelli, Roscuro berhasil menyelamatkannya dengan berpura-pura hendak memakannya. Despereaux bercerita mengenai sang Putri yang terperangkap di dalam istana dan kerinduannya akan hujan dan matahari, bahkan pada tikus besar. Mereka berdua pun bertekad untuk menyelamatkan sang Putri. Roscuro mendatangi kamar Putri Pea untuk meminta maaf. Namun sang Putri yang menjerit ketakutan membuatnya dikejar oleh pasukan istana. Roscuro merasa sakit hati dan ia merencanakan penculikan sang Putri dengan dibantu oleh seorang pelayan istana bernama **Miggery**. Miggery berhasil menculik Putri Pea dan membawanya ke penjara bawah tanah, tetapi ia pun dikhianati oleh Roscuro yang juga memenjarakannya. Despereaux, dengan telinga lebarnya mendengar teriakan Putri Pea dan berhasil menemuinya. Despereaux pun berjanji akan menolong sang Putri. Petualangan Despereaux untuk membebaskan Putri Pea pun dimulai. Apakah Despereaux berhasil menyelamatkan Putri Pea dan mengembalikan keadaan kerajaan Dor seperti semula? Dan apakah Roscuro akan kembali menjadi seekor tikus besar yang baik hati?

LEPASKAN RUKIA....
ATAU
BERTARUNG DENGANKU
ABARAI
RENJI
baiklah kuterima tantanganmu, bodoh
CIH
baiklah kuterima tantanganmu, bodoh
baiklah kuterima tantanganmu, bodoh
suaramu kecil sekali
apa kau setakut itu... HAHAHA
pluk
PRET
AAAAAAA
i..ichigo bego
BAKA
KELAR
harliskudo.deviantart.com

Saluran Space Toon dapat disaksikan di kota Jabodetabek, Bandung, Surabaya, Yogyakarta, Semarang, Malang, Denpasar, Makasar, Medan, Palembang. Dapat juga disaksikan melalui satelit palapa C-2 selama 24 jam. Dengan freq 4080 MHz , simbol rate 28.125 MSps , coverage asia & australia.

Tonton terus

game.tv

di

TV ANAK Space Toon

SALURAN MASA DEPAN

Setiap Minggu pkl. 19.30 Wib

Re-Run Setiap Sabtu pkl. 19.30 Wib

INFOGAME PREVIEW
REVIEWS CHEAT & TRICKS
GAMER FREAK TOP 10 GAMES
LIPUTAN EVENT DEMO

Powered By:

GameStation

» Text by Asun
» Source: Animage, June 2009

ANIME GRAND PRIX 2009

Akhirnya *Anime Grand Prix* ke 31 telah diumumkan. Sesuai dengan keinginan para pembaca yang telah memilih anime terbaik, majalah Animage di Jepang menggelar pesta *Anime Grand Prix* ke 31 yang dimeriahkan oleh anime-anime yang diputar sepanjang tahun 2008 dan para karakternya. Hasil pemungutan suaranya akan mengguncang 6 kategori di dalamnya.

Setelah diumumkan antara bulan Desember 2007 hingga November 2008, dari sekian banyak judul serial anime televisi, film, dan OVA, para pembaca majalah Animage akhirnya memilih *CODE GEASS Hangyaku no Lelouch: R2* sebagai anime terbaik. Dengan perolehan suara yang berlimpah, *CODE GEASS* menjadi pemenang yang terpisah jauh dari anime yang duduk di peringkat kedua.

Jika dihitung dari *season* pertamanya, *CODE GEASS* telah meraih prestasi menjuarai *Anime Grand Prix* sebanyak tiga kali. Anime yang memiliki kesamaan mencetak rekor sebagai juara pertama *Anime Grand Prix* secara berturut-turut adalah *Neon Genesis Evangelion*, yang tiga kali menjadi juara pertama dari tahun 1996 hingga 1998. Dengan kata lain, *CODE GEASS* juga secara berturut-turut mencetak rekor sebagai juara pertama *Anime Grand Prix*. Melalui visual yang mengagumkan dan perkembangan ceritanya, anime ini terus menerus menarik perhatian banyak fansnya hingga akhir ceritanya.

20 BEST ANIME 1

CODE GEASS Hangyaku no Lelouch R2

KOMENTAR PEMENANG:

Sutradara: Goro Taniguchi

"Saya ucapkan banyak terima kasih. Pada ajang *Grand Prix* ini, baik para staf dan maupun pemerannya sama-sama memikirkan bahwa kami tidak membuat anime dengan sifat seorang pelindung di dalamnya, pada akhirnya hanya ada sosok petualang. Kemudian, pada dasarnya semua ini berkat adanya dukungan dari semua pihak. Bukan hanya para staf dan pemeran saja, tapi semua orang juga telah meraih *Grand Prix* ini. Izinkan kami bersama-sama mengucapkan rasa senang dan terima kasih pada semuanya. Selamat!"

Kuroshitsuji

KOMENTAR PEMENANG:

Sutradara: Toshiya Shinohara

"Ga, ga, gawat Sebastian, *Kuroshitsuji* masuk dalam *Anime Grand Prix*!"

"Ada apa ribut-ribut Pak Sutradara? Sebagai pelayan keluarga Phantomhive saya sudah merasa cukup."

"Itu karena kita memperoleh posisi kedua! Tidaaak! Semua ini benar-benar karena semua pihak yang telah memberikan dukungannya... halo, Seba-chan?"

"Posisi kedua? Kenapa tidak posisi pertama?

"Haaah?"

"Saya sebagai pemeran utamanya, curiga terhadap kemampuan Pak Sutradara yang hanya bisa di posisi kedua. Apakah anda sudah merasa cukup menuntut ilmu sebagai sutradara?"

"Tunggu... dasar kau... grrrr!"

3. Gundam 00

KOMENTAR PEMENANG:

Produser: Hiroomi Iketani

"*Season* pertama di peringkat ketiga, *season* kedua di peringkat keempat, saya merasa senang sekali. Saya sangat ingin berterima kasih kepada semua orang yang telah menonton serial *Gundam 00* ini. Tahun ini, lalu tahun yang akan datang, kisahnya masih akan berlanjut hingga ke filmnya. Saya akan melaporkan berbagai perkembangannya, oleh karena itu saya mohon dukungannya!"

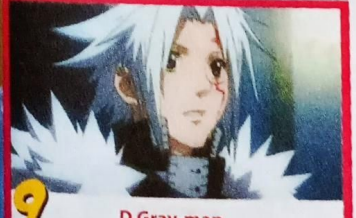
4 Gundam 00 Second Season

5 Macross F

6 Gintama

7 Katekyo Hitman REBORN!

8 Natsume Yuujinchou


9 D.Gray-man

10 CLANNAD AFTER STORY

11 Soul Eater

12 Gake no Ue no Ponyo

13 ARIA The ORIGINATION

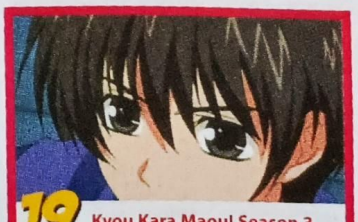
14 Slayers REVOLUTION

15 Kannagi

16 Junjou Romantica 2

17 Vampire Knights Guilty

18 Zettai Karen Children


19 Kyou Kara Maou! Season 3

20 CLANNAD

20 BEST MALE CHARACTER

Lelouch Lamperouge [CODE GEASS Hangyaku no Lelouch R2] 934 suara

KOMENTAR PEMENANG:

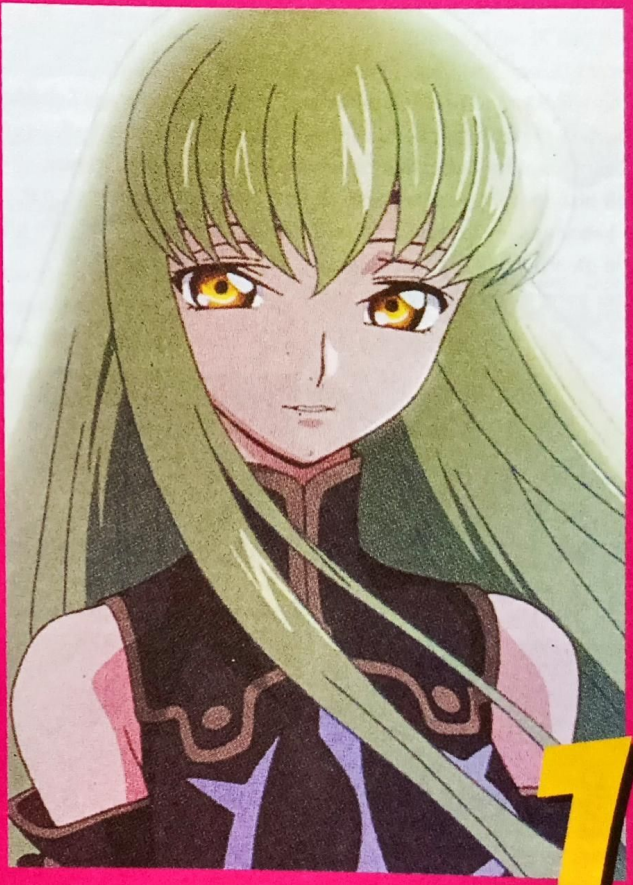
Seiyuu - Jun Fukuyama

"Lelouch itu... [dengan merendahkan suara] adalah karakter yang dibuat melalui penelitian dan permintaan para staf yang menginginkan karakter dengan perasaan yang agak jahat. Diantara kehidupan sebagai *seiyuu* yang saya jalani hingga saat ini, saya kadang merasa tertekan setiap kali menemukan tipe cerita yang tak bisa saya perankan. Setelah berlanjut selama 3 tahun, dan terpilih sebagai juara pertama, saya ucapkan terima kasih banyak."

ANIME GRAND PRIX 2009

20 BEST FEMALE CHARACTER

C.C.
[CODE GEASS Hangyaku no Lelouch R2]
516 suara



1

KOMENTAR PEMENANG:

Seiyuu - Yukana

"Kepada semua pihak yang telah memeberikan suaranya saya ucapkan terima kasih. Walaupun serialnya telah berakhir lebih dari setengah tahun yang lalu, saya merasa senang karena banyak yang memilihnya. Sekarang entah dimana dan apa yang dilakukan C.C., saya berangan-angan ingin menghabiskan waktu bersamanya yang selalu tersenyum. Kemudian saya secara pribadi juga menantikan hari dimana kita bisa bertemu kembali dan bersenang-senang."

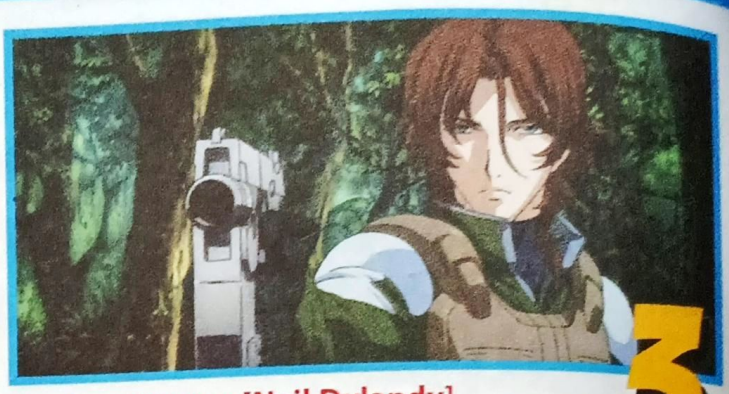
20 BEST MALE CHARACTER

Sebastian Michaelis [Kuroshitsuji] 465 suara

KOMENTAR PEMENANG:

Character Design - Minako Shiba

"Terima kasih kepada semua pihak atas pilihannya sehingga Sebastian bisa berada di peringkat kedua sebagai karakter cowok terbaik. Walaupun karakter Sebastian penggambarannya agak sulit, tapi setelah bisa meraih penghargaan seperti ini benar-benar merupakan suatu kebanggaan. Tentunya Sebastian pun akan merasa bahagia bisa dicintai oleh banyak orang. Mulai saat ini saya ingin membuat karakter yang dicintai banyak orang."



Lockon Stratos [Neil Dylandy] [Gundam 00] 216 suara

KOMENTAR PEMENANG:

Produser - Hiroomi Iketani

"Saya merasa puas dengan adanya Lockon [Neil] dalam peringkat ini. Diantara para Celestial Being, keberadaannya dianggap sebagai senior. Selain hal itu, faktor utama yang membuatnya memperoleh semua ini adalah berkat dukungan yang diterima dari semua penggemarnya."

4 Tieria Erde [Gundam 00] 207 suara

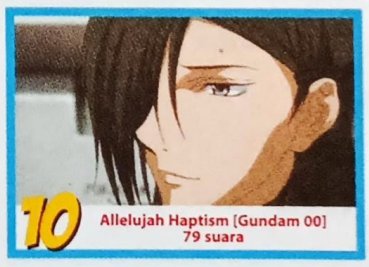
5 Setsuna F. Seiei [Gundam 00] 200 suara

6 Ciel Phantomhive [Kuroshitsuji] 142 suara

7 Saotome Alto [Macross F] 120 suara]

8 Sakata Gintoki [Gintama] 117 suara

9 Grell Sutcliff [Kuroshitsuji] 87 suara



10 Allelujah Haptism [Gundam 00] 79 suara

11 Kyouya Hibari [Katekyo Hitman Reborn] 66 suara

12 Natsume Takashi [Natsume Yuujinchou] 63 suara

13 Suzaku Kururugi [CODE GEASS Hangyaku no Lelouch R2] 62 suara

14 Xellos [Slayers REVOLUTION] 49 suara

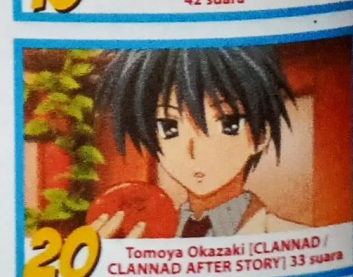
15 Toushiro Hitsugaya [BLEACH] 45 suara

16 Okita Sougo [Gintama] 42 suara

17 Graham Ecke [Gundam 00] 39 suara

18 Toushirou Hijikata [Gintama] 38 suara

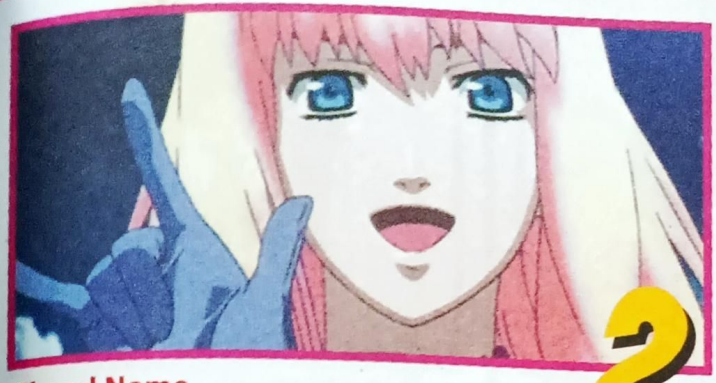
19 Rokudo Mukuro [Katekyo Hitman REBORN!] 37 suara



20 Tomoya Okazaki [CLANNAD / CLANNAD AFTER STORY] 33 suara

ANIME GRAND PRIX 2009

20 BEST FEMALE CHARACTER



2

Sheryl Nome
[Macross F]
280 suara

KOMENTAR PEMENANG:

Seiyuu - Aya Endo

"Sheryl dikenal karena usaha kerasnya. Walaupun ia merasakan sakit, Sheryl mampu mengerjakan tugasnya dengan baik sehingga semua orang mencintainya. Selamat Sheryl!"

3

Ranka Lee
[Macross F]
220 suara

KOMENTAR PEMENANG:

Seiyuu - Megumi Nakajima

"Saya merasa senang sekali! Terima kasih banyak! Ranka juga pasti merasa terkejut dan juga senang. Ranka selalu ramah, penurut, dan polos, karena itu saya mohon cintailah dirinya."

4 Kagura [Gintama]
38 suara

5 Madam Red [Kuroshitsuji]
117 suara

6 Feldt Grace [Gundam 00]
200 suara

7 Nagisa Furukawa [CLANNAD / CLANNAD AFTER STORY] 86 suara

8 Elizabeth [Kuroshitsuji]
84 suara

9 Taiga Aisaka [Toradora!]
75 suara

10 Kou Shuurei [Saiunkoku Monogatari Second Series] 69 suara

11 Lina Inverse [Slayers REVOLUTION]
67 suara

12 Maka Albarn [Soul Eater]
66 suara

13 Chrome Dokuro [Katekyo Hitman REBORN!] 65 suara

14 Sumeragi Lee Noriega [Gundam 00]
64 suara

15 Meirin [Kuroshitsuji]
63 suara

16 Kallen Stadtfeld [CODE GEASS Hangyaku no Lelouch R2] 60 suara

17 Nagi [Kannagi]
57 suara

18 Marina Ismail [Gundam 00]
54 suara

19 Soma Peries [Gundam 00]
51 suara

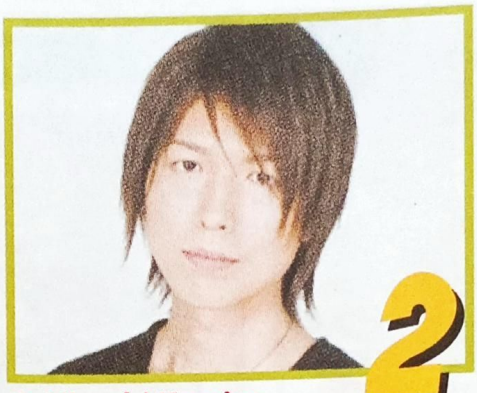
20 Lenalee Lee [D.Gray-man]
51 suara

20 BEST SEIYUU

1. Jun Fukuyama

KOMENTAR PEMENANG:

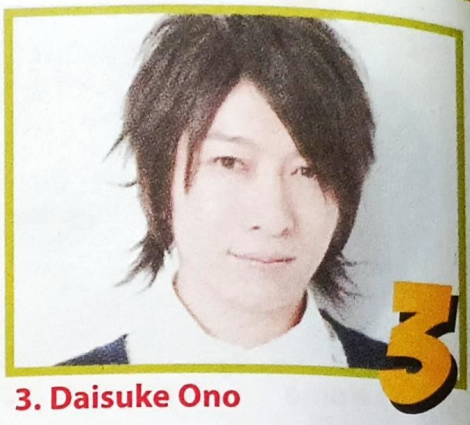
"Mulai saat ini saya akan berusaha lebih baik lagi agar tidak menyia-nyiakan setiap suara pilihan anda semua. Saya masih merasa tak percaya jika bisa terpilih sebagai juara pertama pada tahun ini dan meneruskan kemenangan tahun kemarin. Saat pertama kali mengisi suara untuk *CODE GEASS*, saya merasa kalau anime ini menarik, namun apakah orang lain yang melihatnya bisa menerimanya, para staf dan pemeran lain pun hanya bisa meraba-raba. Anime ini adalah tantangan bagi kami. Akan tetapi begitu anime ini disiarkan, saya dengar tak lama kemudian menjadi bahan perbincangan. Saya pun terkejut sekaligus menjadi percaya diri. Tahun depan saya ingin membidik posisi pertama dari kategori *seiyuu* terbaik dan mulai sekarang saya ingin menjadi *seiyuu* dari anime yang membuat berbagai pihak senang. Terima Kasih."



2. Hiroshi Kamiya

KOMENTAR PEMENANG:

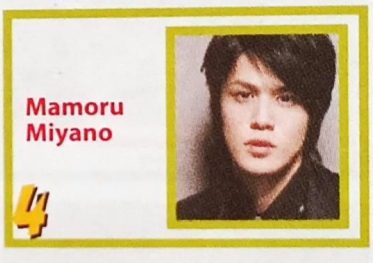
"Saya sangat terkejut bisa terpilih sebagai juara kedua dalam kategori *seiyuu* terbaik dari *Anime Grand Prix* ke 31 ini. Kali ini walaupun saya senang berada di tempat kedua, urutan peringkat sebenarnya tak masalah. Tahun depan dan tahun-tahun berikutnya, saya ingin menjadi *seiyuu* yang namanya selalu tercantum di tempat ini. Supaya tidak malu namanya tercantum di penghargaan ini, saya akan berkonsentrasi dan setelah ini saya mohon dukungannya."

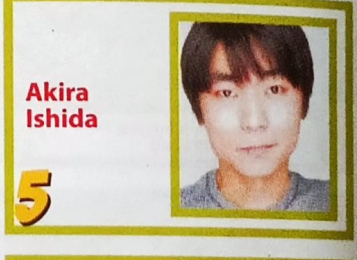


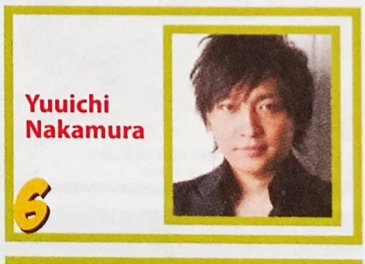
3. Daisuke Ono

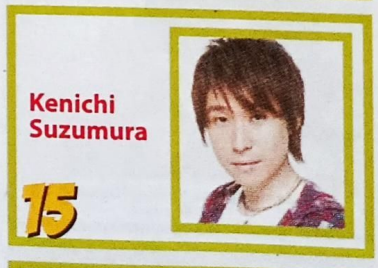
KOMENTAR PEMENANG:

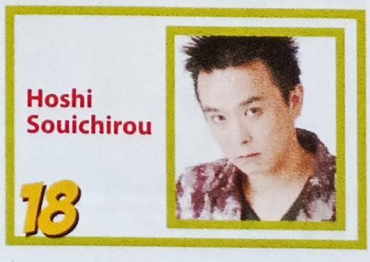
"Saya merasa terkesan menerima penghargaan yang penuh kehormatan dan bersejarah ini. Saya juga merasa telah menerima pengakuan yang benar-benar mengagumkan. Kepada para staf yang terlibat, seluruh rekan seprofesi, dan para fans yang telah memberikan dukungannya, saya ucapkan terima kasih. Dengan dorongan semangat seperti ini, mulai saat ini juga saya akan berusaha agar bisa berekspresi dari dalam hati."





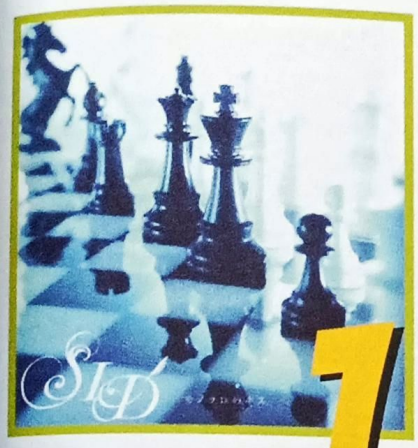






20 BEST THEME SONG

ANIME GRAND PRIX 2009



1 Monochrome Kiss SID [Kuroshitsuji TV OP]

KOMENTAR PEMENANG:
Artis: SID [Mao]
"Hallo saya Mao, vokalis SID. Kali ini kami ingin berterimakasih dari dalam lubuk hati karena lagu *Monochrome Kiss* milik SID telah terpilih sebagai juara pertama untuk kategori lagu terbaik. Terima kasih. Semua ini berkat para fans SID dan juga fans dari *Kuroshitsuji*. Walau animenya telah berakhir, mulai sekarang saya sebagai salah satu penggemar *Kuroshitsuji* ingin selalu mendukungnya."

2 Hakanaku mo Towa no Kanashi - UVERworld [Gundam 00 Second Season TV OP/ED]

KOMENTAR PEMENANG:
Artis: UVERworld
"Terima kasih karena telah memilih lagu kami pada posisi kedua sebagai *theme song* terbaik diantara lagu lainnya. Lagu ini tidak merusak sejarah Gundam. Lagipula untuk memunculkan daya tarik lagunya semaksimal mungkin, sang sutradara dan para personil UVERworld harus mengadakan rapat terlebih dahulu. Lagu ini menghabiskan waktu untuk menyusun lirik dan melodinya melalui berbagai percobaan dan kegagalan. Terima kasih banyak kepada banyak pihak atas kepopuleran yang telah kami terima."

3 Lyon - May'n / Megumi Nakajima [Macross F TV OP]

KOMENTAR PEMENANG:
Artis: May'n / Megumi Nakajima
"Kami telah diajak turut serta sejak awal perencanaan Macross F, dan bersama para staf anime serta staf bagian musik kami mendiskusikan dalam waktu yang lama mengenai lagu seperti apa yang bagus untuk anime ini. Kami merasa bangga telah menerima penghargaan atas dibuatnya lagu anime yang murni seperti ini diantara banyaknya lagu-lagu anime berirama J-Pop akhir-akhir ini."

4 Waga Routashi Aku No Hana
ALI PROJECT
[CODE GEASS Hangyaku no Lelouch R2 TV ED]

5 Triangular
Maaya Sakamoto
[Macross F TV OP/ED]

6 Shura
DOES
[Gintama TV OP/ED]

7 WORLD END FLOW
[CODE GEASS Hangyaku no Lelouch R2 TV OP]

8 O2
ORANGE RANGE
[CODE GEASS Hangyaku no Lelouch R2 TV OP]

9 Prototype
Ishikawa Chikai
[Gundam 00 Second Season TV ED]

10 Sakura Addiction
Hibari Kyouya & Rokudo Mukuro
[Katekyo Hitman REBORN! TV ED]

11 Continued Story
Hitomi
[CODE GEASS Hangyaku no Lelouch R2 TV IS]

12 Boku wa tori ni naru
Hitomi
[CODE GEASS Hangyaku no Lelouch R2 TV IS]

13 Toki o Kizamu Uta
Lia
[CLANNAD AFTER STORY TV OP]

14 DAYBREAK'S BELL
L'arc~en~Ciel
[Gundam 00 TV OP]

15 Seikan Hikou
Ranka Lee = Megumi Nakajima
[Macross F TV IS]

16 Iteza Gogo Kuji Don't be late
Sheryl Nome starring May'n
[Macross F TV IS]

17 Diamond Crevasse
Sheryl Nome starring May'n
[Macross F TV IS]

18 Gake no Ue no Ponyo
Fujioka Fujimaki & Nozomi Ohashi
[Gake no Ue no Ponyo Movie ED]

19 Friends
Stephanie
[Gundam 00 Second Season TV ED]

20 I'm ALIVE!
BECCA
[Kuroshitsuji TV ED]

blitzmegaplex

Hadir di BlitzMegaplex Jakarta

EVANGELION:1.0

YOU ARE (NOT) ALONE.

Penggemar animasi Jepang boleh berbahagia karena **Pratama Film** selaku distributor film di tanah air menghadirkan *movie* ***Evangelion:1.O You Are (Not) Alone*** lewat bioskop **BlitzMegaplex** Jakarta. Film bergenre *mecha* dan militer berdurasi 98 menit yang dirilis di Jepang pada tanggal 1 September 2007 lalu ini berhasil meraup keuntungan sebanyak 2 milyar yen, dan sudah menggondol dua buah penghargaan bergengsi dalam ajang **Tokyo International Anime Fair 2008** [sebagai Best Director] serta **7th Annual Japanese Otaku Awards 2007.**

Evangelion:1.O You Are (Not) Alone dibuat dengan *modern vision* yang berkisah tentang perjuangan seorang anak laki-laki berusia 14 tahun, bernama **Ikari Shinji**. Suatu hari, ia ditugaskan oleh agen rahasia pemerintah bernama **NERV**, yang bermarkas di sekitar danau Hakone, untuk menyelamatkan kota New Tokyo-3 dari kehancuran akibat ulah Angel, makhluk misterius yang juga dapat mengancam kehidupan umat manusia. Pimpinan tertinggi di NERV adalah **Ikari Gendou**, yang tidak lain adalah ayah Shinji, yang sudah lama tak pernah ia temui. Dalam operasi yang diberi nama "Operasi Yashima", sebuah operasi penyelamatan kota New Tokyo-3, Shinji bertugas sebagai Pilot Evangelion Unit One. Shinji harus dapat menaklukkan Angel. Dalam perjuangannya tersebut, Shinji dihadapkan pada piiihan menyelamatkan kota Tokyo-3 atau pilot wanita yang terluka bernama **Ayanami Rei**. Dengan tugas yang demikian besar, sanggupkah Shinji melaksanakan sebuah tugas mulia, menjaga agar kota Tokyo tidak hancur sekaligus juga menyelamatkan seorang wanita yang ia kagumi? Dalam tugasnya, Shinji juga didukung **Nagisa Kaoru**, anak muda misterius dari **SEELE**, sebuah organisasi rahasia yang berada dibawah naungan NERV, dan tugasnya adalah mengendalikan operasi dan membuat keputusan-keputusan penting dalam penyelamatan kota New Tokyo-3.

"Tujuan kami memilih film berjenis animasi ini, karena film ini memang menarik. Bukan hanya dari sisi cerita, melainkan juga dari segi penyuguhan, mulai dari pemilihan gambar, tata suara, tata musik, sampai ke masalah cutting technique-nya. Dijamin kalau menonton film ini, apalagi penggemr film anime, pasti suka. Pokoknya Evangelion: 1.0 You Are (Not) Alone ini, memang beda dengan film animasi lain. Dan bioskop-bioskop di kita, hampir nggak pernah ada yang memutarnya. Padahal, film jenis ini juga tidak kalah menariknya." ujar Anton dari Pratama Film. Sekedar info, film ini tetap menggunakan bahasa Jepang dengan teks bahasa Indonesia. Nah, buat kamu yang sudah penasaran dengan film ini, tonton saja di BlitzMegaplex di seluruh Jakarta mulai tanggal 3 Juni 2009.

Perhimpunan Alumni dari Jepang daerah Jawa Barat Bekerjasama
dengan Lembaga Persahabatan Indonesia Jepang
Mempersembahkan

LEMBAGA PERSAHABATAN INDONESIA - HAMAMATSU

Festival Budaya Indonesia - Jepang 2009

Event Budaya Bandung - Hamamatsu

19 Juli 2009 | CIWALK-Cihampelas Bandung | Pkl. 09.30-Selesai

Pentas Musik Jepang
Band Audisi
Lomba Manga
Lomba Menggambar dan Mewarnai
Lomba Cosplay
Demo Masakan Jepang
Ikebana
Chanoyu
Tarian Jepang
Bon Odori
Rampak Kendang
Jaipongan
dll

YKBI
YAYASAN KERJASAMA BUDAYA INTERNASIONAL
国際文化交流協会
www.ykbi.com

GEMAH RIPAH WIBAWA MUKTI

DAERAH JAWA BARAT

Info: Telp. (022) 7300 315 - 081586130130

JADWAL TERBIT KOMIK JULI 2009

ELEX MEDIA KOMPUTINDO

Doraemon Pika-Pika 10
Comic Bomber 13
Golden Days 4
Hayate The Combat Butler 15
Lum, The Invader Girl 12
Mr . Fullswing 21
Shugo Chara! 5
Tale Of The Sea King 34
Tokkyu 1
Kaizer Z 3
Sora The Wingless Duck 7
Touch 17
Sora The Wingless Duck 8
Crystal Dragon 25
Dragon Drive 14
Eyeshield 21 Vol.27
Geobreeders 11
Harlem Beat Until Dawn 3
My Adorable Fatty Girl 3
SC: Pacar 365 Hari
Tsubasa Reservoir Chronicle 9
Busou Renkin 8
Charming Junky 13
Dangun 8
Godhand Teru 16
Gs Mikami 34
I Hate You The Most 1
Imaginary Beasts 14
Rocket Man 8
Sc: For Endless Love
Sc: Stay The Same
The Best Skill Surgeon 1
Yotsuba 8
Mar 12
A Story Of Heroes 26
C.M.B. 10
Doraemon Quiz 5
Eat-Man 13
Fairy Tail 5
Fullmetal Alchemist 20
Legend Of The Cursed Sword 26
New Legenda Naga 3
Ouran High Shcool Host Club 3
Sc: Let Me Hear The Song
Sl: 6 Days
Sp: I Hate You The Most 1
The Pitcher 69
Zig Zag 8
A Promise About Glass Shoe 1
Bikings 6
Change Guy 28
Demon King 26
Eyeshield 28
Juvenile Remix 2
Kunimitsu 20
Masked Rider 9
Nodame Cantabile 21
Otomen 6
Sersan Keroro Green
Sora, The Wingless Duck 9
Alice Academy 11
Detektif Conan 54
Geobreeders 11
Ghosthunt 10
Gs Mikami 35
Kaiser Z 4
La Corda D'oro 1
Naruto 44
Project X: Shinkansen
Rocket Man 9
Sweet Lollipop Return! 1
The Tyr Chroicles 1
Uzumanji 1

m&c!

Pure Love Kamikaze 10
.Hack GU 1
Electric Daisy 1
My Heavenly Hockey Club 11
G-School 7
Holy Crystal Albatross 4
Magic in Me 5
Yokohama Shopping Blog 14
Mokke Guardian from Heaven 1 & 2
Crossroad 6
Strawberry Marshmallow 4
Moon Guardian Syugogetten 4
PPOI! 5
Venus Capricio 1
Eensy Wensy 1
A Future Doctor 2
Kirarin Revolution 9
Happy Cafe 10
Monika 124
Alive 15
Holy Crystal Albatross 5

PENGUMUMAN

Bagi yang ingin ikut rubrik BarterAn silahkan kirim e-mail ke alamat: barteryuk@yahoo.com
Kami mengutamakan barter, bukan jual. Harap ditulis dengan kalimat lengkap dan bahasa baku. E-mail yang berisi kalimat singkatan atau bahasa sms TIDAK akan kami muat.

Konnichiwa. Tenessa desu. Mau ikutan barter, nih! Aku lagi cari komik: Hayate the Combat Butler [vol. 1 – 8], Special A [vol. 1 - 9], Vampire Knight [vol. 1 - 6, penerbit SS], Tsubomi's Secret [vol. 2], Almighty x10 [vol. 1], Soul Eater [vol. 1, penerbit SS], Jewel of Magic [vol. 2]. Bisa ditukar dengan anime: One Piece [eps. 1 - 379], Bleach [eps. 1 - 184], xxx Holic [*season* 1 eps. 5 - tamat], Code Geass [*season* 1 disc. 1 - 4, 6, 9], Rave [1 - tamat], The Law of Ueki [eps. 1 - tamat], Kyou Kara Maoh! [*season* 1 lengkap], Ouran High School Host Club [lengkap], Kirarin Revolution [disc 1 - 5], D.N.Angel [lengkap], atau komik Love Tiara [vol. 1 - 2 tamat]. Kalau ada yang berminat, bisa hubungi **087877077798** [tidak *misscall* ataupun *private number*, sebaiknya SMS saja], e-mail: **karen_kozuki3311@yahoo.com**, Friendster melalui alamat yang sama, atau Facebook [*search* nama lebih cepat]. *Doumo arigatou gozaimasu, minasan...*

Atashi wa Claudia desu. Langsung aja, yang mau aku lepas [atau jual]; **komik**: Persona 3 [no. 1,2] tapi ilegal, Otomen 2, Hana Lala 33. **Majalah**: Animonster 121 [bonus masih utuh]. **Anime**: Prince of Tennis National Championship [*part* 1-3]. Semua yang disebutkan di atas, masih dalam kondisi bagus. Kalian bisa *order* DVD juga. Yang aku cari: *merchandise* Vampire Knight, La Corda D'oro, Code Geass dan Gundam 00. Yang berminat e-mail ke **himmel.cc@gmail.com**. *Thanx Anim.*

Konnichiwa!! Watashi wa Dila desu. Dila mau ikut barter nih. Yang Dila mau lepas: Special A [2-12], My Sweet Kaichou [1-4], Ah, Dear Banchou [1-3], Doraemon Petualangan [lengkap], Psychic Girl [1-tamat], Rockman [1-tamat], Cardcaptor Sakura [5], Almighty [1-tamat], seri Milk Crown [Milk Crown, Milk Crown H, Milk Crown Lovers] lengkap, Hanalala [28,32,33,35,36], Detektif Kindaichi [24,26], Naruto [38,39], Fullmoon wo Sagashite [2,3,5,6], Kodocha [1-tamat], Cavalier Princess [1-tamat], Dream Walker [1-tamat], White Night Melody [1-tamat], Donut in the Candy Can [1-tamat], Prince of Tennis [1-39], dan yang lainnya. Keadaan 70-90 % masih baik. Yang Dila cari: Special A anime [tamat], Kodomo no Omocha DVD [tamat], DVD Skip Beat Drama TV, Sparkling Gigachou [1-2] dan Cardcaptor Sakura [12]. Bila ada yang berminat, e-mail aja ke **adillahalfatinah@ymail.com** atau FS **watashiw@dila.com**. *Arigatou.*

Ohayou Animons! Aku Daisuke. Aku mau barter dan sedang butuh komik. Aku mau barter Nakayoshi 36,37,38,39,40; Between Two Hearts 1, Tsubomi's Secret 1,2 , I Like U So Much 1, dan aku butuh komik-komik karya Wataru Mizukami kecuali Let's Get Married, Bikini !, Magic Online Shop Kerorin, Psychic Girl dan aku juga butuh *tankoubon* Working Girl dan Pangeran Kacamata. Bagi yang berminat bisa hubungi aku di Friendster, Facebook, atau e-mail **daisukekato@rocketmail.com**. *Tanomu yo, arigatou.*

Konnichiwa. Aku butuh Dragon Knight 18,19,20,21,22,25 sampai tamat, lalu Canon no. 1,2,3,45; Alichino semua nomor. Aku mau barter Conan 12,19; Conan Special 25, Conan Animasi TV 6, Naruto 35, Zigzag 4, The Cursed of Sword 4, Fight 1, Prince of Tennis 30, Nakayoshi Gress 12, Requiem 4, Tonari no Hijiri-kun, Kiss2 no. 1, Fullmetal Alchemist 13, Shonen Star 22, Hanya Aku, Greatman, The Flower Blossom Wish. Kalau berminat, e-mail ke **fujiwara.kaoru@yahoo.com**. Aku tunggu.

Hai, aku mau bateran. Anime yang ingin **aku lepas**: Magical Girl Lyrical Nanoha / A'S / Strikers [tamat], Reideen [tamat], Ginban Kaleidoscope [tamat], Darker Than Black [tamat], Tactics [tamat], Lamune [tamat], Spiral [tamat], Night Head Genesis [tamat], Pumpkin Scissors [tamat], Nagasarete Airantou [tamat], Ghost Hound [tamat], Ghost Hunt [tamat], Dennou Coil [tamat], Shining Tears X Wind [tamat], They Are My Noble Master [tamat], Sola [tamat], Code E [tamat], Hunter X Hunter + OVA [tamat], Matantei Loki Rangnarok [tamat], True Tears [tamat], Gakuen Alice [tamat], Inukami [tamat], Onegai Twins [tamat]. Aku juga mau lepas **komik**: Inuyasha 1-34, The Mythical Detective Loki 1-7, Yoru Ga Owaranai 1- 3, Anti Chocolate, Time Burger, Mysterious Mirror, Dream Kirakirado, Connie, Game Of Love, Unconditional Love, The Room That Looks Good In The Raining, Miss You & Hold You, Strawberry Holiday, A Half Heavenly Girl 1-2, Delicious Study, Yamada Family, Gururi 1-2, Your White Wings, Full Of Sun Shine, My Bizzare Love Storry, The Secret Kiss in A Fairy Tale, Jewel Of Magical 1-2, Love Is On Air, Graduation Scramble, Cat's Paw, Cupid Of Love, Pikachi Pong-Pong, The Witch Who Cannot Fly 1-2, A Million Tears, It's Called Love, Since I Met You, Reach My Star, Kimi to Scandal, Ion, Dating in Clinic Room, Angel's Doppelganger, The Blue Library, Beniko's First Kiss, Eternal Flower, Summer Love Story, Reality Principle, Miracle Happines, Not For Kids, Caramel Whip, It's too Soon, Sea Foam, Junk, Miracle Happens, Heart Blossoms 1-2, Happy Paradise 1-2, Story of the Never Land 1-3, In Onsen We Meet 1-2, Ninja Girl, Colorful Kokoro, Let's Volley Ball, Kitty, Angel Duster, Chocolate Diary, My Client & Me, Let's Go Home, Fondling Girl. Bagi yang berminat dan serius, hubungi aku di **fate_vivio@yahoo.com**. *Arigatou mina.*

Halo!!! Aku lagi butuh nih game PS1 Final Fantasy 8/9 & Chrono Cross, juga *game* PC Nanatsuiro Drops, Air, Kanon, Akane Iro ni Somaru saka. Aku punya banyak OST anime lawas seperti: Ah My Goddes, City Hunter, Future Boys, Magic Knight Rayearth, Tenchi Muyo, Tenchi Muyo Universe, Dragon Ball, Marmalade Boy, Mamono Hunter Yohko, Saint Seiya, Cat Girl Nuku Nuku, The Princess Mononoke, You're Under Arrest, Best Super Robot, Final Fantasy 8, King of Fighter Series, Xenogears, Best Anime Video Girl Ai, Sailor Moon, Cyber Formula, Macross1,2,7 dan lain-lain. Bagi yang punya barang yang aku butuhkan, bisa hubungi aku di: **asakura_junichi96@yahoo.com** atau SMS di: **085225608329** [hanya SMS]. *Arigatou gozaimasu.*

Hai *minna-san*, aku Ashe. Aku mau barter komik nih. Komik yang mau aku lepas: Canon [lengkap], 12 Sign of Zodiak [lengkap], Nakayoshi [10,15,20], Random Walk [lengkap], Kiss Me With Mint, Maria! [lengkap], Detective School Q [22], Kimi wa Girlfriend, Let's Get Married [lengkap], Animonster "Gundam Seed" dan masih banyak lagi. Aku juga punya kaset Ayumi Hamasaki lengkap dari semua albumnya. Komik-komik yang aku cari: Sky Blue Scramble [lengkap], Scramble B [lengkap], Lovely Complex [lengkap], Parfait Tic [lengkap], juga komik-komiknya Shizuru Seino dan Usami Maki [kecuali Bus for Spring 1-3]. Bagi yang mempunyai komik-komik yang aku cari, aku juga bersedia membelinya berapapun yang kamu minta. Kalau ada yang berminat silahkan hubungi **081280968069** atau e-mail ke **ashe_minami@yahoo.co.id**. *Arigatou Animonster!*

MONSTER QUIZ!

JIKA SEBUAH JARUM JAM BERGESER 1/60 DERAJAT SETIAP MENITNYA, BERAPA DERAJAT JARUM TERSEBUT BERGESER SELAMA SATU JAM?

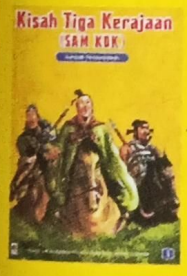
DAPATKAN!!

HETALIA CLEAR FILE & SHITAJIKI
UNTUK 2 ORANG PEMENANG

Dengan menjawab pertanyaan yang dimuat pada MonsterQuiz di **Animonster #124 dan #125**. Kirim jawaban kalian pada satu lembar kartu pos, dengan menempelkan **2 kupon asli** [edisi 124 & 125].

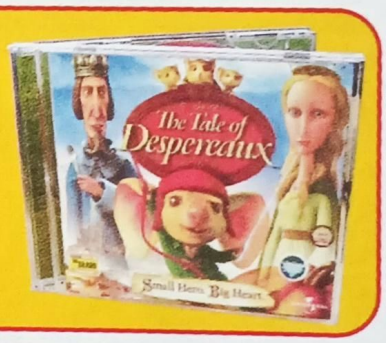
Lalu alamatkan ke **Redaksi Animonster**, Jl. Ranggamalela no.3, Bandung 40116. Tulis nama, alamat dan no. telp. yang dapat dihubungi. Jawaban akan diumumkan pada **Animonster #127**

Special Quiz Kisah Tiga Kerajaan



Dapatkan 5 buah komik ***Kisah Tiga Kerajaan*** persembahan **KPG**. Jawab pertanyaan berikut: ***Sebutkan nama tiga orang yang memaklumatkan diri sebagai kaisar yang mewarisi Dinasti Han!***

Special Quiz The Tale of Despereaux



Dapatkan 5 buah VCD ***The Tale of Despereaux*** persembahan **Vision**. Jawab pertanyaan berikut: ***Siapakah tikus baik hati yang jatuh terpeleset ke dalam sup yang hendak dimakan Ratu saat Hari Sup di Kerajaan Dor?***

Special Quiz Koyasan

Dapatkan 5 buah novel ***Koyasan*** persembahan **PT. GPU**. Jawab pertanyaan berikut: ***Siapa nama adik Koyasan yang jiwanya diambil oleh para hantu?***

Special Quiz BOLT

Dapatkan 5 buah VCD ***Kisah Tiga Kerajaan*** persembahan **Vision**. Jawab pertanyaan berikut: ***Jenis binatang apakah Bolt dalam animasi BOLT?***

Special Quiz KITCHEN

Dapatkan 5 buah novel ***Kitchen*** persembahan **KPG**. Jawab pertanyaan berikut: ***Siapa nama gadis yang sangat menyukai dapur dalam novel Kitchen?***

Kirim jawaban di sehelai kartu pos disertai guntingan kupon asli ke **Redaksi Animonster**, Jl. Ranggamalela no 3, Dago-Bandung 40116. Cantumkan nama, alamat jelas dan nomor telepon yang dapat dihubungi. Kartu pos paling lambat diterima redaksi pada tanggal 31 Juli 2009.

ANIMONSTER QUIZ 01
FANS ART
FANS DOUJINSHI
Special Quiz Kisah Tiga Kerajaan
Special Quiz KITCHEN
Special Quiz KOYASAN
Special Quiz BOLT
Special Quiz THE TALE OF DEPEREAUX
SHISAI JAPANESE RESTAURANT

Fans Art

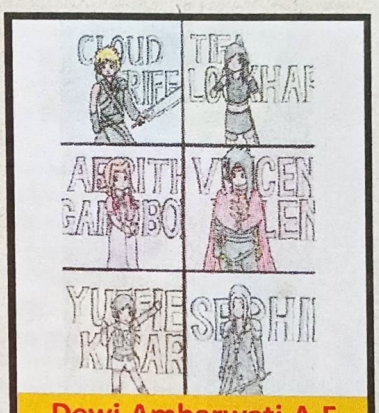
Buat para monster yang ingin karyanya ditampilkan dalam rubrik ini, silakan mengirimkan gambarmu dan menyertakan kupon Fan's Art yang ada di halaman 120 ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela No 3, Dago, Bandung 40116 (beri kode : "Rubrik Fan's Art")

Syarat :

1. Gunakan kertas / karton ukuran A4.
2. Gambar harus diwarna, dengan media (alat warna) yang bebas.

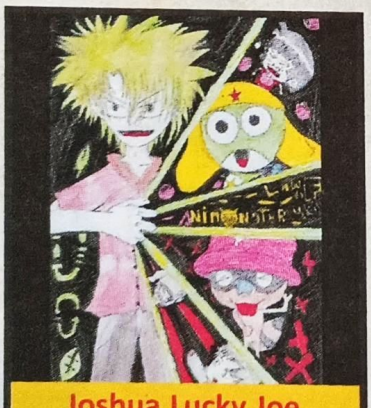
Satu kupon hanya untuk satu gambar. Karya yang tidak ditempeli kupon tidak akan dimuat. Semua karya yang masuk akan menjadi milik Animonster dan tidak akan dikembalikan; hanya akan digunakan untuk rubrik Fan's Art.

Masudillah
Jl. Kampung Melayu Barat, Bukit Duri, Tebet,
Jakarta Selatan 12840



Dewi Ambarwati A F
Jl. Bandung, Malang
Jawa Timur 65113

Ratih Saksia K
Jl. Terusan Cibaduyut,
Terate Mekar - Bandung 40236



Joshua Lucky Joe
Jl. Sindang Sari Barat
Cijerah - Bandung

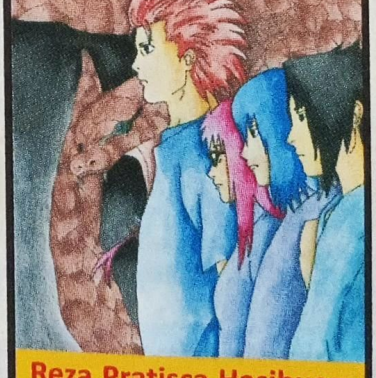
Nanik N H
Madrasah Raudlatul Ulum YPRU
Pati - Jateng 59153

Evellin Lius
Jl. Mawar, Kuala Kapuas 73514

L
Jl. Raya Gongseng, Pasar Rebo
Cijantung - Jakarta Timur 13770

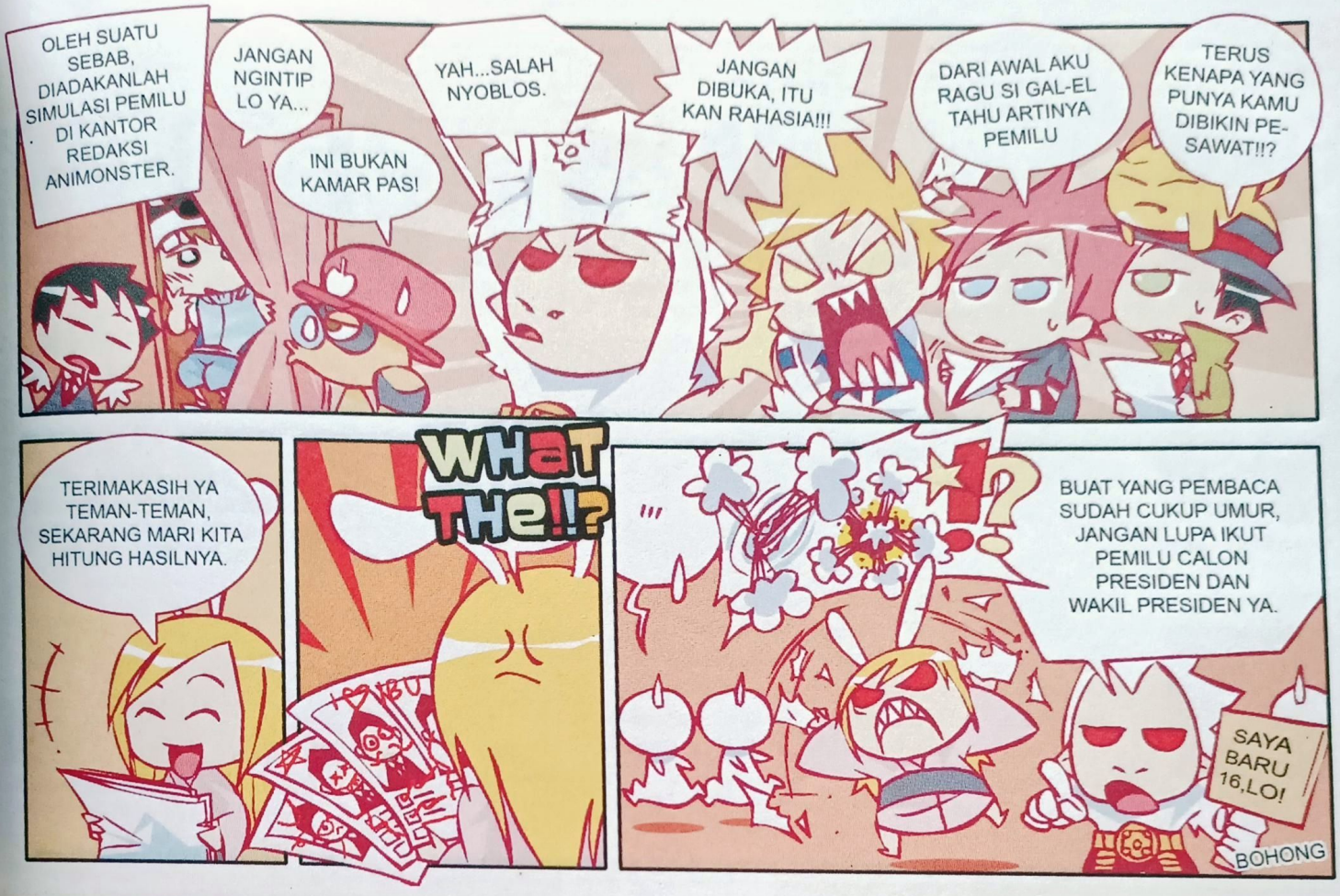
Andi Restu
Jl. Simpang Adhiaksa, Banjarmasin
Kalimantan Selatan 70123

Kenia Wahyu N P
Jl. Godean, Sidokarto,
Godean - Yogyakarta 55564



Reza Pratisca Hasibuan
Brojogaten Timur,
Banguntapan - Bantul 55197

Niki Kharisma
Jl. Segara Madu
Denpasar - Bali 80361



2009@S2-D0スチューデントガイドされた

日本文化の日09

Japanese Culture Festival

"Misteriously Japan" July 3rd-4th 2009

Jl. Pengadegan Timur Raya no. 3 Pancoran

Lagu-Lagu Kai, Arumba, Kazu (Jakarta Ondo), Southern Cross Choir,
Angklung Melodi Manis, Demo Masakan Jepang, Minimoni,
Karate (Internasional Kyoku Shinkai White Eagle Indonesia Karate Club),
Chanoyu, Demo Shodou, Puffy Dance, Demo Aikido, Idol Performance,
Taiko Japan Club, Bon Odori, Hanabi, Obakeyashiki, Giri Giri Dance, Cosplay Contest & Cabaret.

Band Performance:
Shuriken. Obake. Karaleva. X-Shibuya. Chiken Katsu.
Caramel Soup. Arya and The Backstabber.
Kiite Kudasai. Achi Kochi

Free Entrance For Everyone
Contact Person:
Aya: 021 950 88 747, Echii: 08999 8133 25

Disponsori oleh:

Sekolah Tinggi Bahasa Asing LIA

BEST 20 CHARA

Best Chara Animonster

1 Yuu Kanda [D.Gray-man]

2 Youichi Hiruma [Eyeshield 21]

3 Li Syaoran [Tsubasa Chronicles]

4 Songoku [Dragon Ball Kai]

5 Ikuto Tsukiyomi [Shugo Chara]]

6 Edward Elric [Fullmetal Alchemist]]

7 Sawada Tsunayoshi [Katekyo Hitman Reborn]

8 Lelouch Lamperouge [Code Geass]

Berikut merupakan 20 karakter terbaik hasil polling pembaca Animonster sepanjang bulan Mei 2009 yang diurutkan berdasarkan jumlah suara terbanyak. Kalau ingin karakter jagoanmu muncul di rubrik ini, kirimkan saja nama karakter favorit kamu ke alamat e-mail:

animonster_best_chara@yahoo.com

PS: Satu e-mail hanya berlaku untuk satu suara

Setelah lama tersingkirkan, akhirnya Yuu Kanda kembali merebut posisi puncak. Sedangkan Edward Elric harus turun ke peringkat enam. Di bawah Yuu ada Hiruma Youichi dan Li Syaoran yang sewaktu-waktu bisa saja menggoyahkan kedudukannya. Sementara itu seiring dengan penayangan serial barunya yang telah diperbaharui kualitas gambarnya, popularitas Songoku mulai mengalami peningkatan, hal itu terlihat dari kehadirannya yang langsung melesat menduduki tempat keempat. Bagaimana pertarungan para karakter bulan yang akan datang? Kita tunggu saja!

9 Toushiro Hitsugaya [BLEACH]

10 Sasuke Uchiha [Naruto]

11 Ciel Phantomhive [Kuroshitsuji]

12 Naruto Uzumaki [Naruto]

13 Sebastian Michaelis [Kuroshitsuji]

14 Kira Yamato [Gundam SEED Destiny]

15 Kaname Kuran [Vampire Knights]

16 Kurama [Yu Yu Hakusho]

17 Riku Kaitani [Eyeshield 21]

18 Arren [Tales From Earthsea]

19 L [Death Note]

20 Ryouma Echizen [Prince of Tennis]

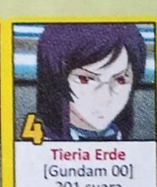
SOURCE: Animage, June 2009

Dengan kemampuan seorang *Alchemist*, Ed menunjukkan kekuatannya! Ia menjegal langkah dari juara sebelumnya dan merebut posisi puncak. Sebastian pun harus turun dari singgasananya dengan selisih perolehan suara yang tipis. Ed lalu berlari sendiri tanpa rintangan. Setelah serial anime terbarunya dimulai, tim dari *Fullmetal Alchemist* dan *Sengoku Basara* pun berada di barisan terdepan. Meskipun urutan karakter mengalami fluktuasi yang signifikan, Sebastian dan Lelouch masih mempertahankan posisi 3 besar. Gintoki dan Hibari serta para karakter yang tergabung dalam rangkaian seri yang pernah dimuat di majalah Shounen Jump harus diwaspadai.

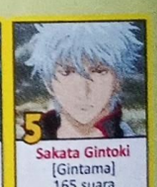
1 Edward Elric [Fullmetal Alchemist] 296 suara

2 Sebastian Michaelis [Kuroshitsuji] 273 suara

3 Lelouch Lamperouge [CODE GEASS Hangyaku no Lelouch] 221 suara



4 Tieria Erde [Gundam 00] 201 suara



5 Sakata Gintoki [Gintama] 165 suara

6 Date Masamune [Sengoku BASARA] 84 suara

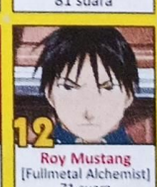
7 Setsuna F. Seiei [Gundam 00] 81 suara

8 Kyouya Hibari [Katekyo Hitman Reborn] 79 suara

9 Okita Sougou [Gintama] 77 suara

10 Kira Yamato [Gundam SEED] 75 suara

11 Takashi Natsume [Natsume Yuujinchou] 72 suara



12 Roy Mustang [Fullmetal Alchemist] 71 suara

13 Ciel Phantomhive [Kuroshitsuji] 70 suara

14 Lockon Stratos [Gundam 00] 69 suara

15 Sheryl Nome [Macross F] 68 suara

16 Taiga Aisaka [Toradora!] 67 suara

17 Toushiro Hitsugaya [BLEACH] 66 suara

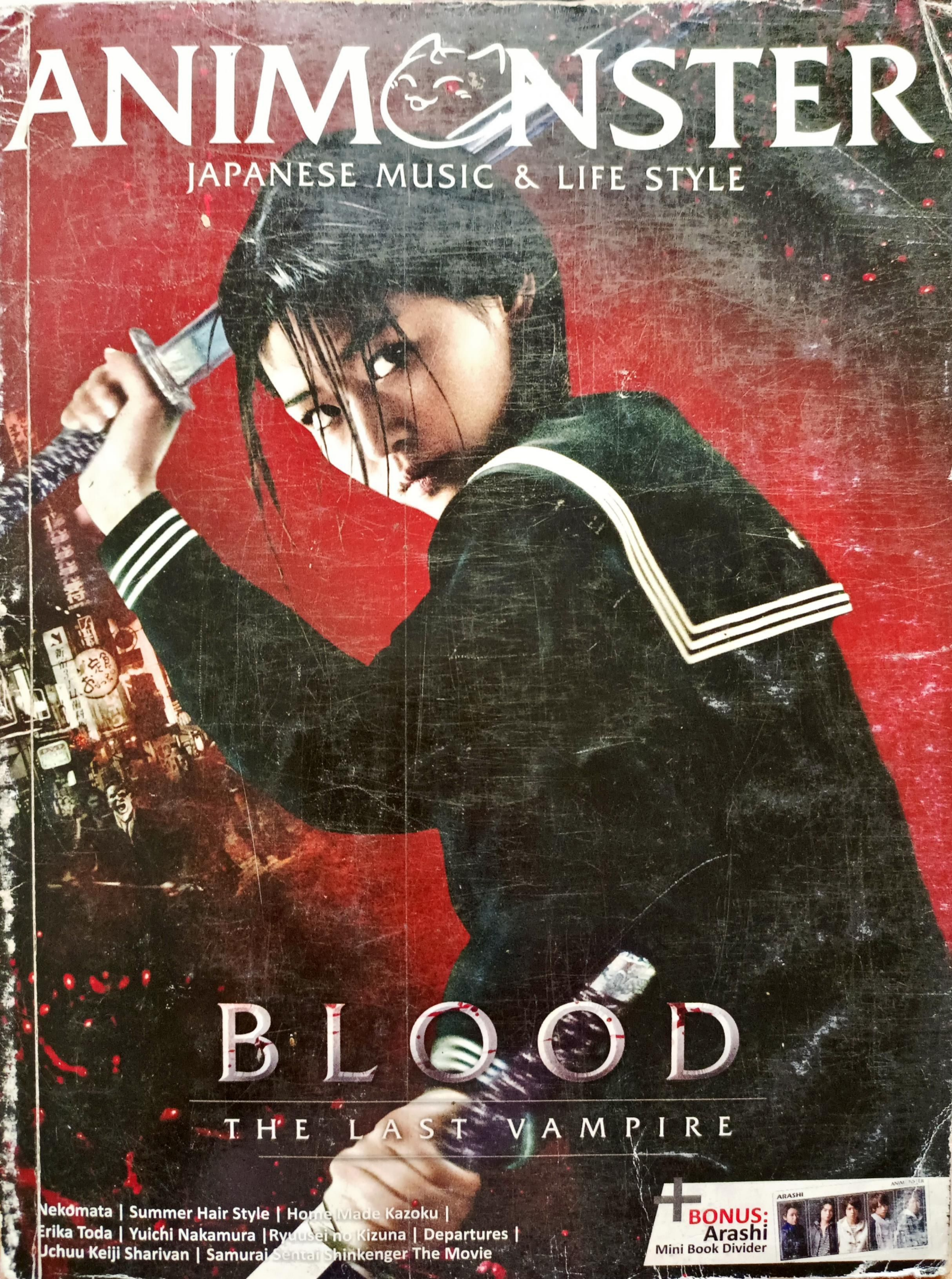
18 Nyanko Sensei [Natsume Yuujinchou] 64 suara

19 Konata Izumi [Lucky Star] 58 suara

20 Suzumiya Haruhi [Suzumiya Haruhi no Yuutsu] 57 suara

ANIMONSTER

JAPANESE MUSIC & LIFE STYLE



BLOOD

THE LAST VAMPIRE

Nekomata | Summer Hair Style | Home Made Kazoku |
Erika Toda | Yuichi Nakamura | Ryuusei no Kizuna | Departures |
Uchuu Keiji Sharivan | Samurai Sentai Shinkenger The Movie

+ BONUS:
Arashi
Mini Book Divider